

يستعد لعرض الأولى بعنوان «باعلن عليها الحب»

محمد عبده يصور أربع أغنيات بتوقيع المخرج يعقوب المهنا



متابعة لسير العمل



فنان العرب مع المخرج يعقوب المهنا أثناء تصوير «بعلن عليها الحب»

على مدار مجموعة من الأيام، وبجهد كبير، أنهى فنان العرب محمد عبده تصوير أربع أغنيات من أغنيات اليوم الجديد «باعلن عليها الحب» برفقة المخرج الكويتي الشاب يعقوب يوسف المهنا، الذي اختار مناطق ومواقع متعددة في الإمارات، ليترجم السيناريوهات الأربعة المختلفة التي وضعها أمام كاميراته السينمائية، والتي اكدها محمد عبده أثناء أدواره التمثيلية، من خلال رضاه وتجاوبه الكبير في تنفيذ الأدوار التي سيظهر بها بأشكال جديدة التي تليق بمكانته الكبيرة بين الجمهور الخليجي والعربي.

وقد أعرب يعقوب المهنا عن سعادته بهذه الأعمال التي اعتبرها إنجازاً كبيراً بالنسبة له، خاصة وأن اسمه مرتبط بفنان كبير يحجم محمد عبده، حيث قال: «لا أنكر أنني سعيد بهذه التجربة الغنية مع فنان العرب، الذي أثبت خلال التصوير حرصه التام وإهتمامه الكبير بالأعمال، مظهرًا أخلاقاً ومهنية عالية في التعامل مع الجميع، وخاصة في عملية الأداء أمام

كاميرا، إنه إنسان رائع يفنه وبأخلاقه وفي كل شيء»، وأضاف: «لقد عكس الفنان محمد عبده بروحه المرح على عملية التصوير، حيث سيظهر ذلك أمام أعين المشاهد الذي سيتفاجأ أثناء مشاهدة الأعمال بأدائه المحترف أمام الكاميرا». كما أكد المخرج الكويتي المهنا، أنه بدأ عملية المونتاج للأغنيات الأربعة التي انتهى من تصويرهم قبل أيام قليلة في دبي، وقال: «لقد صورنا الأغنيات الأربع بأشكال متعددة، ستظهر أن كل أغنية تم تصويرها بزمان ووقت مختلف عن الآخر من جميع الجوانب، وإنجزنا جزء كبيراً من أول الأغنيات التي ستعرض وهي أغنية «بعلن عليها الحب» التي ستكون أول أغنية تعرض من الأغنيات الأربعة المصورة»، والتي صورها بسيناريو بين زمنين مختلفين يتنقل خلالها بين أيام السبعينات من القرن الماضي، وبين هذه الأيام العصرية.

وأوضح يعقوب المهنا أنه بعد أن انتهى من تصوير أغنية «باعلن عليها الحب» من كلمات الشاعر الراحل

فائق عبد الجليل، قام بتصوير الأغاني «حس طار» من كلمات الشاعر مبارك الحديدي، وأغنية «نجم عال» من كلمات الشاعر أحمد علوي، وأخيراً أغنية «وحدة» وبوحدة» من كلمات الشاعر خالد المريخي، وجميعها جاءت كما يعرف الجميع من الحان الملحن السعودي «طلال»، الذي قام بتلحين جميع أغنيات الألبوم الجديد للفنان محمد عبده الذي طرح مؤخراً عن طريق شركة روتانا للصوتيات المرئية، الذين أكدوا اهتمامهم بالأعمال المصورة عن طريق متابعة وإهتمام مديرها سالم الهندي بنفسه، والذي لم يخف «المهنا» احترامه وتقديره له، على تواصله ومتابعته المستمر أثناء عملية التصوير، وإهتمامه الذي يدل على احترافيته في العمل.

من جهة أخرى، يستعد المخرج يعقوب المهنا لتصوير خلال الفترة المقبلة مجموعة من الأعمال والأغنيات التي سيعلن عنها حين الإنتهاء منها، وهي أعمال ذات مستوى كبير وتضم أسماء فنية كبيرة أيضاً.

تستعد لتلعب شخصية «نفرتيتي» مستقبلاً.

