تقضي فترة راحة بعد شهرين من العمل المتواصل في مسلسلين

نادين تحسين: الدراما السورية أثبتت وجودها رغم كل الظروف المحيطة

مشهد من أحد أعمالها

تقضي نادين تحسين بيك فترة من الراحة والاستجمام في منزلها في دمشق بعد شهرين من التعب والجهد اللذين بذلتهما في مشاركتين دراميتين، لتتفرغ بعدها لطقوس شهر رمضان المبارك الذي شارف على القدوم.

ولعبت نادين دور البطولة في مسلسل «سكر وسط»، بينما صورت حلقة واحدة في «وطن حاف».

وتؤدي في العمل الأول دور «جمانة» وهي من الشخصيات الرئيسية. وللمرة الأولى، سيضيء المسلسل على مافيا الجمعيات التعاونية وملف الفساد المستشري في المحافظة عبر شخصية مهندسة المحافظة «جمانة».

والعمل من تأليف مازن طه وإخراج المثنى صبح، ويتحدث عن انحسار الطبقة الوسطى في المجتمع، وتكبدها هزيمة ساحقة في ظل المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية الأخيرة التي أسفرت عن زيادة الهوة بين طبقتي المجتمع.

ومع المخرج مهند قطيش، قدمت نادين حلقة واحدة في «وطن حاف» الذي كتبه كميل نصراوي ويتألف من ثلاثين حلقة منفصلة، إذ تحمل كل حلقة قصة مختلفة عن الأخرى، ويركز المسلسل على انعكاسات الأزمة الحالية على حياة الناس سياسياً واقتصادياً واجتماعياً من خلال سخرية تنتمي إلى الكوميديا السوداء ذات سقف سياسي واجتماعي عال.

نادين أكدت في تصريح لـ «أنا زهرة» أن الدراما السورية أثبتت وجودها هذه السنة بشكل مميز رغم كل الظروف المحيطة بها.

وقالت: «توقع كثيرون تراجع أسهم هذه الدراما، لكن النتيجة ستعاكس كل التوقعات وستفصح عن نقلة نوعية كبيرة. ورغم قلة الأعمال، إلا أن النوعية تتجه نحو الأفضل».

وأضافت: «كل احترامي لكل فنان سوري، كاتبا كان أم مخرجا أو ممثلا لديه الرغبة والإصرار على المحافظة على دراما والغيرة على اسم البلد الفني».

وعن مشاركتها الشخصية هذا العام، أشارت إلى أنها استمتعت بها على مختلف الأصعدة، ووصفت أجواء «سكر وسط» بالرائعة، مضيفة «العمل مع المثنى ممتع ويضيف لأي فنان، عدا أن الدور جديد وشعرت أنني نجحت في تحقيق متعة شخصية لم أحققها منذ زمن».

يذكر أن نادين تحسين بيك شاركت بعملين العام الماضي هما «الأميمي» و«أرواح عارية».

غيرت في إطلالتها وصبغت شعرها باللون الأحمر

سلاف فواخرجي: تحدينا أنفسنا لتصوير «ياسمين عتيق» و«يا مال الشام» في دمشق

سلاف فواخرجي باللوك الجديد

زارت الممثلة السورية سلاف فواخرجي لبنان وصورت برنامجين تلفزيونيين الأول «قصر الكلام» لمصلحة محطة «أم بي سي» مع وفاء الكيلاني، والثاني «بعدنا مع رابعة» على شاشة الجديد مع رابعة الزيات.

الفنانة التي انهمكت في الفترة الأخيرة بتصوير أدوارها التي تطل من خلالها في شهر رمضان، تحدثت لـ «نواعم» عن نشاطاتها وأعمالها وقالت: «انتهينا من تصوير مسلسلين الأول بعنوان «ياسمين عتيق» من إخراج المثنى صُبح وأجسد فيه دورا تاريخيا، والثاني قد يحمل عنوان «حدث في دمشق» أو «يا مال الشام» مع المخرج باسل الخطيب وأجسد فيه دور فتاة يهودية تدعى وداد تضطر للزواج برجل غير الذي تحبه لأنه من أبناء ملتها».

