

تولى رئاسة قسم الإكسسوارات في تلفزيون الكويت

عبد العزيز السيار: شاركت في «سوق المقاصيص» و«خالتي قماشة» و«الرحيل» و«علاء الدين»



السيار وفريق المسرح العربي أثناء زيارة وزير الإعلام الأسبق المستعيسى للفرقة



عبد العزيز السيار



السيار مع التمثلي وأعضاء المسرح العربي

■ بعد تنفيذ ديكور مسرحية «الدينار» أصبحت عضواً في المسرح العربي

■ بعض الدول تجاوزتنا وبنت دور عرض عالمية في المواصفات والتقنيات

والكافي.
لكنك أصبحت عضواً في فرقة المسرح العربي المسرحية فكيف جاءت هذه الخطوة ؟
- تصادف أن طلبوا مني التعاون معهم في اكسسوارات مسرحية «الدينار» عام 1984 وقالوا لي لماذا لا نتنصّب في الفرقة وتعمل معنا في تنفيذ الديكورات أعمالنا المسرحية التي فوّقت على الفور وأصبحت عضواً في الفرقة وتدرجت فيها حتى أصبحت عضواً في مجلس إدارتها بعد تشجيع الزملاء لي بدخول الانتخابات.
وكيف شُفّ علاقتك بأعضاء الفرقة من الفنانين والإداريين ؟
- هي علاقة أخوية وبالأساس فنّين في الفرقة نعيش ك أسرة واحدة ونلتقي شبه يومياً نتحاور ونستأشر ونستأشر ونستأشر في الحركة الفنية ومآلات اليه وسبل الإصلاح وكيف يمكن أن نترقي بالفن الكويتي خاصة أن بعض البلدان التي كانت تنظر الدّاء كرواء في السابق أصبحت تسبقنا التي في بناء المسارح على الأقل قبل يعقل أن يكون في الكويت عدد من المسارح لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة التي في الوقت الذي نرى دولا أخرى خليجية بنت الكثير من المسارح ووفرت لها التقنيات العالمية.
أتجهت في سنواتك الأخيرة باحتراف الفنون التشكيلية ؟
- أنا يالأساس أعشق هذا اللون من الفنون وربما كان عملي في التلفزيون لا يسمح لي بممارسة هذه الهواية لكن بعد تقاعدي سلّحت الفرقة مسرح مرسوم خاص في فرقة المسرح العربي أرسم فيه لوحاتي وأنا عضو في جمعية الفنون التشكيلية وفي اتحاد جمعيات الفنون التشكيلية الخليجية وشاركت في الكثير من المعارض سواء داخل الكويت أو خارجها لعرض لوحاتي.

للذهاب إلى مصر لشراء النحاسيات والاكسسوارات التي تتناسب هذه الفترة بناء على قراءتنا للنص والتشاور مع مخرج العمل.
هل هناك أعمال وجدت صعوبة في توفير الاكسسوارات الخاصة بها ؟
- كل عمل وله ظروفه ومن الأعمال الصعبة مسلسل «الرحيل» لأن تصوير كان في البر والمكان كان يتغير بشكل دائم واستخدمنا الخيام ولوازم البر.
ما الفرق بين العمل بالاكسسوارات في تلفزيون الكويت و القطاع الخاص ؟
- بالطبع هناك فرق فحزرتي مع القطاع الحكومي والخاص في العديد.
من الأعمال التلفزيونية والمسرحية أثبتت أن التلفزيون ينسّق على المطلوب من الاكسسوارات اللازمة للعمل الفني بينما المتحجرون الأفراد لا يفعلون ذلك فلاحظت أن بعضهم لا يحبون الاتفاق على الاكسسوارات وآخرون يصرفون سؤال باعتبار أن هذه الاكسسوارات مهمة في عكس روح العمل وتوقيته الزمني

- شارك في مهرجان الربيع التشكيلي 2010
- شارك في مهرجان الصيفي التشكيلي 2010
- شارك في بينالي الخرافي الرابع 2010
- شارك في معرض مهرجان الكويت للإبداع التشكيلي 2012
- شارك في ملتقى الكويت الثالث للتشكيل الخليجي مايو 2012
- شارك في معرض الفن الكويتي المعاصر في الرياض مايو 2012
- عنوان البريد ص.ب 5338
- الرمز البريدي 13054
- الهاتف 99017898 - 9933292
- الفاكس 24764194
- البريد الإلكتروني a.n.s.kuwait@hotmail.com

