الخرافي وعبدالرسول يكرمان البداح

علي البداح

الشيخ ماجد أمام إحدى لوحات علي البداح

ينظمه مركز دبي للخط العربي الإمارات

الخطاط الكويتي علي البداح يمثل الكويت في معرض المعاصرة

■ المعرض يضم 50 لوحة من 11 دولة حول العالم

البداح يتسلم جائزة البردة

إحدى لوحات البداح

■ اللوحات أظهرت رؤى الخطاطين المشاركين حيث عرض كل منهم تجربته الفنية الخاصة

بحضور عدد من كبار الشخصيات والمسؤولين والمهتمين بالشأن الثقافي والفني افتتح الشيخ ماجد بن محمد بن راشد آل مكتوم رئيس هيئة دبي للثقافة والفنون مؤخراً في صالة العرض الفنية «أرا» معرض المعاصرة والذي ينظمه مركز دبي لفن الخط العربي بدولة الإمارات العربية المتحدة. وقد ضم المعرض 50 لوحة من 11 دولة حول العالم هي : الكويت – الإمارات – مصر – بريطانيا – فرنسا – العراق – سوريا – السودان – تونس – المغرب – تركيا

وتمثل هذه اللوحات نتاج أبرز أساتذة الاتجاه الحديث في فن الخط العربي في العالم وهم : علي البداح من الكويت، خالد الساعي ومنير الشعراني من سوريا، شرين عبدالصابر من مصر، وسام شوكت من العراق، صباح مقديد من بريطانيا، حسن المسعود من فرنسا، علي طوي من تركيا، عمر الجمني من تونس، محمد امزيل من المغرب، تاج السر حسن من السودان إضافة إلى خالد الجلاف ومحمد مندي من الإمارات.

وقد أظهرت هذه اللوحات رؤى الخطاطين المشاركين في اللوحة الخطية المعاصرة حيث عرض كل منهم تجربته الفنية الخاصة التي تختلف عن أسلوب اللوحة التقليدية في فن الخط العربي سواء من ناحية الإخراج العام للوحة الخطية أو من ناحية استخدام تقنيات حديثة في تنفيذ اللوحة أو في تناول الزخرفة كعنصر من عناصر اللوحة الخطية بطريقة مغايرة للأسلوب التقليدي للزخرفة الإسلامية المستخدمة في اللوحة الخطية التقليدية أو حتى في كتابة الحرف العربي نفسه بخطوط مطوّرة غير تلك الخطوط التقليدية المعروفة. وقد أقيمت على هامش المعرض «ندوة المعاصرة» وذلك بالتعاون مع ندوة الثقافة والعلوم شارك فيها كلاً من المستشرق الاسباني خوزيه ميغيل بويرتا والفنان حسن المسعود والفنان تاج السر حسن.

وحول مشاركته في معرض المعاصرة وتمثيله لدولة الكويت فيه، قال فنان الخط العربي الكويتي علي البداح : «بداية أود أن أعبر عن سعادتي البالغة لتمثيلي لدولتي الحبيبة الكويت في مثل هذا المعرض العالمي الهام والذي يشارك فيه بعض من هم أكبر مني سناً وأقدم مني في هذا المجال وأكثر خبرة كالأستاذ منير الشعراني الذي أكن له كل تقدير واحترام، كما أود أن أشكر مركز دبي للخط العربي الذي ثمّن تجربتي الشخصية في اللوحة الخطية المعاصرة وقام بترشيحي للمشاركة في هذا المعرض وشرفني بتمثيل دولة الكويت فيه، وكم كنت أتمنى أن أحضر افتتاح المعرض لولا انشغالي في التحضير لاحتفالية نبينا الكريم – صلى الله عليه وعلى آله وصحبه – «الرحمة للعالمين» بالتعاون مع منظمة النصرة العالمية والذي آمل من خلالها أيضاً إبراز اسم دولة الكويت كمنارة ثقافية حضارية بين دول العالم».

ومن الجدير بالذكر أن البداح قد حقق العديد من الجوائز في فن الخط العربي في الأسلوب التقليدي والأسلوب المعاصر سواء على المستوى المحلي أو على مستوى دول الخليج أو على المستوى العالمي كان آخرها جائزة البردة العالمية عام 2010 م وكانت في مجال الحداثة.

