يمثل نقطة انطلاق لتطوير صناعة الأفلام بالمنطقة

الكويت تشارك في مسابقة الأفلام العربية بمهرجان الدوحة

تشارك الكويت في مسابقة الافلام العربية بمهرجان الدوحة السينمائي الى جانب العديد من الدول مثل مصر وقطر وتونس والجزائر ولبنان والمغرب والأردن وفلسطين والمملكة العربية السعودية وسوريا.

وتضم الدورة الرابعة من مهرجان الدوحة السينمائي وهو الحدث الثقافي السنوي التي تنظمه مؤسسة الدوحة للأفلام، والذي سيمتد من 17 إلى 24 نوفمبر 2012، العديد من صانعي الأفلام المعروفين وآخرين من الشباب الناشئين بالسينما العربية، وذلك خلال باقة من 27 فيلما ضمن مسابقة الأفلام العربية.

وتمثل مسابقة هذا العام نقلة نوعية من حيث التوجهات والمعالجات السينمائية لصانعي الأفلام بالمنطقة، حيث تطرقوا لقضايا ومواضيع قلما تمت معالجتها من قبل مثل حرية التعبير عن الآراء والمواقف السياسية، والقصص الأسرية والعاطفية، وسط الصراعات القائمة وكذلك قصص المناضلين في مرحلة ما بعد الثورات.

يشارك في مسابقة الأفلام العربية 27 فيلما، منها 7 أفلام وثائقية و7 أفلام روائية طويلة و13 فيلما قصيرا، لتمثل 10 دول عربية، من بينها المشاركة الأولى لكل من قطر والمملكة العربية السعودية، وتتضمن مسابقة الأفلام العربية الروائية الطويلة والوثائقية 5 أفلام في عرض عالمي أول، و2 في عرض دولي أول، أما مسابقة الأفلام العربية القصيرة فستضم 8 أفلام ما بين عرض أول عالمي ودولي.

وتضم قائمة الأفلام التي ستشارك في المسابقة وتعرض للمرة الأولى عالميا الأفلام الروائية الطويلة التالية: «عشم، وذكريات ملاعب، ودي فيلت، ووداعا المغرب»، إضافة إلى الفيلم الوثائقي «آه يا جسمي». أما قائمة الأفلام المشاركة في مسابقة الأفلام القصيرة، وتعرض للمرة الأولى دوليا «إسماعيل، وحرمة، والمنسيون، والداموس، والحيط، وبدون، وطارق».

وفي هذا الصدد قال السيد عيسى بن محمد المهندي، نائب رئيس مجلس إدارة مهرجان الدوحة السينمائي: «إن أهم ما يميز مهرجان هذا العام هو ما تحتويه مسابقة الأفلام العربية من التألق والتفرد السينمائي، وكذلك مدى الاهتمام بأدق التفاصيل السينمائية. وتتضمن المجموعة أعمالا سينمائية لمخرجين معروفين، وآخرين ناشئين موهوبين، وتأتي الأفلام لتشكل دليلا واضحا على مدى تطور صناعة السينما العربية، وعلى الأخص بعد أحداث الربيع العربي. وبذلك تعتبر مسابقة الأفلام العربية نقطة انطلاق لصناعي الأفلام من أجل عرض إبداعاتهم للمجتمع العالمي، ومن أجل تتويج مساعينا لدعم وتطوير صناعة الأفلام بالمنطقة».

وتضم قائمة المخرجين المعروفين ضمن مسابقة الأفلام العربية: مرزاق علواش وتهاني راشد وجوانا حاجي توما وخليل جريج ومحمود بن محمود ونبيل عيوش ونذير مكناش، بينما تقدم وجوه عربية صاعدة مثل حنان عبدالله، ماجي مورجان وكريم الكسندر بيتسترا وبراحيم فريتح وتمارا ستابنيان وداميان أونوري، وتمثل هذه الأفلام منظورين مختلفين من المنطقة ذاتها ملقية الضوء على الأعمال الكلاسيكية، بالإضافة إلى الأساليب المبتكرة في استكشاف وطرح مواضيع وقضايا جديدة بالسينما العربية.

