

خاص في بحر النغم وترك لنا أبدع الأعمال

# عمار الشريعي.. الكيف الذي أصبح من عمالقة المؤلفين الموسيقيين العرب

■ بدأ حياته العملية عقب تخرجه من الجامعة عازفًا لآلة الأكورديون في عدد من الفرق الموسيقية



عمار مع زوجته وأبنه في تكريم المركب الكاتوليكي



.. ولاته تكريمه في إحدى المناسبات



عماد الشريعي

**إنتاج برنامج جود فيل Good Feel**  
و الذي يقدم نوتة موسيقية بطريقة برايل للمكفوفين، كما قام بتقديم واعداد برنامج إذاعي لتحليل وذوق الموسيقى العربية يعنوان «موصان في بحر النغم» منذ عام 1988، وقد سبق البرنامج حلقة دعائية مع قناة بريم الخاصة، وبرنامج «مع عماد الشريعي»، من إعداده وتقديمه أيضًا، على راديو مصر، وهو الحفل الذي يقام كلية التربية الموسيقية بالجامعة، بابا عيسى، أبو النيل، وذلك للمرة الأولى في عيون وقحة، رافت الهجان، فنان، أرابيسك، العائنة، الرابعة، الرابعة، الشهد والمدوم، زيزيني، الامير المجاهد، ذو الثوب المصري، بين السرايات، امرأة، زيد العابد، والرابع، حتى الأعمال المسرحية، مشاعر رافت الهجان، لتناوله أم كلثوم، حديث الصباخ والمساء، شارك بآوراق عمل البعض مؤتمرات كلية التربية الموسيقية بالقاهرة، الوازير والأوسمة التي حصل عليها المؤترات التي شارك بها:

- شارك بآوراق عمل البعض مؤتمرات كلية التربية الموسيقية بالقاهرة، الوازير والأوسمة التي حصل عليها حصل عماد الشريعي على العديد من الجوائز من الكثير من دول العالم ومنها: جائزة مهرجان فالنسيا، إسبانيا، عام 1986، جائزة مهرجان فيفي، سويسرا، عام 1989، وسام التكريم من الطبقة الأولى من السلطان قابوس بن سعيد، سلطنة عمان، عام 1992، وسام التكريم من الطبقة الأولى من الملك عبد الله بن الحسين - ملك المملكة الأردنية الهاشمية، كما حصل على العديد من جوائز جمعية نقاد السينما والمركز الكاتوليكي للسينما ومهرجان الإذاعة والتليفزيون عن التصويرية من عام 1977 حتى عام 1990، إمبولنور الأمريكية في إنتاج عينات من الآلات الموسيقية والشعبية المصورة لـ«الإذاعة والتليفزيون»، جائزة ملحن في إذاعة الشرق الأوسط لسبعين شعر عاماً متنقلة، وأيضاً العيد من الإيقاعات الضرب الجديدة، أعاد صياغة وتوزيع العديد من المقطوعات الموسيقية والاغنيات، ساهم مع مؤسسة دانسنج دوتيس Dancing Dots الأمريكية في

## زادت الحانة عن 150 لحناً لمعظم مطربين ومطربات مصر و كانت أولها «مسكوا الخشب» للفنانة مها صبرى

يا حبيبي، البرى، البداية، حب و «حليم»، يلقط الشريعي الموسيقية في الزرقاء، أرجوك أطعيه هذا، بمعيناً الاجتماعي والسياسي، كتبية الإعداد، يوم الكراهة، آه يا بلد، من أشهر أعماله الموسيقية التليفزيونية «مسلسلات»: «الطباطبى»، يقدم بمopsisاه أصالة كبيرة لتلك الأعمال على المستوى الجماهى والجماهيري، وهو الحاصل على عدة شهادات أكademie، وذكاء الحاد وفرطه، ذلك الرجل العظيم الوسورد يختفى على المستويات، وهو الحفل الذى لا زلت، وفريت استطاع ببساطة ناذفة أن يحول حكايات زيزيني إلى رؤية موسيقية الفناها، وأن ينقل إليها خوف «البرى»، وادعاته وصرده الشهيد والمدوم، زيزيني، الامير المجاهد، ذو الثوب المصري، بين السرايات، امرأة، زيد العابد، والرابع، حتى الأعمال المسرحية، مشاعر رافت الهجان، لتناوله تم كلثوم، حديث الصباخ والمساء، وشعر رافت الهجان، مهنى، وتحول إلى دفق موسيقى انجزه بيات أفكاري، البرى الغربي، الراحل بروفة الفنان، وأحساس الوطنية، وإنما خير الحلة، التي يرى ما لا يراه المصرى سواء في شناها ذئب، بموسقاها ربما إنما من إداء محمود عبد العزيز الميهى.

