انطلاقاً من ثورات الربيع العربي

«الحفار» يناقش طموح وأحلام الشباب للتخلص من الأنظمة الديكتاتورية

■ فايق: شخصيتي في العرض لا تقتصر على دفن الموتى فقط بل الأحياء أيضا مقابل المال

جانب من العرض

■ العوضي: شخصيتي ترفض الاستسلام للحفار لدرجة أوصلته إلى صراع معه

■ أكبر: قمت بعدة تعديلات على النص بعد بالتوافق مع المخرج لأتمكن من الدخول إلى الشخصية

قدمت فرقة المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت عرضها المسرحي الجديد «الحفار» الذي يطرح طموح وأحلام الشباب للتخلص من الأنظمة الديكتاتورية، انطلاقا من ثورات الربيع العربي، وكان محور العرض المسرحي «الحفار» الذي شاركت به الكويت في الدورة الرابعة للمهرجان الدولي للمسرح في ولاية بجاية بالجزائر، وقدم مؤخرا عرضا متميزا لمجموعة من شباب السنة النهائية بمعهد الفنون المسرحية الكويتي قدموا تجسيدا متميزا للقهر والديكتاتورية التي مارستها الأنظمة القمعية على الشعوب المقهورة، لتقوم بثوراتها ضد هذه الأنظمة من خلال شخصية «الحفار».

وقال محمد فايق، أحد أبطال العرض عن الشخصية التي يجسدها قائلا: «شخصيتي في العرض «الحفار» الذي لا يقتصر دوره على دفن الموتى فقط، بل يقوم بدفن الأحياء أيضا مقابل المال، بل يصل به الأمر إلى أنه يقوم ببيع أعضاء الموتى مقابل المال، إلى أن يجد من يتصدى له، ويقاومه، ويرفض الاستسلام لقهره وظلمه».

وعلى الجانب الآخر، يجسد الفنان الشاب محمد أكبر دور أحد الأشخاص الذي يحاول مقاومة الحفار، إلا أنه يفشل في النهاية، وعن الشخصية قال أكبر: «قمت بعدة تعديلات على النص بعد مشاورات مع دراماتورج العمل، وبالتوافق مع المخرج حتى أتمكن من الدخول إلى الشخصية، ودوري هو لصحافي معارض وصوت الشعب ضد السلطة الديكتاتورية القمعية، لذلك أتعرض لمحاولة قتل من قبل الحكومة بعد تعذيبي، إلا أنني أقاوم الحفار عندما يأخذني، وأحاول الفرار إلا أنني أفشل في ذلك بعد محاولات متعددة، تصل إلى قطع أصبعي، عندما أرفض سرقته لخاتمي، إلا أنني أستسلم في النهاية شريطة أن يتركني الحفار حتى أحفر قبري بيدي، أما الفنان حسين العوضي فيجسد دور المقاوم الذي يرفض الاستسلام للحفار والخضوع لسلطته، فيدخل معه في صراع شرس، ويعلق العوضي على دوره قائلا: «الشخصية ترفض الاستسلام للحفار لدرجة أوصلته إلى صراع معه وشجار، أدى في النهاية إلى قطع يد الحفار الذي قام هو الآخر بعملية إخصاء للمقاوم، ويصل بهما الأمر إلى عقد اتفاق فيما بينهما، على أن يتعايشا سويا، إلا أن المقاوم لا يتحمل القهر والظلم الذي يمارس ضده وضد الشخص الآخر الذي استسلم للحفار، يصل إلى حد الكراهية التي تدفعه إلى قتل الحفار، لظلمه، والشاب الآخر لاستسلامه للظالم.

استخدمت قدرتها على الغناء في العرض المسرحي

مريم حسين تنتزع ضحكات الجمهور في «دوحة قوت تالنت»

حققت مسرحية «دوحة قوت تالنت» التي عرضت على المسرح القومي بقطر في عيد الأضحى المبارك نجاحا جماهيريا كبيرا وغير متوقع حيث شهدت إقبالا من مختلف الأعمار بالأسرة الخليجية، واستطاعت الفنانة الخليجية مريم حسين بمشاركة مجموعة الفنانين الخليجيين في العرض المسرحي انتزاع ضحكات الجماهير بالإضافة إلى العروض الغنائية والاستعراضية التي تضمنها العرض داخل سياق الأحداث التي تدور حول برامج المسابقات وما يحدث فيه من سلبيات كالمجاملات واستخدام النفوذ.

وأبدت مريم حسين سعادتها البالغة لمشاركتها في مسرحية «دوحة قوت تالنت» مع مجموعة من نجوم الخليج موضحة أنها تجسد دور المتسابقة التي تشارك في البرنامج ولكنها تتعرض للاضطهاد والظلم بسبب النفوذ والمجاملات لحساب متسابقة أخرى لا تملك مواهبها وقدراتها الفنية إلا أنها لا تستسلم وتواجه كل السلبيات حتى تحقق الفوز.