كما تُبرز المسابقة أيضاً ما حققته المخرجات العربيات من نجاح، وذلك من خلال 10 أفلام في المسابقة، أي ما يوازي ثلث عدد الأفلام المشاركة، حيث تتناول هذه الأفلام تحديات وطموحات، وإنجازات وآمال النساء بالمنطقة. وعلى صعيد آخر ومن أجل تقييم الأثر الذي تركه الربيع العربي على القطاع السينمائي في المنطقة، سيستضيف مهرجان الدوحة السينمائي جلسة نقاشية بعنوان «سينما التغيير الصاعدة».

وفي تعليق لهانية مروة مسئولة برمجة الأفلام العربية، والتي تعمل مع المخرج المقيم والمبرمج شادي زين الدين من أجل صياغة برنامج الأفلام العربية: «يتحلى صناع الأفلام في يومنا هذا بالمزيد من الثقة، ولهذا فهم يتطرقون لمواضيع وقضايا قلما تم التطرق إليها في الماضي، ويعرضونها بأسلوب مميز ومختلف، مما يبرز المستوى الإبداعي للمواهب من المنطقة العربية».

وسيحصل أفضل فيلم روائي طويل وأفضل فيلم وثائقي على جائزة مالية تبلغ 100 ألف دولار لكل منهما. وستمنح جائزة مالية قدرها 50 ألف دولار لأفضل مخرج روائي ووثائقي، كما سيتم تقديم جائزة أفضل أداء البالغ قيمتها 15 ألف دولار، ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، بينما سيحصل أفضل فيلم قصير على جائزة مالية قدرها 10 آلاف دولار، وعلى جائزة لتطوير الإنتاج تصل قيمتها إلى 10 آلاف دولار.

أحد الأفلام المشاركة في المهرجان

■ المهندي: الأعمال المشاركة دليل واضح على مدى تطوّر صناعة السينما العربية

■ مروة: صناع الأفلام أصبحوا يتحلون بالمزيد من الثقة و يتطرقون لمواضيع وقضايا قلما تم التطرق إليها في الماضي

بعد عملين في مجال التمثيل

أسيل عمران تعود للغناء بـ«أنا وحبيبي»

بعد أن قدمت نفسها خلال شهر رمضان كعداءة رياضية في مسلسل «لو باقي ليلة» كونها إحدى الأخوات الأربع في المسلسل، وبعد عملين في مجال التمثيل، تعود الفنانة السعودية، أسيل عمران، الى عالم الغناء من جديد من خلال أغنية «أنا وحبيبي» التي تحمل اللهجة الإماراتية.

الأغنية من كلمات الشاعر الإماراتي ناصر بن مترف، والحان عادل إبراهيم، وطرحت بشكل منفرد خلال الأسبوع الماضي عبر الإذاعات الإماراتية والخليجية، وهي الأغنية الأولى التي تأتي بعد ألبومها الأخير «أسيل 2011» الذي تعاونت به مع شركة «بلاتينيوم ريكوردز» التابعة لمجموعة MBC الإعلامية من ناحية الإنتاج والتوزيع.

إلى ذلك، شاركت أسيل خلال أيام عيد الفطر الماضي بالمسرحية القطرية «الجميلة والوحش» التي عرضت في قطر على مسرح الدراما بالحي الثقافي «كتارا»، وقامت ببطولة العمل إلى جانب الممثلين فوز الشطي وأمل العنبري وأسرار، علمًا أن العمل من إخراج عبدالله السويدي.

كما غنّت أسيل في المسرحية، واعتبرت أن هذه التجربة المسرحية جديدة ومميزة بالنسبة لها، خصوصًا وأن المسرحية كانت غنائية وتحمل أفكارًا ومضامين جديدة.

