في الحفل الثاني من «ليالي دبي»

أحلام تطلب مشاركة وليد الشامي

أحلام أثناء الحفل

أحيا كل من الإماراتية أحلام و وليد الشامي الحفل الثاني من «ليالي دبي في العيد»، التي تنظمها كل من مؤسسة دبي للإعلام ومركز دبي التجاري العالمي، وكانت البداية مع الفنان وليد الشامي مقدما مجموعة من أغانيه الرائجة مع الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو خالد فؤاد، وذلك قبل أن يعقد مؤتمرا صحافيا تحدث فيه عن دراسته في معهد الدراسات الموسيقية ببغداد ما ساعده على دراسة المقامات والإيقاعات الموسيقية وتقديم لونه الموسيقي وأغانيه بعد خبرته الطويلة وعمله في العديد من الاستديوهات الموسيقية ومشاركته ككورال في مئات الأغاني في السنوات الأخيرة، واصفاً مشاركته في حفلات «ليالي دبي في العيد» ودعوة مؤسسة دبي للإعلام له بالمهمة خصوصاً أنه يحرص على تلبية هذه الدعوات ولقاء الجمهور بجميع فئاته.

معربا في الوقت نفسه عن سعادته بطلب أحلام مشاركته في تقديم حفلات «ليالي دبي»، متحدثا عن الصداقة التي تجمعه بأسرتها، إلى جانب لقاءاته المستمرة بها في العديد من الحفلات والمناسبات الفنية العامة والخاصة، كذلك تعاونه الجديد معها في أغنيتين جديدتين، صدرت الأولى في ألبومها الأخير على أن تصدر الأخرى في ألبومها المقبل.

وبعد استراحة قصيرة أطلت النجمة الإماراتية أحلام الملقبة بـ «الملكة» لتتألق وتقدم أغانيها مع الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو طارق عاكف، فيما صعد عدد من الأطفال إلى المسرح وقدم لها باقات الورود قبل أن تنهي حفلتها الغنائية قرابة الساعة الواحدة بعد منتصف الليل مقدمة ثلاث أغنيات إضافية عما هو مقرر.

وصفت أحلام خلال المؤتمر الصحافي الذي عقدته مع وسائل الإعلام المحلية والعربية تفاعل الجمهور مع أغانيها بالرائع بعد أن رددت على المسرح إنها ليست مغرورة إلا بجمهورها، معترفة في الوقت نفسه أنها تناصر المرأة في أغلب أغانيها، ولا تريدها أن تكون ضعيفة تحت أي ظرف من الظروف.

وحول الأغنية الإماراتية قالت أحلام: «أشعر بالفخر لوصول الأغنية الإماراتية والفنان الإماراتي إلى مكانة مميزة في العالم العربي»، متوجهة بالشكر لمؤسسة دبي للإعلام على دعوتها الدائمة للمشاركة في باقة برامجها وحفلاتها المتنوعة على مدار العام، كذلك دعمها الدائم للفنانين الإماراتيين والعرب.

وتؤكد رفضها أسلوب «لي الأيادي»:

«إم بي سي» أكبر من «فيلم» خلافي مع راغب!

من جهة اخرى صرحت المطربة أحلام في لقاء تلفزيوني مع الاعلامية وفاء الكيلاني وبرنامجها «قصر الكلام» بأن مؤسسة «ام بي سي» أكبر من أن تفتعل فيلم خلاف بينها وبين راغب علامة، عضو لجنة تحكيم برنامج «أراب آيدول»، نافية تماما أن تكون خيرت إدارة «ام بي سي» بينها وبين راغب في البرنامج، وقالت إنها إذا لم تكن ترغب في وجوده فسوف تنسحب هي ولن تطالب بانسحابه.

واضافت: «أحترم جمهور راغب فهل يحترم هو جمهوري؟ لقد تركت بلادي وأهلي من أجل «أراب آيدول» وتحملت خطورة الوضع بلبنان، ولكن راغب تعدى علي بالكلام، وأنا لست في خلاف معه ولكنني أعتب عليه».

وتابعت: «افتحوا تويتر تعرفوا من هو راغب علامة، أنا لا أحب أسلوب لي الإيد، وإذا كان قال أنا رئيس لجنة التحكيم فأنا الملكة، والملكة تطيح بالرئيس».

«كلنا حكاية»... مسرحية تطرح معاناة المرأة

مسرحية «كلنا حكاية» هي إحدى المسرحيات النسائية التي عرضت في مدينة الرياض خلال عيد الفطر المبارك، وبحسب ما نشر عنها في الإعلام فهي تطرح معاناة المرأة الكردية إلى جانب استعراض للتراث الكردي!.

في كل عام تفسح الأمانة المجال للجاليات العربية والأجنبية لاستعراض تراثهم في الساحات العامة ليتعرف الجمهور على فلكلور الجاليات كما يسمح لأبناء هذه الجاليات المشاركة والتفاعل مع فعاليات العيد بوصفهم إخوانا أعزاء علينا يسكنون معنا في نفس المدينة، وكان ذلك يتم وفق آلية محددة لا تؤثر على حجم التواجد السعودي في هذه الفعاليات.