«علاء الدين» وهو من الأعمال التاريخية من إخراج عبد الرحمن الشايعي واضطرت خلاله

- كتجارب لونية؛
- شارك في دورات تدريبية في الفن الحديث في معاهدة فينة متخصصة في الفن التشكيلي
- شارك في مهرجان الغرين الثقافي الثالث عشر 2006
- شارك في معرض الغرين التشكيلي الرابع عشر 2007
- شارك في معرض الصيفي التشكيلي الرابع ضمن صيف ثقافي 2
- شارك في معرض الربيع التشكيلي 2008
- شارك في معرض الغرين التشكيلي الخامس عشر 2008
- شارك في معرض الربيع التشكيلي 2009
- شارك في معرض الغرين الثقافي السادس عشر 2010

اسم الشهرة عبد العزيز السيار الاسم عبد العزيز ناصر معتوق السيار الجشية كويتي الوظائف التي تقلدها: - رئيس قسم الإكسسوار في تلفزيون دولة الكويت منذ عام 1971 حتى تقاعده عام 2011م. - عضو فرقة المسرح العربي منذ عام 1984. - عضو مجلس إدارة فرقة المسرح العربي لعدة دورات مازال عضو في مجلس الإدارة. - عضو في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية - عضو في اتحاد جمعيات الفنون التشكيلية الخليجية - عضو في الرابطة الدولية للفنون التشكيلية «اليونيسكو» له محاولات في مجال الفن التشكيلي

البدايات.
كيف التحقت بالعمل في وزارة الإعلام بتلفزيون الكويت وكيف كانت الأجواء في ذلك الوقت ؟
- في العام 1971 تم تعييني بتلفزيون الكويت قسم الديكور وبالطبع كانت الإمكانيات في ذلك الوقت متواضعة جداً مقارنة بعصرنا الحالي فقد كان المبني من الخشب والديكورات محدودة.
هل تذكر أول ديكور قمت بتنفيذه ؟
- نُفذت ديكور بسيط ورسومات وخلفيات لاغنية الراحل محمود الكويتي لكنني ابتعدت عن الديكور بعد ذلك. لماذا ؟
- لأنني عملت في وظيفة منفذ اكسسوارات وكان أول عهدي بها سهرة تلفزيونية متنوعة للمخرج أمين الحاج وكانت عبارة عن جلسة شعبية في استوديو 300 وواصلت العمل في هذا القسم حتى توليت رئاسته في العام 1984.

مع عبدالحسين عبدالرشا ما أهم الأعمال الدرامية التي قدمتها في هذا القسم ؟
- هناك الكثير من الأعمال منها على سبيل المثال لا الحصر «سوق المقاصيص» مسلسل للفنانين القدير عبدالحسين عبدالرشا واستخدمنا



مشهد من سوق المقاصيص



مشهد من «الرحيل»



جوستر «الرحيل»

بعد نجاح شخصية «لعلو» في خطوط حمراء

مجدي بدر منتظر «ياسر الأشول» في عيد الأضحى



بدر والشايع في خطوط حمراء

انتهى الفنان مجدي بدر من تصوير آخر مشاهد في فيلم «عيد موته»، والذي سيعرض في موسم عيد الأضحى. كما انتهى من تصوير الأفيش الدعائي للفيلم، ويلهم مجدي في الفيلم شخصية «ياسر الأشول» يعمل كدبيل مخدرات صديق عيد موته والذي يجسده محمد رمضان وهو يعمل كدبيل مخدرات. ومن المفترض أنه داخل الأحداث صديق لبطل الفيلم محمد رمضان الذي يجسد شخصية «عيد موته»، إلا أنه أحيانا يعمل مع اعداء عيد موته، لأنه شخصية مادية جدا وكل ما يهمها هو المال فقط ولغيرها من الأمور التي تدور حولها أحداث الفيلم.
والد مجدي بدر «أن التفاصيل الشخصية مختلفة عن الأدوار التي قدمتها من قبل خاصة وأن الحارة الشعبية الآن اختلفت كثيرا في تفاصيلها عن ما كانت عليه. بالإضافة إلى العديد من الأمور التي سيشاركها الجمهور في الفيلم الذي يقدم تفاصيل الحياة في شريحة مختلفة من الشعب المصري».
الفيلم تدور أحداثه حول عيد موته الشاب الذي يسلك طريق المخدرات. وتتوالى الأحداث في الفيلم. ليتكشف أن التركة في المال وأن كان قليلا خيرا من كثرته بطرق غير شرعية، الفيلم من تأليف محمد سمير مبروك، وإخراج اسماعيل فاروق، وإنتاج أحمد السبكي، ويشارك الفنان مجدي بدر في بطولة الفيلم الفتاة الاستعراضية دينا ومحمد رمضان وجورية قرغلي ورحاب الجمل وبدرية السيد وسليمان عيد.
ومن ناحية أخرى، أكد مجدي بدر أنه سعيد برمود الأفعال التي وصلتته من الجمهور حول شخصية «لعلو» الذي قدمها في مسلسل «خطوط حمراء» في رمضان الماضي حيث حقق صدى كبير بين عدد



مجدي بدر في أحد أفعاله