وأوضحت حسين أنها استخدمت قدرتها على الغناء في العرض المسرحي، وأن العرض تميز عن غيره من العروض المسرحية بتقليد الشخصيات المشهورة على مستوى الوطن العربي في برامج المسابقات أمثال: نجوى كرم، وراغب علامة، وناصر القصبي وغيرهم، بالإضافة إلى العروض الغنائية مما خلق الكثير من المواقف الكوميدية المليئة بالإفيهات التي حققت المتعة للجمهور.

يذكر أن المسرحية شارك فيها كل من جاسم الأنصاري في دور مذيع برنامج المسابقات، وأمل العوضي في دور مذيعة البرنامج، وناصر محمد في دور أبوعنبر ممول البرنامج، وعبدالحميد الشرشني في دور عامل لدى أبو عنبر، وأحد المشاركين في البرنامج، وعلي ربشة في دور عضو بلجنة التحكيم، ومريم حسين في دور المشاركة المضطهدة، وماجي مطران في دور نجوى كرم، وأحمد الباكر في دور عضو لجنة التحكيم، وحسن عاطف في دور حسن ميسي، ومحمد السوسي في دور طوني اللبناني.

مريم حسين تؤدي دورها في «دوحة قوت تالنت»

نجوم «ستار أكاديمي» يشاركون في حفل غنائي داخل الجامعة الأمريكية

نسمة محجوب

استجاب عدد من نجوم برنامج المسابقات الشهير «ستار أكاديمي» لدعوة زميلتهم الفنانة الشابة نسمة محجوب للمشاركة في حفل غنائي داخل الجامعة الأمريكية في القاهرة سيقام يوم 14 نوفمبر المقبل ضمن نشاط «ميوزكا» الذي تتولى نسمة الإشراف عليه خلال دراستها.

وسيشارك في الحفل عدد من المتسابقين الذين شاركوا في البرنامج في السنوات السابقة منهم محمد دقدوق، محمد عبد الله، محمود شكري، محمد قماح، أحمد عزت، نينا عبد الملك، في تجربة جديدة على خشبة مسرح الباسيلي، حيث سيقدم كل منهم مجموعة من الأغنيات.

وتجدر الإشارة إلى أن نسمة محجوب طرحت ألبومها الأول «هتقولي إيه» قبل أسابيع من إنتاج والدها المخرج علاء محجوب، علما أنه حقق مبيعات جيدة باعتباره التجربة الأولى لها في هذا المجال وجاءت بعد حوالي عام على فوزها بلقب نجمة ستار أكاديمي.

غناء ورقص بحفل كارول سماحة في أبو ظبي

كارول سماحة غنت أجمل أغانيها بالحفل

أحيت النجمة اللبنانية كارول سماحة عيد الأضحى في كورنيش أبو ظبي ضمن مهرجان «Tropfest Arabia» وهو النسخة العربية من أضخم مهرجان عالمي للأفلام القصيرة.

حفل استثنائي وتفاعل حار من الجمهور الذي امضى ساعة من الوقت مع أشهر أغاني كارول التي ألهبت المسرح في غنائها ورقصها على دقات موسيقى أغنياتها.

و بعد عودتها الى بيروت، ستكمل كارول تسجيل أغنيات ألبومها الجديد الذي سيبصر النور في شهر ديسمبر المقبل، كما ستبدأ تحضيراتها لحفلها الأول في فرنسا على مسرح قصر الأونسكو- باريس في 30 نوفمبر 2012.

حلمي يتعرض للانتقاد بسبب تعاطفه مع ضحايا إعصار «ساندي»

تعرض الممثل المصري الشاب أحمد حلمي لسيل من الانتقادات بسبب إبداء تعاطفه مع ضحايا إعصار «ساندي» الذي يعصف بالولايات المتحدة الأمريكية، وكان حلمي قد تضرع الى الله بأن ينتهي الإعصار دون خسائر بشرية، وهو ما عبر عنه في صفحته على موقع الـ «فيس بوك»، مما أثار استهجان كثيرين من متابعي صفحته، وفقا لموقع «البشاير».

وكتب حلمي معربا عن أمله بألا يصاب أي إنسان على وجه الأرض بمكروه، وذلك بمشاركته «يا رب احمي أصحابنا وأهلنا والناس اللي في أمريكا، ومانشوفش حاجة وحشة في أي حد على الأرض... آمين يا رب العالمين»، وعلى الرغم من وجود من ضم صوته للفنان بالقول «آمين»، إلا ان البعض استنكر دعاء أحمد حلمي لله بحماية الأمريكيين، فانهالت عليه ردود أحدها يذكر بما يتعرض له السوريون في الوقت الراهن، فيما توجه مشارك للممثل متسائلا «انت مش خجلان بجد... اللهم افرح قلوبنا بهلاكهم وهلاك من ينصرهم... أو يدعو لهم... اللهم انصر اخواننا في سورية»، فيما عبر مشارك آخر عن رغبته بأن يحرق الله «أمريكا وأهلها وكل الناس اللي تدعيلها».

