

عمليات التصوير تتواصل في الأردن

عبدالعزیز الطواله : «ذيب السرايا» أضخم إنتاج بدوي لتلفزيون الكويت

التحضيرات للعمل

تواصلت على مدى

عام كامل من

تجهيز للمواقع

واختيار النجوم

أكد المنتج والكاتب المعروف عبدالعزیز الطواله أن المسلسل التلفزيوني البدوي الجديد «ذيب السرايا» يمثل أضخم إنتاج تلفزيوني بدوي لتلفزيون دولة الكويت.

وأشار إلى أن العمل يتواصل تصويره هذه الأيام في المملكة الأردنية الهاشمية حيث تم بناء مدينة متكاملة مزودة بكل امکانات الإنتاجية من خيال وخيول ومعدات وأزياء واكسسوارات لتحقيق هذا العمل الدرامي الجديد والذي وصفه - الطواله - بأنه يشكل نقلة كبيرة على صعيد إنتاج المسلسلات البدوية.

وأشار عبدالعزیز الطواله إلى أن فريق العمل قطع شوطاً واسعاً من إنتاج هذا العمل الكبير الذي سيعد طريقته إلى جمهور الفضائية الكويتية التي تعودت دائماً أن تقدم كل ما هو جديد وما يليق بجمهورها الكريم.



محمد المنيع في مشهد من المسلسل مع الاطوار عبدالعزیز الطواله



العمل يمثل أضخم إنتاج لتلفزيون بدوي لتلفزيون الكويت

الذكر لا الحصر هناك كل من محمد المنيع وعبدالله يهن ومحمد المسلم بالإضافة إلى ياسر المصري وزهير النوباني وصارن الناطور ومحمد الجالي ونيرمان عبدالكريم ونجلا «عبدالله ورؤي الصبان» وغازي حسين بالإضافة لكم آخر من النجوم والفنانين.

ويتابع: قصة المسلسل من قصص البادية الشهيرة وتحدث عن الطفل

الأولي في تاريخ الدراما البدوية في العالم العربي، وحول العمل قال المنتج المنفذ عبدالعزیز الطواله: مسلسل «ذيب السرايا» من إنتاج وزارة الإعلام الكويتية متمثلة بتلفزيون دولة الكويت. وهو من بطولة حشد من النجوم من الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي والمملكة الأردنية الهاشمية. ومنهم على صعيد

واكد الطواله الى ان التحضيرات لهذا العمل تواصلت على مدى عام كامل من تجهيز المواقع واختيار النجوم ومن قبلها كتابة النصوص ولاحقاً تصميم الأزياء واختيار الاكسسوارات وبناء القرى الخاصة بالعمل بالإضافة الى الاستعانة بفريق الخيالة المتخصصة في تنفيذ الكثير من المشاهد القتالية الصعبة والتي يتم تقديم العديد منها للمرة

محمد الطواله.

واضاف الكاتب والمنتج عبدالعزیز الطواله مشيداً بالتعاون الإيجابي الذي قام به فريق العمل وايضا الرعاية والاهتمام البالغين من جميع الجهات الرسمية في المملكة الأردنية الهاشمية من أجل تأكيد مفردات التعاون بين البلدين الشقيقين بالإضافة الى التعاون المتميز من قبل الفنانين

الاطار نوة الطواله بدعم وزير الاعلام وزير الدولة للشباب الشيخ سلمان الحمود الصباح وبالمناخ الدائمة من قبل وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون الشيخ فهد المبارك الصباح.

هذا وسيقدم مسلسل «ذيب السرايا» ضمن جديد الفضائية الكويتية خلال الدورة الرمضانية المقبلة.