وعن الأخبار التي قالت إن المسلسل الأول يصادف عقبات لجهة الترويج، شددت فواخرجي على أنها لا تعلم شيئا عن الموضوع مؤكدة عرضه في رمضان.

وتمنت سلاف أن يحصد العملان النجاح الذي تريده خصوصاً أن تصويرهما كان في سوريا على الرغم من الوضع الأمني والسياسي الصعب، مشيرة إلى أنهم تحدوا أنفسهم، وأكدت أنها تتحضر لتصوير فيلم جديد مباشرة بعد انتهاء شهر رمضان.

من جهة ثانية، غيرت النجمة السورية في إطلالتها هذه المرة، فصبغت شعرها باللون الأحمر بعدما أقنعها خبير التجميل اللبناني مجيد زهر بذلك، وهي في المقابلات التلفزيونية ستظهر بلوك مختلف جدا وربما للمرة الأولى بالشعر الأحمر النبيذي.

هنوف خربوطلي راضية عن أعمالها

هنوف خربوطلي

تنقلت هنوف خربوطلي بين دمشق والقاهرة ودبي خلال الأشهر القليلة الماضية. بعد انتقالها إلى العاصمة المصرية للعمل في الدوبلاج مع شركة «سامة»، عادت إلى الشام للمشاركة في عزاء المنتج الراحل أديب خير، ثم شاركت في حلقة من الجزء الثاني من «زنود الست» مع المخرج تامر إسحق في أحد بيوت دمشق القديمة، علما أنها كانت من بين المشاركات في الجزء الأول.

وقد جسدت في العمل شخصية «ليالي» المطربة التي تأتي برفقة المخرج ومساعدتها إلى منزل «عيشة خانم» العربي الدمشقي لتصور فيديو كليب لأغنيتها الجديدة.

بعد ذلك، حزمت حقائبها وتوجهت إلى الإمارات لتؤدي دور البطولة في «حمام شامي» مع مؤمن الملا وستستقر هناك بشكل نهائي. وتلعب في العمل شخصية «الإسطة شفيقة» المسؤولة عن البنات اللواتي يعملن في الحمام، فتنظم واجباتهن وتشرف عليهن، كما أنها «المكيسة» هناك.

ورغم اكتفائها بالمشاركة في عملين، إلا أن هنوف ستطل عبر عمل ثالث هو «الانفجار» الذي صور العام الماضي لكنه سيعرض للمرة الأولى في شهر رمضان المقبل.

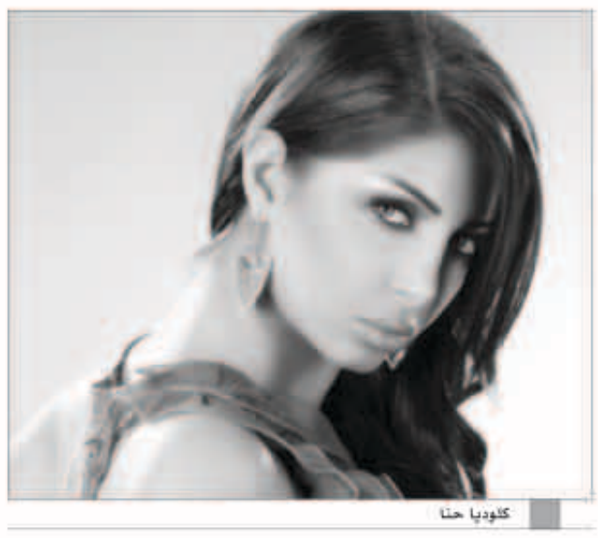
هنوف قالت لـ «أنا زهرة» انها راضية عن أعمالها هذه السنة، مستبعدة إبداء أي خوف على الدراما السورية، ومشيرة إلى أن ما يحصل في بلدها غيمة سوداء ستنجلي قريباً.