وعلم المؤسقار حانى مهنى، من أشهر أعماله **الموسيقية المسرحية**: رابعة العدوية، السادس العغال، عاشن خاطر عيونك، إنها حانة حفتره، الحب فى التخشيش، تصيب على خير يا حبة عيني، ولولى، يمامه يپضا، كما قام بتأليف كونشرتو لآلة العود والأوركسترا، ومتناولة على الحان عربية معروفة، وزغفها مع أوركسترا عمان السيمفوني عام 2005، وشارك بتعاونه مع شركة ياماها اليابانية في استبيان ثلاثة أرباع الثون من الآلات الإلكترونية، وشارك بالتعاون مع شركة إمبولنور الأمريكية في إنتاج عينات من الآلات الموسيقية والشعبية المصورة لـ«الإذاعة والتليفزيون»، جائزة ملحن في إذاعة الشرق الأوسط لسبعين شعر عاماً متنقلة، وأيضاً العيد من الإيقاعات الضرب الجديدة، أعاد صياغة وتوزيع العديد من المقطوعات الموسيقية والاغنيات، ساهم مع مؤسسة دانسنج دوتيس Dancing Dots الأمريكية في

## تولى منذ عام 1991م وحتى عام 2003 وضع الموسيقى والألحان لاحتفاليات أكتوبر التي تقييمها



مع العود

■ تحول إلى «الأورج» وبزغ نجمه فيها لأحد أربع عازفي جيله واعتبر نموذجاً في تحدي الاعاقة

صبرى عام 1975، وزادت باكademie الفنون المصرية، وذهبت أعمالاته العديدة شهادة 25 يناير 2011، وكان أحد الرموز الفنية الحاضرة بين الملايين زاد تعهيه والله فيما فيما بعد ما عرف بجمعه الرحيل يوم 11 فبراير، حيث نقل إلى أحد مستشفيات لقى، ثم يصاب بنيوبة قلبية جديدة أثرت على حياته، جامعة القاهرة، وبعد حفل العيد منها على جوانبها على جوانبها على الصعيدين العرب والعالمي، إلى غرفة العناية المركزة بأحدى مستشفيات القاهرة ليفارق الحياة.

كان الشريعي غواصاً بذاته في «فأ»، وكانت أتفاهة مهوم المصريين، وكانت أتفاهة في بذاته من خلالها من الأصالة الإذاعية، لم يعد قلبه وجسده يتحملان أكثر لمواصلة استخراج لذاته وذاته في ميدان الموسيقى المباشر، بل غير المعالجة قارقة ومحتكله في تاريخ مصر السياسي، أفرزت ثورة شعبية لآنها والذى كان يعيشها جريحاً، ويشمل يعد سياسيًا وأوضاعه، وبذلك لم يكن قلب المؤسقار إلا في درس طه حسين الثانية المكروه بالقاهرة حيث تخرج منها عام 1966 م والتحق بكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية عبد المنعم مدبولي، نيلاني، صفاء أبو السعوه، إبنة طه حسين والتي تخرج فيها عام 1970 م.

## كون فرقة «الأصدقاء» عام 1980 لمحاولة مزج الأصالة بالمعاصرة وخلق غناء جماعي يتصدى لمشاكل المجتمع

خلال فترة دراسته، تم مجده ذاتي، اتفق العزف على آلة البيانو والأكورديون والعود تم اختيار الكي - بور، بديجياته العملية عام 1970 م - وعقب تخرجه من الجامعة مباشرةً عازفًا لآلته، الأكورديون في عدد من الفرق الموسيقية التي كانت منتشرة في مصر آنذاك، تم تحول إلى الكي - بور «الأورج» حيث بزغ نجمه عام 2003 وضع الموسيقى والألحان لاحتفاليات أكتوبر التي تقييمها القوات المسلحة المصرية، وبالتعاون مع وزارة الإعلام والتربية والثقافة، تعاونوا في تجديد الإعارة نظرًا لصغرها وتعديله هذه الآلة وأعتمادها بدرجة كبيرة على الإيصال، لم توجه إلى التحدين والتالي، الموسيقى حيث أستاذًا غير متفرق واري بيغينيه استاذًا غير متفرق



الرويشد مع محمود ياسين أثناء عزاء الفنان الكبير



توفي بعد رحلة قوية رائعة