المسرح كان بعيداً عن هذا التأثير، وكان حكرا على السعوديين، ممثلين ومنتجين، وهذا هو الواقع الصحيح، لأن عدد المنتجين السعوديين الراغبين في الإنتاج كثير جدا ويفي بحاجة الأمانة ويزيد، إضافة إلى أن الفن ينبغي أن يصنع من أبناء الوطن، لأنهم الأقدر على فهم قضايا الوطن، كما أن رسالتهم موجهة بالدرجة الأولى نحو الجمهور السعودي. لذا يبدو غريباً أن يتم تكليف عدد من المقيمات لتقديم مسرحية للجمهور النسائي السعودي تتحدث عن معاناة المرأة الكردية!.

مسرحية «كلنا حكاية» غلطة على خشبة المسرح، لاسيما وأن القائمين عليها ليسوا إلا من أخواتنا المقيمات، وقد حضرت النساء السعوديات للعرض وفي اعتقادهن أنهن سيشاهدن مسرحية تتحدث عن همومهن الخاصة في واقعهن المحلي، لكن يتفاجأن بأن العرض ليس إلا استعراضا لملابس الفتاة الكردية بعيداً عن هموم المجتمع السعودي.

ولسنا هنا نتحدث عن «عنصرية» أو تمييز، بل إننا نعتبر المقيمين «منا وفينا»، ونكاد نكون المجتمع الوحيد الذي لا يفرق بين مواطن ومقيم، من منطلق الأخوة التي تجمع بيننا، لكن في ذات الوقت ليس من المقبول أن يتم تقديم مسرحية تتحدث عن واقع آخر لا يمت للواقع السعودي بصلة، خاصة في ظل وجود منتجين سعوديين تخصصوا في إنتاج المسرحيات النسائية في السنوات الماضية. فلماذا لم يتم تكليف هؤلاء المنتجين ليصنعوا مسرحيات تهمّ المرأة السعودية بالدرجة الأولى؟. ولماذا يتم تفضيل الأجنبي عليهم؟.

المرأة السعودية تعتبر الوحيدة عالمياً المحرومة من متعة الفنون ولا تجد فرصتها إلا في عيد أمانة الرياض، الذي أتاح لها إنتاج ومشاهدة مسرحيات خاصة بها، بلغة تفهمها، ومزاج تفهمه، وقضايا تعاني منها، لا أن تشاهد قضايا امرأة أخرى من ثقافة مختلفة.

نحن ندرك أن أمانة الرياض كانت ترغب في التجديد والتطوير عندما اختارت هذه المسرحية، ونقدر جهودها في تطوير المسرح، والمحافظة على روحه، لكن هذا لا يمنع من أن نقول إنها لم توفق في اختيار المسرحية المناسبة للمرأة السعودية، ونأمل أن نرى في السنوات المقبلة مسرحيات نسائية سعودية بممثلات سعوديات وقضايا سعودية.

بطلات مسرحية «كلنا حكاية»

بوشهري يهاجم «توالي الليل» وينتقد تقليد «ساهر الليل»

محمود بوشهري

قام الممثل محمود بوشهري بتوجيه انتقادات حادة لمسلسل «توالي الليل»، ومؤلفه جاسم الجطيلي ومخرجه علي العلي، واتهمهم جميعا بتقليد سلسلة المسلسل الناجح «ساهر الليل» بأجزائه الثلاثة.

وقال بوشهري إنّ «نجاح مسلسل «ساهر الليل» لن يتكرر في 10 سنوات مقبلة، واستغرب المحاولات الفاشلة لتقليده سواء في العام الماضي أو في شهر رمضان، لدرجة وصلت إلى تقديم أعمال مشابهه له»، في إشارة إلى مسلسل «توالي الليل».

بوشهري قال إنه وفي حال نجح العمل المقلد خلال شهر رمضان، فإنّ نجاحه محدود ولن يصل أبدا إلى مقارنة مع النجاح الساحق لمسلسل «ساهر الليل».

وأضاف قائلاً «بالإضافة إلى الإسم، كان التشابه حتى في طريقة التصوير و«كاركترات» الفنانين، وأقولها بصراحة في الإخراج لا يوجد سوى محمد دحام الشمري ولا يمكن تقليده أو استنساخه».

واعترف بوشهري أنّ الأعمال الدرامية هذا العام جاءت مختلفة عن السابق، وقال «لا يمكن في كل عام تقديم عمل ناجح مثل «ساهر الليل»، الذي وصل إلى الولايات المتحدة الأمريكية».

وأكد أنّ العام المقبل سيتضمن مفاجآت عدّة، مثنيا على فكرة مسلسل «بركان ناعم» للمنتج باسم عبد الأمير، من خلال تقديم مسلسلين بـ 15 حلقة مختلفة بفنانين ونجوم غير مكرّرين.

