



العدد 1624 - السنة السادسة
الاثنين 20 رمضان 1434 - الموافق 29 يوليو 2013
Monday 29 July 2013 - No.1624 - 6th Year

أستاذ فن التمثيل العفوي البعيد عن أي انفعال أو تشنج

محمود المليجي.. الملك المتوج على قمة أدوار الشر

■ اختار المدرسة الخديوية ليكمل فيها تعليمه الثانوي حيث كانت تشجع التمثيل



وبه فيلم الأرض



.. ومع أصدقائه



محمود المليجي

- 1967 عندما نحب وشنطة حمزة واضراب الشحاتين والرجل ده هاجتني والدخيل وأجازة صيف والخروج من الجنة
- 1969 ابن الشيطان وصراع المحترفين ودلع البنات والربع
- 1970 الحب والتمن والوادي الأصغر والحب الضائع والأرض
- 1971 عشاق الحياة والاختيار
- 1972 وكرا الأشرار وملوك الشر
- 1973 البنات والمريسيس
- 1974 العصفور والشوارع
- 1975 إنا القطة وجفت الدموع ولقاء مع الماضي ومجانين بالورثة وصائد النساء ووانتهى الحب والبحث عن المتاعب
- 1976 ليتني ما عرفت الحب
- 1977 كبرياء الحياة ونساء في المدينة وابنتي والذئب وحلوة يا دنيا الحب
- 1978 سوزي بائعة الحب
- 1979 رغبات ممنوعة والخدعة الخفية وعشاق تحت العشرين
- 1980 جنون الشباب
- 1981 العرافة وليلة شتاء داقت مسافر بلا طريق والإنسان يعيش مرة واحدة وصراع العشاق وساعدو بلا دموع
- 1982 حذوته مصرية
- 1983 أيوب

■ أول ظهور له في السينما في فيلم «الزواج- 1932» الذي أنتجته وأخرجته فاطمة رشدي

الصغيرة وصاحبة العصمة وسمارة والملفنش العام

- 1957 تجار الموت وحياة غانية
- 1958 الشيطانة الصغيرة
- 1959 الليرة العظيمة ورحمة من السماء
- 1959 الليرة العظيمة ورحمة من السماء
- 1960 يوم من عمري والعجيرة
- 1962 سلوى في مهب الريح
- 1963 حارب من الزواج والحقيقة السوداء وشادية الجبل وفئة شاذة
- 1964 حارب من الزواج والحقيقة السوداء وشادية الجبل وفئة شاذة
- 1965 العفلاء الثلاثة وهارب من الأيام والمشاعبون والرجل المجبول ومدرس خصوصي
- 1966 حبي في القاهرة والزواج العازب

والجولة الأخيرة وسلطانة الصحراء والاب وأسير الظلام وغروب والمتنمذ بنفسه.. لم يكن قط.. مجرد ممثل، بل كان فناناً.. عاش ليقيم لنا دروساً في الحياة من خلال فنه العظيم.. كانت معظم أدواره، حتى أدوار الشر، تهدف إلى مزيد من الحب والخير والإخلاص للناس والوطن.. كان مدرسة فنية في حد ذاته.. وكان يحق استأذ في فن التمثيل العفوي الطبيعي، البعيد كل البعد عن أي إنفعال أو تشنج أو عصبية.. كان يلقن المتفرج الفظة.. إلا أنه يعد رمزاً لفنان أحترم نفسه فاحترمه جمهوره

تففيذ هذا المشهد باستخدام بديل «بويلر»، وأصر على تففيذه عضواً بالفرقة القومية للتمثيل.. لقد كان محمود المليجي فناناً صادقاً مع نفسه.. تزوج من رفيقة عمره الفنانة «علوية جميل» سنة 1939 وبقي مخلصاً لها على مدى أربعة وأربعين عاماً حتى وفاته.. كان إنساناً مع زملائه الفنانين، وإبناً روحياً لهم، ورمزاً للعطاء والبذل والصمود أمام كل تيارات الفن الرخيص -بالرغم من أنه اضطر للعمل في أعمال تجارية في السبعينيات مثل لوانا الفظة- إلا أنه يعد رمزاً لفنان أحترم نفسه فاحترمه جمهوره

■ انضم في بداية الثلاثينيات من القرن الماضي إلى فرقة الفنانة فاطمة رشدي

أدواراً كوميدية، كان عضواً بارزاً في الرابطة القومية للتمثيل، ثم انضموا إلى فرقة القومية للتمثيل.. لقد كان محمود المليجي فناناً صادقاً مع نفسه.. تزوج من رفيقة عمره الفنانة «علوية جميل» سنة 1939 وبقي مخلصاً لها على مدى أربعة وأربعين عاماً حتى وفاته.. كان إنساناً مع زملائه الفنانين، وإبناً روحياً لهم، ورمزاً للعطاء والبذل والصمود أمام كل تيارات الفن الرخيص -بالرغم من أنه اضطر للعمل في أعمال تجارية في السبعينيات مثل لوانا الفظة- إلا أنه يعد رمزاً لفنان أحترم نفسه فاحترمه جمهوره

المليجي» في عام 1970، وذلك عندما إختاره المخرج «يوسف شاهين» للقيام بدور «محمد أبوسويلم» في فيلم «الأرض».. فقد عمل فيما بعد في جميع أفلام يوسف شاهين، وهي: الاختيار، العصفور، عودة الابن الضال، إسكندرية ليه، حذوته مصرية.. وقد تحدث يوسف شاهين عن المليجي، فقال: «..كان محمود المليجي ابرع من يؤدي دوره بتلقائية لم وجدانه.. تقدم مع «فاطمة رشدي» في المسرح الذي كان يسيطر على كل وجدانه.. تقدم مع «فاطمة رشدي» مسرحية 667 زيتون الكوميدي.. كما مثل دور «زيد» في مسرحية مجنون ليلى.. وكان أول ظهور له في السينما في فيلم الزواج- 1932 الذي أنتجته وأخرجته فاطمة رشدي، وقام هو بدور الفتى الأول أمامها وبعد أن خلت فرقة فاطمة رشدي، عمل المليجي كملحن في فرقة «يوسف وهبي» للمسرحية، ثم إختاره المخرج «إبراهيم لانا» لإداء دور «وردة غريم» في فيلم سينمائي من إخراجي في عام 1939.. كما أنه وقف، في عام 1936، أمام «أم كلثوم» في فيلمها الأول وداد.. ومثل محمود المليجي 318 فيلم ورحل عنا وهو في سن الثالثة والسبعين، وكان ذلك في السادس من شهر يونيو عام 1983 على إثر أزمة قلبية حادة.. بعد رحلة عطاء مع الفن استمرت أكثر من نصف قرن، قدم خلالها أكثر من سبعمائة وخمسين عملاً فنياً، ما بين سينما ومسرح وتلفزيون وإذاعة

بداية أدوار الشر

إلا أن دوره في فيلم قيس وليلى هو بداية أدوار الشر له، والتي استمرت في السينما قرابة الثلاثين عاماً.. حيث قدم مع «فريد شوقي» ثنائياً فنياً ناجحاً، كانت حصيلة أربعائة فيلماً.. وكانت نقطة التحول في حياة «محمود



.. وجه أعماله



المليجي امتاز بأدوار الشر