وأضافت: «أبدي موقفي السياسي المؤيد للنظام والرئيس الأسد بكل وضوح وبساطة، فالدنيا في النهاية موقف ومن لم يقف مع بلده في هذه الأزمة، فمتى سيقف إذا؟».

يذكر أن هنوف شاركت الموسم الماضي بأربعة أعمال هي «رومانتيكا» و«الأميمي» و«سيت كاز» و«المفتاح».

بعد إعلانها رفضها عملاً خليجياً بأجر كبير لإساءته إلى صورة العراقيين

رواد مواقع التواصل يتهمون كلوديا حنا بالكذب للترويج لنفسها


كلوديا حنا

■ الفنانة العائدة إلى الساحة فندت الادعاءات وردت الشائعات

قبل أيام، أعلنت الفنانة العراقية كلوديا حنا التي اختفت عن الأضواء طيلة السنوات الثلاث الماضية، أنها رفضت عملاً خليجياً، يتراوح أجرها عنه ما بين مليون ومليوني دولار، بحجة أنه يُسيء إلى صورة العراقيين، كونه يتناول أزمات وأحداث العراق بطريقة ساخرة وتهكمية.

التصريح بدا غير مقنع على الإطلاق، إذ إن الفنانة لم تعلن عن اسم العمل، ولا عن الجهة التي عرضته عليها، وقد كان الأولى بمن رفضت مبلغاً، قالت إنه بالملايين، أن تفضح أولئك الأشخاص الذين يُريدون الإساءة إلى بلدها العراق؟

الخبر أثار حفيظة واستياء رواد مواقع التواصل الاجتماعي، الذين اتهموا كلوديا - يقولون إنهم لا يعرفونها بالأساس - بالمبالغة والكذب وافتعال خبر لا أساس له من الصحة، بهدف الترويج لنفسها، خصوصاً أنها تستعد لطرح ألبومها الثاني.

ورأى البعض أن المبلغ الذي قالت إنها ستتقاضاه مبالغ فيه بشكل كبير؛ فما هو تاريخ كلوديا في مجال التمثيل حتى تزعم رفضها لهذا المبلغ؟! أليست هي كلوديا التي فشلت في تجربتها التلفزيونية الأولى في «مشاعر في البورصة»، وهي نفسها التي أعلنت ندمها عليها؟! أليست هذه كلوديا حنا التي تنتج لنفسها، وتستعد لطرح ألبومها الثاني على نفقتها الخاصة؟! فإذا كانت فنانة فشلت في تجربتها التمثيلية الأولى تتقاضى ملايين الدولارات، فكم تتقاضى أنجلينا جولي مثلاً؟

يبدو أن كلوديا معتادة على هذا النوع من التصريحات، إذ أعلنت قبل مدة أن غناءها مع الفنان راغب علامة في إحدى الحفلات الخاصة، كان بناءً على طلبه هو، كما لو أنه يُريد مثلاً أن يُحقق الشهرة على أكتافها، ثم زاد من الطين بلة إنها صرحت بأن هناك ديو غنائياً سيجمع بينهما قريباً، وهو ما لم يحدث أيضاً.

ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي» في دورته الثامنة

«مدينة البطاريق» قيم وطنية في قالب غنائي استعراضي

مشهد من العرض

■ يعتبر من الأعمال المميزة لمسرح الطفل الكويتي واعتمد على الأزياء المناسبة للأحداث

العمل حمل قيمة وطنية

■ الفنانون بدوا كما لوكانوا ذئاباً وثعالب عبر الماكياج المميز والمعبر

في إطار تواصل فعاليات مهرجان صيفي ثقافي في دورته الثامنة والذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بقيادة الامين العام للمجلس المهندس علي اليوحة والتي تشهد زخما كبيرا في الانشطة الفنية والثقافية التي ترضي كل ألوان الطيف الثقافي وترطب أجواء الصيف الحارة تم عرض مسرحية « مدينة البطاريق» وكان الحضور كثيفا ما أدى الى وقوف عدد من الجمهور في آخر المسرح وكان في مقدمة الحضور محمد العسعوسي الأمين العام المساعد لقطاع المسارح والفنون ، بدر الدويش الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة وعدد من الأكاديميين والفنانين والمهتمين بالمسرح.