داليا البحيري: لم أشعر بالغيرة من سلاف ولن أتعامل مع أنغام



عمرو سعد



كندة علوش



داليا البحيري

وامتدحت تشكيليها ثنائياً مع خالد الصاوي، مؤكدة أنها منذ أربع سنوات ولم يكن اسمها مطروحاً، ورشحت وقتها نيللي كريم التي اعتذرت لاحقاً». وأضافت: «مشكلتي مع الشركة وليس مع أنغام، لكن الأخيرة اتبعت سياسة لي الذراع عندما وضعت الشركة أمام حلين، فإما إيقاف التصوير أو الموافقة على وضع اسمها في بداية الشارة، ولذلك لن أكرر التعامل معها أبداً». بدورها، أفصحت كندة علوش أنها لم توجه لومها للفنانين في ما يتعلق بموقفهم السياسي، قائلة «من حق أي فنان اختيار موقفه، واختيار التعبير عنه أو الاحتفاظ به لنفسه». ولم تخف الفنانة السورية أنها مصابة بالزهايمر وتنسى كثيراً، كما أنها متسربة وسريعة الاستفزاز، لكنها خبيرة في طهي جميع أنواع الطبخ الشرقي والغربي، مبدية كرهها للمكياب.

تخوض تجربة التمثيل للمرة الأولى. أما النص فكان عندي منذ أربع سنوات ولم يكن اسمها مطروحاً، ورشحت وقتها نيللي كريم التي اعتذرت لاحقاً». وأضافت: «مشكلتي مع الشركة وليس مع أنغام، لكن الأخيرة اتبعت سياسة لي الذراع عندما وضعت الشركة أمام حلين، فإما إيقاف التصوير أو الموافقة على وضع اسمها في بداية الشارة، ولذلك لن أكرر التعامل معها أبداً». بدورها، أفصحت كندة علوش أنها لم توجه لومها للفنانين في ما يتعلق بموقفهم السياسي، قائلة «من حق أي فنان اختيار موقفه، واختيار التعبير عنه أو الاحتفاظ به لنفسه».

ولم تخف الفنانة السورية أنها مصابة بالزهايمر وتنسى كثيراً، كما أنها متسربة وسريعة الاستفزاز، لكنها خبيرة في طهي جميع أنواع الطبخ الشرقي والغربي، مبدية كرهها للمكياب.

كندة علوش : أنا مصابة بالزهايمرواستدقت من خالد الصاوي ثقافياً وإنسانياً وموهبة عمرو سعد: جزءاً كبيراً من الإعلام العربي غير مهني وظهر مع يوسف شاهين أناني أكدت داليا البحيري أن قدوم ابنتها غير حياتها، فأصبحت أكثر خوفاً على نفسها من أجلها، مشيرة إلى أن زواجها حرمها من ارتداء السيخما.

من ناحية ثانية أكدت خلال استضافتها في برنامج «نورت» على mbc أنها لم تغر من سلاف فواخرجي لأنها أدت شخصية «كليوباترا» ميرة ذلك باتها تستعد لتلعب شخصية «نفرتيتي» مستقبلاً.

ونفت هجومها على الفنانات العربيات المشاركات في الدراما المصرية مشيرة إلى أنها تلوم المخرجين على استعانتهم بفنانات لا يبدن اللمعة المطلوبة.

وعن خلافها مع أنغام، قالت: «إنني ساعدتها باعتبارها

بعد الإنجاب.. جيني إسبر

تستعيد رشاقته بسرعة قياسية

بعد وضع طفلتها الأولى «سيندي»، استعادت النجمة السورية جيني إسبر وزنها خلال شهر، وذلك من خلال التمارين الرياضية التي كانت تمارسها وتواظب عليها.

وفي حديث لـ «نواعم» قالت جيني: «كان وزني قبل الحمل 56 كيلو غراماً، وأثناء فترة الحمل لم يزد وزني سوى عشرة كيلو غرامات، فقد واظبت خلال فترة حملي يوميا على ممارسة الرياضة وكنت أقوم بتمارين خاصة بالنساء الحوامل، لذلك بعد ولادتي لايتني فقلت أقلب وزني في غضون أسبوع وخسرت باقي الكيلوغرامات من خلال اتباعي نظاماً غذائياً وممارستي الرياضة». إضافة إلى التعب الذي يرافق مسؤولية تربية الطفل والعناية به».