سيرة ذاتية

الاسم: علي عبدالرحمن علي البداح

مكان وتاريخ الميلاد: الكويت 1961م

الجنسية: كويتي

مشرف الخط العربي والزخرفة بجامعة الكويت

معلم الخط العربي والزخرفة الإسلامية في بيت لوزان

أستاذ منتدب لتدريس الخط العربي في كلية التربية الأساسية

المؤسس والمشرف العام لنادي بيت لوزان للخط العربي والزخرفة

عضو الجمعية المصرية العامة للخط العربي

عضو الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية

عضو مؤسس لمجموعة مثلث الفن «أكي»

أعمال منتقاة :

لوحة منتقاة من قبل حضرة صاحب السمو أمير البلاد

لوحات مكتب صاحب السمو في قصر السيف العامر الجديد

لوحات ديوان سمو رئيس مجلس الوزراء

الديوان الأميري

وزارة الإعلام

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

أعمال أخرى منتقاة من قبل أشخاص

المشاركات والجوائز :

حصل على العديد من الجوائز في فن الخط العربي :

على المستوى المحلي:

حصل على الدرع الأول وجائزة الريشة الذهبية – المعرض الأول للخط العربي بجامعة الكويت – 1983م، والدرع الأول – المعرض الثاني للخط العربي بجامعة الكويت – 1986م

حصل على المركز الأول في فن الخط العربي في بينالي الخرافي الأول للفنون – الكويت 2004 م

على مستوى دول مجلس التعاون :

حصل على جائزة السعفة في المعرض الدوري السادس لفناني وخطاطي دول مجلس التعاون – سلطنة عمان 2001م.

على المستوى الدولي :

أول كويتي يحصل على جائزة دولية في فن الخط المسابقة الدولية الثالثة والرابعة للخط في تركيا – 1993م، وعام 1997م

حصل على إحدى الجوائز الأولى في الملتقى الدولي لفن الخط في العالم الإسلامي – إيران 2002م.

حصل على إحدى الجوائز الخمس الأولى في جائزة البردة في دورتها السابعة في فرع الأسلوب الحديث – أبو ظبي 2009م

أختير لتصميم وتنفيذ لوحات مكتب حضرة صاحب السمو أمير البلاد في قصر السيف العامر – 1998م.

أختير مع اثنين من الفنانين الكويتيين لتصميم وتنفيذ لوحات ديوان سمو رئيس مجلس الوزراء في قصر السيف العامر – 2005م.

أختير كعضو لجنة تحكيم في العديد من المعارض والمهرجانات المتخصصة في فن الخط منها :

المهرجان الثقافي الثاني لجامعات دول مجلس التعاون 1995 م

المعرض الأول للخط العربي للصندوق الوقفي للثقافة 1995 م

مسابقة الشهيد الثقافية الثالثة للخط العربي 1997 م

مسابقة الخط العربي ضمن المسابقة الثقافية السادسة لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية منذ عام 1999 م إلى عام 2003 م.

مسابقة الخط العربي الأولى للهيئة العامة للشباب والرياضة 2002 م

مسابقة شهر الخير «من وحي القلم» للخط العربي 2006 م

ملتقى الدوحة للخط العربي – قطر 2010 م

مثل الكويت في العديد من المهرجانات والمعارض الخارجية

قام بكتابة خطوط مصلى «مسجد فاطمة» بضاحية عبدالله السالم، كما اشترك مع الأستاذ صلاح الدين شيرزاد في كتابة وتصميم خطوط مسجد المرحوم عبدالعزيز العلي الوزان بمنطقة حولي بدولة الكويت.

ألقى العديد من المحاضرات حول فن الخط «دار الآثار الإسلامية ورابطة الأدباء والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت وجامعة هوفسترا في نيويورك والجمعية الملكية للفنون الجميلة بالأردن ومكتبة الإسكندرية».

قام بإعداد دراسة كاملة لإنشاء معهد لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية قدمت إلى الأمانة العامة للأوقاف بناء على طلب الأمانة عام 1997م.

كتب العديد من البحوث والمقالات والتحليقات في فن الخط العربي والزخرفة كما قام بتصميم بعض الشعارات والبوسترات، كما طبعت بعض أعماله كطوابع بريدية.