من جهتهما، اكتفى المخرج علي العلي والكاتب جاسم الجطيلي بكتابة عبارات مبهمة في موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»، مثل «لا تقذف إلا الشجرة المثمرة» و «الغيرة الفنية تؤثر على تصريحات الآخرين»، و«هناك من لم يتوقع نجاح توالي الليل وبدأ بمهاجمته»، و«توالي الليل تمت إجازته في الرقابة منذ ثلاث سنوات» - في إشارة إلى نفس الفترة التي صوّر بها الجزء الأوّل من «ساهر الليل».

ناجية الربيع تعود للمسرح من بوابة «أربع نساء وامرأة»

ناجية الربيع

شاركت الفنانة القديرة ناجية الربيع في احتفالات أمانة منطقة الرياض بعيد الفطر المبارك عبر المسرحية النسائية «أربع نساء وامرأة» التي عرضت في مسرح مدينة الحكير الترفيهية، وتناولت المسرحية موقفا كوميديا ساخرا حصل لأربع نساء حضرن حفل زفاف وتأخر عليهن أزواجهن لتنشأ بينهن صداقة يكتشفن في نهايتها أنهن زوجات لرجل واحد.

وشاركت في بطولة المسرحية الممثلات أمل حسين، ريفان كنعان، جوري البحيا ومنى الخوجلي، وأخرجتها غرام الجابر. وشهدت حضورا نسائيا كبيرا تفاعل مع المسرحية في عروضها الثلاثة.

طوني قطان يُبكي زوجته على الهواء

طوني قطان

بكت الاعلامية الاردنية ومقدمة البرامج في تلفزيون رؤيا دانا ابو خضر على الهواء مباشرة وذلك بسبب مداخلة تلفونية اجراها معها وخلال تقديمها لاحد البرامج زوجها المطرب الشاب طوني قطان، حيث اتصل قطان من ايطاليا التي يقيم فيها حاليا لمعايدة دانا على الهواء مباشرة بمناسبة عيد ميلادها، الذي صادف التاسع من اغسطس، وهي كانت بمثابة مفاجأة غير متوقعة جعلت دانا تبكي على الهواء.

يذكر ان طوني قطان يمكث في ايطاليا منذ اكثر من أربعة شهور وذلك لاسباب صحية يخضع فيها للعلاج، وان زوجته تزوره من فترة الى اخرى في مكان اقامته في انتظار انتهائه من اجراءات العلاج هناك ومن المتوقع ان يخضع لعملية جراحية قريبا.

بمشاركة حسين الجسمي

منى أمرشا تدشن حفلات «ليالي دبي» الغنائية

منى أمرشا

انطلقت حفلات ليالي دبي في العيد مساء أول أمس في قاعة الشيخ راشد في مركز دبي التجاري العالمي بمشاركة المغني الإماراتي حسين الجسمي والنجمة المغربية منى أمرشا اللذين أحيا أولى الحفلات وقدما خلالها أغانيهما المشهورة على مدى أربع ساعات وسط تفاعل الجمهور الكبير.

وقالت منى أمرشا في المؤتمر الصحافي الذي أقيم بعد الحفلة إنها سعيدة بالعودة للمشاركة في الفعاليات والأمسيات الفنية التي تقيمها مؤسسة دبي للإعلام، بعد مشاركتها الأخيرة في جلسات «سما دبي» الطربية منذ عدة أعوام، كذلك في برنامج «تاراتاتا» على شاشة تلفزيون دبي وغيرها من البرامج الناجحة، مؤكدة أنها لا تفضل الظهور الإعلامي المتكرر بدون مناسبة أو حدث فني جديد، معتبرة أن «ليالي دبي» محطة مهمة لكل فنان يلتقي من خلالها الجمهور ويعرف مصداقية جماهيريته وصدى الأغاني الناجحة والمهمة على الدوام.

وعن جديدها تحدثت عن إطلاقها أخيرا أغنية جديدة من كلمات الشاعرة أصايل والملحن البحر بعنوان «يا سيدي»، متمنية أن تلقى النجاح الجماهيري والأصداء الإيجابية.

فيما قال الجسمي في نهاية وصلته الغنائية إنه سعيد بالمشاركة متمنيا في الوقت نفسه التوفيق لفنان العرب محمد عبده ولجميع الفنانين والنجوم المشاركين في هذه الحفلات، متحدثا عن مشاركته المقبلة في مهرجان قرطاج في 16 من أغسطس الجاري بعد غيابه ستة أعوام عن الجمهور التونسي والعربي، واعداً الجمهور بتقديم عمل فني جديد قريبا، بالإضافة لقرب انتهائه من ألبومه الغنائي الجديد الذي سيتضمن أغنية من كلمات الراحل الكبير الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، والذي يحرص على تقديم أشعاره في ألبوماته وأعماله الجديدة.

يذكر أن حفلات «ليالي دبي» تعرض على الهواء مباشرة على قناة سما دبي في تمام الساعة السابعة مساء بتوقيت المملكة، فيما يختتم فنان العرب محمد عبده الحفلات مساء اليوم.

في الحفل