بأعمال «زمان لول ويا مالكا قلبي وبركان ناعم» والمسلسل الكرتوني «خوصة بوصة 2»

الدراما الخليجية .. العنوان الأبرز على قناة

«أبوظبي الإمارات» في رمضان

تتلاقى الدراما الخليجية على قناة أبوظبي الإمارات في شهر رمضان حيث اختارت القناة مسلسلات «زمان لول» و«يا مالكا قلبي» و«بركان ناعم»، إضافة إلى المسلسل الكرتوني «خوصة بوصة» في موسمه الثاني.

«زمان لول»

وتنقل القناة مشاهدتها إلى زمن الأجداد من خلال مسلسل «زمان لول» الذي تنتجه قناة أبوظبي الإمارات، وتتبع بطولته النجمة الإماراتية سميرة أحمد والممثل القدير غانم السليطي، بالإضافة إلى أحمد الجسمي، سعيد سالم، نيفين ماضي، مروان عبدالله، ومن خلال نص كوميدي بامتياز كتبه جمال سالم وأخرجه بطل سليمان، ويعود بنا المسلسل إلى فترة السبعينات في أبوظبي حيث كانت بداية ازدهار وتدفق النشاط الاقتصادي والتعليمي مع ظهور النفط، ويقوم المسلسل بعرض هذه المتغيرات بأسلوب كوميدي يتعرف المشاهدين خلالها على بيئة الإمارات في تلك الفترة. ويروي المسلسل حكاية غانم والعودة الذين يلتقيان بالصدفة بعد سنين من الفضيحة ويفتح هذا اللقاء أبواب الحنين والذكريات البريئة التي عاشها بطلا القصة في مرحلة الشباب.

«يا مالكا قلبي»

ومن بساطة الماضي إلى حداثة



سميرة أحمد وغانم السليطي في مشهد من مسلسل «زمان لول»



«يا مالكا قلبي» يشهد الظهور الدرامي الأول للممثلين فايز السعيد وشذى حسون

المنصور ويجمع بينها أنها جميعاً تدور في ظل تنوع الشيع الاجتماعي للإمارات، حيث يسرد المسلسل ثلاث قصص متوازية لا تلبث أن تتقارب خطوطها لتتداخل بشكل مشوق، ويشارك في المسلسل أيضاً كل من خالد نجم، وريتا حايك، ولياء طارق، وحسين مهدي.

«بركان ناعم»

ويلعب النجم الكويتي محمد المنصور إلى جانب حسين

الحاضر، حيث تقدم أبوظبي الإمارات لمشاهديها مسلسل «يا مالكا قلبي»، الذي يشهد الظهور الدرامي الأول للممثلين فايز السعيد وشذى حسون، عن نص كتبه وائل نجم وأخرجه عارف الطويل، والمسلسل يحمل طابعاً عربياً ويعكس المجتمع الإماراتي بتنوعاته وثراء تفاصيله، وتدور أحداثه في قالب درامي مبتكر من خلال ثلاثة خطوط لثلاث حكايات منفصلة، تمثل العلاقة العاطفية جوهرها الرئيسي،

إماراتية، بحيث يتم بحث العديد من القضايا التي تهم السكان المحليين والمقيمين في دولة الإمارات، وستشهد السلسلة الثانية تطوراً تقنياً كبيراً حيث تم إنجاز العمل بمعايير الـ 3D، والـ «موشن كابتشر»، و يحمل مضمون المسلسل رسائل تستهدف المتابع الخليجي والعربي، وتحقق انفتاحاً أكبر على المجتمع الإماراتي، يوازيها تطور في الشخصيات على مستوى الشكل العام.

أسرية يتم تناولها في إيفاع سريع وأحداث متوالية خالية من المط والتطويل.