أعدّ ملفاً كاملاً حول فن الخط في دولة الكويت صدر كعدد خاص لمجلة «حروف عربية» المتخصصة بفن الخط – اكتوبر 2004 م.

أول كويتي تعرض أعماله على شبكة الإنترنت.

بمشاركة نجوم الوطن العربي

ساندي تخطف الأضواء في حفل افتتاح «إم بي سي مصر»

ساندي

تألقت النجمة ساندي في حفل افتتاح قناة إم بي سي مصر الذي أقيم في قلعة صلاح الدين بالقاهرة للكشف عن البرامج التي سيتم بثها في الأسبوع الأول من نوفمبر، و قد أطلت بفستان قصير مصمم من التل الأزرق الفاتح و مطعم بالكريستال عند الأكتاف و الصدر من تصميم المصمم العالمي اللبناني نيكولاس جبران الذي صمم لأكبر نجمات العالم شان كاتي باري، كيشا و جينيفر لوبيز، واستغرق تصميم الفستان شهراً كاملا حيث تميز بصناعته يدويا 100 في المئة من دون أي إضافات صناعية مع حذاء فضي اللون من تصميم Sergio Rossi، و قد تم تفصيل الفستان خصيصا لها و إرساله بالطائرة من بيروت.

و ظهرت ساندي بإطلالة مميزة حيث لفتت الأنظار ونجحت في سرقة عدسات الكاميرات بفستانها المميز، حيث تصارع المصورين لالتقاط الصور لها، وقد عبرت عن سعادتها بحضورها في حفل الافتتاح قائلة لقد تشرفت بدعوتي لحضور افتتاح هذه القناة العملاقة التابعة لقنوات مجموعة إم بي سي التي تعد من أكبر المحطات التليفزيونية و صاحبة أكبر نسبة مشاهدة في الوطن العربي.

وقد حضر الحفل نخبة كبيرة من نجوم الوطن العربي منهم عادل إمام، نور الشريف، فيفي عبدو، يسرا، خالد يوسف، تامر حبيب، راغب علامة، صابر الرباعي، نورا، ليليه، نبيلة عبيد، ليلة علوي، محمد فؤاد، بشري وغيرهم.

يعرض حالياً كليبها الأخير «أول مرة أتجرأ» مع الفنان العالمي كارل وولف على أكبر القنوات الفضائية في الوطن العربي تزامناً مع صدور الألبوم نفسه محققاً نجاحا كبير منذ عرضه، كما وصل عدد مشاهدي الفيديو على موقع «youtube» إلى أكثر من نصف مليون مشاهد في خلال أربعة أسابيع فقط.

أكدت أنه أصبح عبئاً بالنسبة لها

آثار الحكيم: اعتزلت التمثيل نهائياً وبرنامج الثورة يشغل تفكيري

آثار الحكيم

أكدت الفنانة آثار الحكيم، أنها اعتزلت الفن بشكل نهائي، مشيرة إلى أن كل ما نشر مؤخرا بشأن إمكانية عودتها للتمثيل مرة أخرى لا يرتقي عن كونه مجرد اجتهادات.

وقالت الفنانة آثار الحكيم إنها قررت الاعتزال نهائيا بعدما وجدت، وخاصة في السنوات الأخيرة، أن التمثيل بعد عبئا بالنسبة لها، مشيرة إلى أن كل ما يشغل اهتمامها حاليا هو البرنامج السياسي الذى أعلنت عنه مؤخرا، والذي يرتبط ارتباطا وثيقا بكل ما يتعلق بثورة 25 يناير.

وأشارت إلى أنها ستعلن عن تفاصيله في ديسمبر المقبل، عقب انتهاء المفاوضات الخاصة بالقناة التي ستعرض برنامجها الجديد، مؤكدة أن الجانب المادي لا يشغلها بقدر الاستقرار على النافذة التي ستطل من خلالها على الجمهورين المصري والعربي.

وأكدت آثار الحكيم، أهمية الدور الذي يلعبه الفنان حتى بعد اعتزاله المجال سواء من خلال التواجد الإعلامي أو المشاركة في الحياة الاجتماعية، أو التعاون في أي مجال من شأنه أن يفيد المجتمع وليس العزوف عن خدمة الوطن.