«ديزني» تشتري شركة «حرب النجوم» مقابل 4.05 مليارات دولار

فيلم حرب النجوم

اتفقت والت ديزني على شراء لوكاس فيلم التابعة للمخرج والمنتج جورج لوكاس، وحق استغلال علامة «حرب النجوم» مقابل 4.05 مليارات دولار، في صورة نقد واسهم، وذلك في صفقة ضخمة تتضمن مفاجأة احتمال إنتاج سلسلة جديدة من الفيلم في 2015.

وأبلغ بوب إيجر الرئيس التنفيذي لديزني المحللين أن شركته تعتزم إنتاج ثلاثة أفلام جديدة على الأقل من ملحمة الخيال العلمي «حرب النجوم»، وهي واحدة من أنجح سلاسل الأفلام على مر العصور. وكان آخر أفلام سلسلة حرب النجوم في 2005 بعنوان «انتقام السيث». وقال لوكاس في بيان «حان الوقت لي أن انقل حرب النجوم إلى جيل جديد من صانعي الأفلام»، وسيصبح لوكاس ثاني أكبر المساهمين الأفراد في ديزني بحصة 2.2 في المئة. وستدفع ديزني نحو نصف الثمن نقدا، وتصدر نحو 40 مليون سهم جديد عند إتمام الصفقة.

شهد تكريم المشاركين في جلساته

ملتقى الشارقة الأول للبحث المسرحي يختتم فعالياته

جانب من الفعاليات

اختتمت فعاليات ملتقى الشارقة الأول للبحث المسرحي والذي انطلق بحضور عبد الله بن محمد العويس رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة وأحمد بورحيمة مدير إدارة المسرح بالدائرة، حيث تم تكريم المشاركين في جلسات الملتقى الأول وهم: يارا معلوف، وعمرو سامي، وخالد البناي والدكتور هشام الهاشمي.

وقد بدأت الجلسة الأولى من اليوم الأخير برسالة ماجستير للباحث عمرو سامي بعنوان «الأسس التقنية والجمالية للإخراج المسرحي في الأماكن غير التقليدية» المجازة في أكاديمية الفنون بالقاهرة تحت إشراف الدكتور الراحل هناء عبد الفتاح، واستعرض عمرو سامي في رسالته إثر المخرج الألماني الجنسية النمساوي الأصل ماكس راينهاردت «MAX RIENHARDT» «1873 - 1943» في تجربة المسرح المصري بخاصة في ما يتعلق بابتكار أماكن «بديلة» للعرض المسرحي غير العلبة الإيطالية، وأدار الجلسة الفنان السوري وليد قوتلي».

واختتم الفعاليات في الجلسة الثانية الباحث خالد البناي بملخص رسالته للماجستير الموسومة «المسرح المدرسي في دولة الإمارات العربية المتحدة: دراسة تحليلية» وهي منجزة في جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا تحت إشراف المشارك عادل حربي، وقرأ البناي في رسالته بأسلوب تحليلي ذاكرة المسرح المدرسي في الإمارات وواقعه الراهن وأشرف على هذه الجلسة الكاتب الإماراتي إبراهيم مبارك، وكرم الملتقى في جلسته الختامية ضيوفه وثلة من الفنانين الذين أثروا مهرجان الشارقة للمسرحيات القصيرة.

«الشتا اللي فات» يفتتح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

جانب من الفيلم

وقع اختيار إدارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي على الفيلم المصري «الشتا اللي فات» لافتتاح الدورة الـ35 للمهرجان الذي تبدأ فعالياته في الفترة من 27 نوفمبر حتى 6 ديسمبر المقبل بدار الأوبرا المصرية.

«الشتا اللي فات» تدور أحداثه أثناء ثورة 25 يناير وذلك في إطار ثلاث قصص إنسانية وقت الثورة، الأولى لضابط بمباحث أمن الدولة، والثانية لمذيعة تليفزيونية «فرح يوسف»، والثالثة لمهندس كمبيوتر «عمرو واكد» وعلاقتهم بالثورة المصرية ويقوم عمرو واكد بدور مهندس برمجة على علاقة بفتاة شبابية كان لها دور كبير في الثورة موضحا الأسباب التي أدت إلى تفشي الفساد طوال 30 سنة المنصرمة. الفيلم إخراج إبراهيم البطوط وشارك في عدد من المهرجانات منها مهرجان فينيسيا الأخير ومهرجان شيكاغو السينمائي الدولي.