«خوصة بوصة»

وسيكون عشاق المسلسلات الكرتونية على موعد يومي طيلة شهر رمضان مع الموسم الثاني من مسلسل «خوصة بوصة»، الذي سيتابع رصد واقع المجتمع بأسلوب ساخر ومرح، ويتناول قصة حياة يومية لأسرة

رانيا فريد شوقي تنضم مع ابنتها لتظاهرة «تمرد»



رانيا فريد شوقي

أعلنت الممثلة المصرية رانيا فريد شوقي، عن نيتها المشاركة في تظاهرات 30 يونيو، وذلك برفقة ابنتها فريدة وشقيقتها المنتجة ناهد فريد شوقي، كما أكدت أنها «ستظل بالشارع حتى يتحقق الهدف المطلوب، وهو عزل الرئيس محمد مرسي وجماعة الإخوان المسلمين من قيادة مصر».

وعن مسلسل «نقطة ضعف»، قالت شوقي أنها «تحاول حالياً الانتهاء من تصوير جميع مشاهدتها في الديكورات التي يتم تصوير المسلسل فيها هذه الأيام، خوفاً من حدوث اضطرابات خلال يوم التظاهرة».

يذكر أن «نقطة ضعف» بطولة جمال سليمان، رانيا فريد شوقي، هالة فاخر، فيدرا، عيبر صبري، وسناء يوسف، إخراج أحمد شفيق.

سلاف وديمة في «أبوظبي»



ديمة قندلفت في مشهد من العمل

تظل نجماً سوريا سلاف فواخرجي، وديمة قندلفت على شاشة «أبو ظبي الأولى» في رمضان من خلال مسلسل «يا مال الشام» للمخرج ياسل الخطيب، علماً بأن اسمه تغير مرتين من «حبة حب» إلى «حدث في دمشق» قبل أن يستقر على اسمه النهائي.

والعمل من بطولة: وائل رمضان، ومصطفى الخاني، ولينا حوارة، وريم عبد العزيز، وليلي سمور، وأمارة، والي، وسامير حسين، ولي الحكيم، وغفران خضور، ورنما العظم، سعد الغفري، جابر جوخدار.

تدور أحداث «يا مال الشام» في فترتين زمنيتين متبايعتين الأولى في العام 1947 حيث ترصد الناح الاجتماعي والسياسي في مدينة دمشق والتحويلات الجذرية التي طرأت عليها نتيجة الأحداث الدائرة في فلسطين، أما المرحلة الثانية فهي عام 2001 حيث تلاحق مصير بعض هذه الشخصيات وتطوراتها نتيجة معاشيتها للكثير من الظروف التي شهدتها دمشق خلال الفترة الماضية.

وخلال هاتين الفترتين، يصور العمل الأحداث من خلال مجموعة من الشخصيات الرئيسية وهي سلاف التي تجسد شخصية «وداد»، وديمة «ربيعة»، ومصطفى الخاني «فؤاد»، ووائل رمضان «رافت»، وميسون أبو أسعد «زينب»، حيث يصور المخرج الأحداث المتلاحقة عام 1947 ثم تنتقل إلى العام 2001 لتشهد مستقبل هذه الشخصيات وما عايشته من ظروف قاسية.

حسن عسيري يروج للسياحة السعودية في «كلام الناس»



عسيري والجراح في الحلقة المسورة في «فيما»

استغل الفنان والمنتج حسن عسيري تصوير مسلسله «كلام الناس» للترويج للمقاصد السياحية العديدة التي تحفل بها السعودية، ولا يعرف عنها كثير من المواطنين شيئاً.

عسيري قال إن الدراما السعودية قصير طويلاً في الخروج إلى الأجواء الطبيعية التي تتميز بها المملكة، وقد لا تتوفر في كثير من بلدان العالم.

الفنان أوضح أن كاميرات المسلسل ستلقى بالضوء على بعض البلدان والمقاصد السياحية مثل «فيفا» و«جازان» إضافة إلى العديد من المقاصد السياحية مثل الجبال والسهول والوديان التي تقع جنوب غربي المملكة.

يذكر أن مسلسل «كلام الناس» بطولة حسن عسيري ويوسف الجراح ومار، والعمل من إخراج عمرو الديني.