العرض المسرحي

العرض المسرحي يعتمد على أسلوب البلاي باك حيث تدور احداثها في قالب غنائي استعراضي فمدينة البطاريق يعيش فيها سكانها بشكل آمن وينعمون برغد الحياة لكن مدير الأمن يتآمر عليهم بأسلوب التحايل فيقنع أهل المدينة بأن يعيش معهم الثعالب والذئاب ويستفيدوا من خبراتهم ويمكن أن يطوروا حياتهم للأفضل ويحذرهم الوالد أو الاب الروحي للمدينة من الانصات لمدير الامن لكنهم يقعوا في الفخ ويستضيفوا الذئاب والثعالب لكي يسكنوا في بيوتهم وبعد فترة يقوم خلالها الذئاب والثعالب بتغيير بعض الاشياء في البيت وعندما يطلب البطاريق أصحاب البيت الاصليين منهم مغادرة المنزل بعد انتهاء فترة استضافتهم يكتشفون أن الثعالب والذئاب يطلبون أجرة تغييرهم لبعض الاشياء في المنزل أو يعيشون فيه مع أصحابه كشركاء لهم فيه وعندما يحتج أصحاب البيت ويستنكرون هذا الفعل البعيد عن الاخلاقيات ويشكونهم الى مدير الامن يجدون المدير مؤيد لوجهة نظر الثعالب والذئاب وأن من حقهم الاقامة في المنزل أو الحصول على أجر مقابل التغييرات وهنا يستنجد البطاريق بسكان المدينة كي يحكموا بينهم فيجدون الجميع ينفضون عنهم ولا يعيرونهم اهتماما ويقيم الثعالب والذئاب في البيت وسط بكاء البطاريق الذين فرطوا في منزلهم تحت دعوى الشهامة والضيافة ووقعوا في مصيدة رجل الامن الذي تآمر عليهم.

الغناء والاستعراضات

تعتبر مسرحية مدينة البطاريق من الاعمال المميزة لمسرح الطفل الكويتي حيث اعتمدت على الازياء المناسبة للعرض فبدا الممثلون كما لو كانوا بطاريق وذئاب وثعالب عبر الماكياج المميز والمعبر الى جانب الازياء وأيضا الحركة التي اشتغل عليها المخرج مع فريقه من الممثلين فجاءت معبرة عن الشخصيات التي يجسدونها علاوة على الاستعراضات الغنائية التي ميزت هذا العمل فلم يكن هناك حوارا سرديا بالمعنى المتعارف علية بل كان حوارا غنائيا مصحوبا بالعديد من الرقصات والتشكيلات الحركية التي أضفت على العرض تدفقا وحيوية وابتعدت به عن الملل والرتابة خاصة أن الطفل سريع الملل ويحب التغيير الدائم فجاء العرض معبرا ومتدفقا في موجات متتالية من الرقص والتشكيلات المنضبطة ونجح المخرج في تحريك المجاميع على خشبة المسرح ولعبت الاضاءة والسينوغرافيا دورا رئيسيا في تفعيل الاحداث وتعميقها.

العمل يحمل قيما وطنية تؤكد أن الوطن غال ويجب الحفاظ عليه وعدم التفريط فيه للغرباء تحت زعم الشهامة أو الطيبة والاستيقاظ للمؤامرات التي تحاك من حولنا وهي جرس إنذار للأوطان لكي تستيقظ في قالب بسيط يناسب مسرح الطفل.

فريق العمل

المسرحية الغنائية الاستعراضية «مدينة البطاريق» للمؤلف جاسم الجلاهمة وفكرة وإخراج الفنان عبد المحسن العمر وشارك في التمثيل نخبة من النجوم الشباب يتقدمهم المخرج عبد المحسن العمر بمشاركة الفنانة شيماء علي وبدر الشعيبي وكانت قد عرضت من قبل في موسم الاعياد وحققت نجاحا طيبا في مسرح الطفل.