

مجاهد العمري بدأ تصوير دوره بتكتم شديد

«كلام الناس» يظهر مواقع السعودية الفريدة

بينهم: بشير الغنيم، ومحمد الحجي، ومحسن الشهري ومحمد المنصور، وعبدالعزیز السكيرين، ومرزوق الغامدي و يحيى الغماري. والمسلسل من إنتاج شركة الصدف للإنتاج الصوتي والمرئي، وسيعرض حصرياً على شاشة القناة الأولى خلال رمضان المقبل.

وكان المخرج عمر الدينني، ومدير إنتاج مسلسل «كلام الناس» رياض أحمد، قد انتهيا مؤخراً من اختيار وتحديد 7 مواقع كمرحلة أولى لتصوير الجزء الثاني من المسلسل المقرر عرضه على القناة الأولى في رمضان المقبل. ويسعى القائمون على المسلسل إلى وضع هوية مختلفة للدراما السعودية التي دأبت على التصوير داخل ستوديوهات مغلقة، بينما يتخطى «كلام الناس» إلى أجواء تصوير مفتوحة تظهر العديد من المواقع الفريدة التي تتمتع بها مناطق ومين المملكة ولا يعرف عنها كثير من السعوديين شيئاً. وهذا الأمر اعتبره متابعون للدراما السعودية بأنه نهج جديد يعزز التوجهات الجديدة لرئيس هيئة الإذاعة والتلفزيون عبدالرحمن بن عبدالعزيز الهزاع، والذي يحرص على اختيار الأعمال التي تمثل إضافة قوية للشاشة السعودية. هذا إضافة إلى تقديم دراما سعودية مختلفة وفي الوقت ذاته تحافظ على الخصوصية السعودية.

بتكتم شديد حول طبيعة دوره، بدأ الممثل السعودي مجاهد العمري تصوير أحداث الجزء الثاني من مسلسل «كلام الناس» الذي بدأ تصويره منتصف الشهر الماضي في مدينة الرياض، لينطلق بعدها إلى العديد من مناطق ومحافظات المملكة، إضافة إلى عدد من الدول الأخرى من بينها مصر ولبنان وتركيا.

ومن خلال هذا المسلسل يضع العمري خطواته الأولى نحو النجومية من خلال الوقوف أمام مكتشفه المخرج عمر الدينني مخرج المسلسل، رافضاً الكشف عن طبيعة الدور الذي سيجسده في سياق المسلسل، مؤكداً أنه تلقى توجيهها قوياً من المخرج الديني بعدم الكشف عن تفاصيل الدور، ليكون مفاجأة للجمهور في رمضان المقبل. يذكر أن مجاهد العمري هو خريج إعلام إذاعة وتلفزيون، وسبق أن حصل على جائزة أفضل ممثل عربي في مهرجان المسرح بالغرب، وهو في الوقت ذاته مقدم برنامج «نجم الإعلام» وبرنامج «صباحك وطن» على القناة الرياضية السعودية.

ومسلسل «كلام الناس» من تأليف علاء الدين حمزة، وإخراج عمر الدينني، ويضم كوكبة من نجوم الدراما السعودية، يتقدمهم: حسن عسيري، ويوسف الجراح، وعمار يوسف، والفنانة الشابة لمار إحدى أهم التجمات النسائية القادرات بقوة، ونخبة من الفنانين المميزين من



المتقاح والعيسى في حلقة من كرة القدم



أفنان فؤاد وأميرة محمد أثناء التصوير

قضية كرة القدم يتم تناولها في أكثر من حلقة وعبر محاور متنوعة

فيصل العيسى: «شباب البومب 2» سيكون أكثر جرأة في مناقشة القضايا الشبابية

■ الجزء الجديد يحمل روحاً شبابية خالصة بدءاً من الأفكار وكتاب السيناريو وانتهاءً بالمخرج



الفريحي في أحد مشاهد المسلسل

قال الممثل فيصل العيسى بطل ومنتج «شباب البومب 2»، إن المسلسل في جزئه الجديد سيكون أكثر جرأة في مناقشة القضايا الشبابية ومن ذلك قضية كرة القدم التي سيتم تناولها في أكثر من حلقة وعبر محاور متنوعة تتناول أسباب هبوط مستوى الكرة السعودية والتعصب وعلاقية الإعلام الرياضي بذلك، مبيّناً أن عملية

تصوير حلقات المسلسل انتهت تماماً وأن العمل يجري الآن في غرفة المونتاج حيث تتم عمليات التحرير النهائية قبل تسليم المسلسل كاملاً للتلفزيون السعودي ليكون ضمن باقة

المسلسلات التي ستعرض عبر شاشة القناة الأولى في شهر رمضان المقبل. وأشار العيسى إلى أن الجزء الجديد من «شباب البومب» يحمل روحاً شبابية خالصة،

بدءاً من الأفكار وكتاب السيناريو وانتهاءً بالمخرج الشاب ماجد الربيعان، مروراً بطاقم الممثلين الذي يتضمن أسماء ممثلين شباب يقفون أمام الكاميرا للمرة الأولى، وعبر العيسى عن

■ كلي ثقة في نجاح العمل لأننا صنعناه بإتقان كبير

لقلته في مستوى المسلسل «لأننا صنعناه بإتقان كبير». مؤكداً أنه يحمل مفاجآت «ستعجب الجمهور وتنتال استحسانه». يذكر أن «شباب البومب 2» من تأليف عبدالعزيز الفريحي وعدد من الكتاب الشباب ويلعب بطولته العيسى والفريحي إلى جانب كل من شعيقان محمد، فيصل العمري، خالد متقاح، علي المدفع، أفنان فؤاد وأميرة محمد.

