



ديكور المنزل الريفي



الستايل والإضاءة ضيف البرنامج



أصالة وطارة العربان

في منزلها الريفي بعيداً عن التقليدية

أصالة تستضيف مشاهير الطرف والشعر والتمثيل في «صولاً 2»



محمد عباد

فنان العرب والجسمي ومريم جسار والستايل من ضيوف البرنامج

ليستضيف جانب من نجوم الفن العربي وأشهر الشعراء والمطربين من عالم الفن العربي وتألقي يقين بان الموسم الثاني سيحقق تجاحياً أكبر حتى من الموسم الأول ومستمر في امتحان مشاهيدي بالمحظى العربي المميز خلال الأشهر القليلة.

لا تقتصر متابعة أصالة وأصدقائها المشاهير في جلسات دردشة وحوارات لختامية تقول السيدة خلود أبو الحمص، نائب الرئيس الأول للبرограм في OSN، أصالة أشرف طارق العربان وسنان حسرياً على شيكابلاه روبت في تمام التاسعة مساء بيتوقيت السعودية على قناة OSN..

في إطار يختلف عن البرامج الحوارية العربية التقليدية حيث يجري تصويره في منزلها الريفي وتتصفحها من خلاله في رحلة إلى حياة أصدقائها من مشاهير الفن في العالم العربي. وبالتأكيد ما كان البرنامج ليكتفى بذوق سوت أصالة الواقع واعتنى بذوقها لأحدث أعمالها التي لم تسمعها من قبل.

تقصد السيدة خلود أبو الحمص، نائب الرئيس الأول للبرограм في OSN، أصالة أشرف طارق العربان وسنان حسرياً على شيكابلاه روبت في تمام التاسعة مساء بيتوقيت السعودية على قناة OSN..



حمدون الجسمي

تستعد لـ «هومير الصراء» ودراسة الإخراج ريم عبدالله تخوض تجربة الفناء بدعم من ناصر الصالح

والتي تعافت فيه دور البطولة مع الحلقة وعد محمد، وهو أول فيلم يتم تصويره داخل المملكة ويطلقه مسعودي كامل، ومن إخراج عيادة المصوّر.

كما تتلقى ريم دروساً متخصصة في الوسيقى بأحد المقامات وذلك بعد انجامها للغناء وإصدار أغنتيها الأولى «سوق»، ويدعمها الملحن ناصر الصالح.

من تجاهية أخرى روت ريم دراسة الإخراج وذلك بعد الانتهاء من ارتباطها الفنية وأشغالها بالأعمال الروائية التي تصورها على هدار الأشهر الفضله المقفلة مؤسحة أن طموحها ليس له حدود مما دامت تحب ما تحب وستطلع لتحقيق المزيد من النجاح.

وأبدت ريم سعادتها البالغة لمشاركة فلم «وحدة» بمهرجان فنيسيان السينمائي مؤخراً.

سامي البرقاوي



سمية الخطاب

أبرم عدة عقود مع جهات إنتاجية إماراتية حمدى يوسف: تصوير «أنا والسفاح وهواك» في دبي وأبو ظبي

عبر السيناريست حمدى يوسف عن سعادته بالبطولة الكبيرة التي استقبل بها من قبل أهل الإمارات، بدءاً من المسئولون حتى أصغر موظف هناك، موضحاً أنه نجح خلال تلك الزيارة في إبرام عدد من العقود مع جهات إنتاجية إماراتية، تصل إلى التعاون مع مصر في مجال السينما والدراما التليفزيونية، لافتاً إلى أن أهل الإمارات من أكثر الدول العربية تأثيراً وحيلاً للفن المصري، وهو ما اكتشه خلال مقابلته بهم.

ويمضي «يسوف» أن تسلك بباقي الدول العربية مع مصر هذه الطريق، وتقدم لها تسهيلات الالزام، كما فعل أهالي الإمارات معنا لإبراهيم وجهمين الشديد للفن المصري، ورغبتهم في إقامة علاقات ود مشتركة.

على الجانب الآخر، أكد حمدى أنه اتفقى بصحبة المخرج أشرف سالم من معيادات أماكن مسلسلهما الجديد «أنا والسفاح وهواك»، من بطولة هاني رمزي، والذي سيتم تصويره في شهر ديسمبر في مصر، بالإضافة إليها دنيا وابو قلب، ليختوضا به السباق الرمضاني للقليل.

الجدير بالذكر أن آخر أعمال السيناريست والمخرج حمدى يوسف سلسلة «أين النقاوة»، من بطولة هاني رمزي وحسن حسني وأميرة فتحى، من إخراج أشرف سالم، وإنتاج مدينة الإنتاج الإعلامي.

أهل الإمارات محبون لفن المصري



ربيع عبد الله

تدور أحداثه في يوم واحد

فيلم «ساعة ونصف» بدور العرض اليوم

أكاد المخرج أحمد السيسكي أنه قرر عرض فيلم «ساعة ونصف»، والذي تم تأجيل عرضه أكثر من مرة، حتى تأكّد عرضه اليوم الأربعاء الموافق 3 أكتوبر، حيث أكاد السيسكي أن الفيلم بعد من الأعمال السينematographica المهمة، لذلك كان حريراً أن يدفع به في وقت هادئ حتى تتم شاهدته جيداً، مشيراً إلى أن الفيلم يعد من الأعمال الواقعية التي يتوقع لها النجاح لغيره من الناس، وأضاف السيسكي أن العرض الخاص بالفيلم سيكون في نفس اليوم بسبعين صنّ الشهير الذي اشتغل في النيران في العيادة جنوب سيناء، حيث قدم «ساعة ونصف»، يتناول حادث القطار وتأثّر عامر وروجيناً، ومن تأليف أحمد عبدالله، ومن إنتاج أحمد السيسكي، وإخراج وإل إحسان.

ليتصدى لإنتاجه

مؤلف فيلم «نور الله» يعرض السيناريو على الوليد بن طلال



الوليد بن طلال

حالة رفض الوليد تنفيذ العمل، سبّبها به إلى مكتب رئيسة الجمهورية لتحديد ميزانية وملائمة لإنفاقه، وأشار المؤلف إلى أن العمل يدور في إطار يبني حول الجيش الذي كونه الرسول «ص» مطلع العام الثاني من الهجرة، والذي ضم الأحرار والعبيد والأحياء والقفار، دون فرق بين أحد منهم، واستنطاع نصرة الإسلام بسماحته وفضائله الكريمة.

يعتمد السيناريست جابر عبدالسلام، مؤلف فيلم «نور الله»، الذي يتناول فترة حياة الرسول الكريم من العام الثاني للثانوي الهجري، عرض سيناريو العمل على رجال الأعمال الوليد بن طلال، لاتخاذ خطوات نحو إنتاجه، حيث أكاد المؤلف أن الفيلم يختلّ تباينات إنتاجية، وأنه في