الجدير ذكره أن النجمة جيني إسبر بدأت تصوير الجزء الخامس من مسلسل «صبايا» من تأليف الكاتبة نور شيشكلي وإخراج المخرج الأردني محمود الدوايبة.



جيني إسبر استعادت رشاقتها سريعا

نحت شخصيتي بالتجارب والمصاعب

نادين الراسي: أسعى من خلال حياتي ترك ذكرى لا تنتهي

- زوجي متفهم وداعم لي ولعملي
- في ظل ضغوط المهنة التي تلاحقني
- القرارات الصائبة تأتي من المعرفة
- وليس من الإحساس

النجمات البارزات قلائل فيما هناك أسماء كثيرة ناجحة ولكنها ليست بارزة. في السياسة، هي على تواصل مع السياسيين وتتطرح الكثير من الأسئلة، وقد اتخذت موقفاً حاسماً من إعطاء أولادها جنسية أجنبية لتمسكها الشديد بوطنيتها ووطنها.

وختمت الحلقة بعبرة حياة وإيمان قائلة إن «الحياة مطهر والموت راحة». ولهذا السبب تسعى من خلال حياتها لأن تترك خلفها ذكرى لا تنتهي.

وجه إعلاني حصري للمجلة بعد نجاح الإعلان لقاء مبلغ شهري لكنها رفضت، وهي سعيدة أنها لم تخجل في قرارها، «فالقرارات الصائبة تأتي من المعرفة وليس من الإحساس، وإذا اتخذنا قراراً خاطئاً بإحساسنا، نصححه بأخر نابع من المعرفة». الانتقال من الإعلانات إلى التمثيل كان وليد الصدفة السعيدة في حياة نادين الراسي، وهي منافسة إلى أقصى الحدود من وراء الشاشة وليس في الكواليس. وترى نادين أن



نادين الراسي مع الإعلامية شانتال سرور

الزعيم هو الممثل الوحيد الذي أحلم بالوقوف أمامه

علا غانم: «نجمة مصر الأولى» لقب أكبر من أي فنانة موجودة



علا غانم

- لا يوجد أحد متفوق على الآخر
- في النجوم الشباب
- وجميعهم يجتهدون للوصول إلى القمة

أكدت الممثلة المصرية علا غانم أن الزعيم عادل إمام هو الممثل الوحيد الذي تحلم بالوقوف أمامه، وترى أنه الوحيد الذي استطاع أن يتربع على عرش النجومية لمدة تتجاوز خمسة وعشرين عاماً، وتابعت: «أما بالنسبة إلى النجوم الشباب فلا أحد متفوقاً على الآخر. بل جميعهم يجتهدون للوصول إلى القمة، وجميعهم وصلوا إلى جماهيرية متقاربة جداً. لكن الاستمرار وتحقيق النجاحات المتتالية خلال الأعوام المقبلة هما ما سيحدد الأفضل».

وعند سؤالها عن من هي التي تستحق لقب «نجمة مصر الأولى»، أجابت غانم في حديثها هذا مع مجلة «لها»: «حالياً لا يوجد على الساحة الفنية من

محمود عبد العزيز يعود

بـ «أوضتين وصالة»

وافق المنتج محمد حنظلي على إخراج فيلم «أوضتين وصالة» ضمن الخطة الإنتاجية لشركة فيلم كليك خلال العام الحالي والذي يمثل عودة الفنان محمود عبدالعزيز إلى السينما بعد غياب عدة سنوات حيث كان آخر أعماله فيلم «الجزيرة» الذي شارك في بطولته مع أحمد السقا، وهند صبري. «أوضتين وصالة» مأخوذ عن رواية للكاتب إبراهيم أصلان وكتب السيناريو له السيناريست الشاب صلاح العرب حيث حصد بسيناريو الفيلم جائزة ملققي مهرجان القاهرة السينمائي في دورته السابعة، بالإضافة إلى حصوله على دعم من المركز القومي للسينما لإنتاجه، فيما سيتولى إخراج الفيلم الجديد شريف البداري في أولى تجاربه الروائية الطويلة.



محمود عبد العزيز