رانيا فريد شوقي: أعتزف بفشلي في تربية أولادي ومستعدة للزواج

أسماء المنور: لم أسحب البساط من تحت أقدام نوال وأحلام



جانب من الحلقة

■ لم أتنكر لراشد الماجد وأشكر كل من قدم لي شيئاً في مشواري الغنائي
■ توقعت فوز دنيا بطمة بلقب «أراب آيدول» في الموسم الأول

نفت رانيا شوقي أن يؤثر حكم الإخوان في الحركة الفنية في مصر، مؤكدة أن بلدها لا يتأثر بأي حاكم. وأشارت إلى أنها انطلقت في السينما عبر تسعة أفلام قبل أن تتوجه إلى الدراما، لأنها تنتظر دوراً مهماً في الفن السابع بغض النظر عن حجمه. واعترفت في برنامج «نورت» على «أم. بي. سي» أمس أنها فشلت في تربية أولادها، معلنة استعدادها للزواج مرة ثالثة بعد طلاقها من مصطفى فهمي. وتابعت أن حظها سيء مع الرجال. أما أسماء المنور فقالت إنها لم تسحب البساط من تحت أقدام نوال الكويتية وأحلام عبر حفلاتها في الكويت، متمنية أن تكون قد خطفت أسهماً من بعض الفنانات.

وعن سبب تسمية اليومها الجديد بـ«روح أسماء المنور» قالت إنها شعرت به كأنها خارج



أروى مع ضيوف البرنامج

من روحها بعد غياب طويل. من ناحية ثانية، نفت أن تكون قد تنكرت لراشد الماجد مبدية شكرها لكل من قدم لها

■ وديع أبي رعد: لا وجود لقصة حب مع أي فنانة وأطالب بعض الفنانين بالتوقف عن الغناء

■ أصوات «أراب آيدول» جيدة جداً، قال إن «الأصوات جيدة جداً، وأرفض فكرة إيقاف التصويت بحجة الظلم

دنيا بطمة بلقب «أراب آيدول» عوضاً عن كارمن سليمان في الموسم الأول. وأخيراً أكدت لأروى أنها إنسانة حسومة وتفصل الاحتفاظ بأسرارها الخاصة لنفسها، مشيرة إلى أنها مقلدة في اللقاءات الصحافية ولذلك يتم نشر معلومات مغلوطة عنها.

من ناحيته، نفى وديع أبي رعد وجود قصة حب بينه وبين أي فنانة، مضيفاً أن الخير شائعة، مطالبا بعض الفنانين بالتوقف عن الغناء بسبب التشاز في صوتهم، ومشيراً إلى أنه توقف عن تدريب فنانين بسبب هذا التشاز

وفي ما يتعلق بمواهب «أراب آيدول»، قال إن «الأصوات جيدة جداً وفطيمة، إلا أن المشتركين لا يعرفون ما الذي يليق بهم ليقدّموا»، رافضاً فكرة إيقاف التصويت بحجة الظلم الذي يلحق بالمواهب.

سمير القلاف: الجيل الحالي يبالغ بأجره



سمير القلاف

استنكر الفنان.. سمير القلاف، مبالغة بعض الفنانين من الجيل الحالي في أجورهم نظير مشاركتهم في الأعمال الفنية على عكس ما كان عليه نجوم الجيل السابق. القلاف قال: «هناك فرق كبير بين الجيلين ففي الماضي لم تكن تسأل عن الأجر حيث سبق وشاركت في «درب الزلق» دون أن أعرف كم أجري؟».

الفنان الكويتي أوضح أن الأجر حق مشروع للفنان ولا يختلف اثنان على ذلك، لكنه يجب ألا يكون شيئاً رئيسياً أو مقدساً.

وأضاف القلاف أنه وعدداً كبيراً من زملائه الفنانين ممن عاشروا جيله كانوا يسعون للتثليل وأخذ الأدوار لحبهم للعمل في المجال ولم تكن هناك حسابات لهذا هناك أعمالاً خالدة حتى الآن.

منى واصف: حياة بعد الممات!



منى واصف

ماتت في الجزء الأول. لكنها ستعود إلى الحياة في الثاني: إنها الدابة منى واصف التي جسدت أحد أهم الخطوط الرئيسية في المسلسل الشامي «طاحون الشر». كاتب العمل مروان قاووق عاد بالعمل إلى الوراء، مانحاً واصف حياة ثانية، في حركة غريبة ستشوش على المشاهد، خصوصاً من تابع القسم الأول.

ويعد هذا العمل الثاني الذي يتبع السياسة نفسها بعد «أيام الدراسة» الذي حقق متابعة كبيرة في جزئه الأول قبل أن يسقط سقوطاً مدوياً في الثاني لاعتماده العودة بالأحداث إلى الوراء. وتظهر منى واصف هذا الموسم بأربعة أعمال، منها ثلاثة عن البيئة الشامية في «باسمين عتيق» و«طاحون الشر» و«فمر شام»، فتدلل ضيقة على الأول بينما تؤدي دور البطولة في العملين الآخرين، بالإضافة إلى مشاركتها الجزء الثالث من «الولادة من الخاصرة».