أسيل عمران

على الرغم من إجازته من قبل الرقابة

السبكي يقرر حذف العبارة المسيئة للشيعة من فيلمه

فيلم عبده موتة أثار جدلا كبيرا في الفترة الأخيرة

قال المنتج، أحمد السبكي، انه قرّر بالفعل حذف عبارة «مدد يا طاهرة يا أم الحسن والحسين» التي جاءت في الأغنية الشعبية الموجودة في فيلم «عبده موتة»، واعتبرها الشيعة في مصر مسيئة لهم وطالبوا على أساسها بمنع عرض الفيلم ووقفه في دور العرض، وسط انتقادات واسعة لإستهانة أسرة الفيلم بآل البيت.

وجاء قرار السبكي هذا على الرغم من أن اللجنة الفنية المشكلة من هيئة الرقابة أكدت أن الفيلم لا توجد فيه إساءة للشيعة أو ما يتطلب الحذف، وأقرّت استمرار عرضه في الدور السينمائية، كما هو دون وجود حاجة لإحداث أي تغيير عليه، نافية أن يكون للفيلم أي دور في توجيه إساءات للشيعة أو آل البيت.

وأضاف السبكي في تصريحات لـ«إيلاف» ان قرار الحذف جاء بمبادرة منه خصوصًا وأن العبارة ليست مهمة وحذفها من العمل لن يؤثر عليه، مشيرًا إلى أن هذه الأغنية ليست جديدة وهي تعرض على المحطات الفضائية منذ عامين تقريبًا ولم يتم الاعتراض عليها.

وأوضح أن الضجة المثارة حول الأغنية غير مبررة خصوصًا وأن الفيلم حقق نجاحًا كبيرًا من دونها، وأن الجمهور دخل الفيلم لإعجابه بمستواه الفني، لافتًا إلى أن الفيلم حقق إيرادات جيدة للغاية تجاوزت العشرة ملايين جنيه منذ طرحه مع بداية عيد الأضحى.

وتجدر الإشارة إلى أن عددًا من الشيعة وجهات أخرى أصدروا بيانات طالبت بوقف عرض الفيلم والحصول على تعويض من منتجه بعد تقديم الأغنية ورقص دينا عليها، فيما أكدت الأخيرة في تصريح سابق لـ«إيلاف» أنها لم تسيء للشيعة، وأنها تعرف أصول دينها جيدًا.

تحرص أن تنافس دائما على تورتة الإيرادات

ياسمين عبد العزيز.. رقم ثابت أمام طوفان النجوم الشباب

■ فيلم «الآنسة ماما» بلغت إيراداته 11 مليون جنيه وهو رقم قياسي يثبت أنها ممثلة ناجحة

■ طارق الشناوي: ياسمين تمتلك موهبة فنية تجعلها قادرة على أن تظل نجمة شباك

فيلم «الآنسة ماما» حقق إيرادات عالية مع بداية عرضه

ياسمين عبدالعزيز استطاعت ان تواجه نجوم الشباك الرجال بمفردها، فمنذ عدة سنوات وهي تقف ثابتة امام اجتياح طوفان النجوم الشباب للسينما، وتصدرهم شباك التذاكر، حيث تصر ياسمين على التواجد في الشاشة الكبيرة بفيلم سينمائي من بطولتها، وتستطيع من خلاله المنافسة بقوة على «تورتة» الإيرادات، ولا تكتفي فقط بمجرد التواجد لتعبر عن جيل النساء في السينما، بل تحرص على أن تأخذ نصيبا كبيرا من حصيلة الإيرادات، وذلك حتى لو غابت قليلا عن دور العرض، مثلما حدث العام الماضي حيث لم تعرض لها اي افلام في السينما.

ولم تستسلم ياسمين كغيرها من بنات جيلها لنجوم السينما الرجال، بل قررت أن تواجه وتستمر، لتحافظ على تواجد النجمات في السوق السينمائية، خصوصا بعد اختفاء غير مبرر للفنانة منى زكي التي قدمت افلاما بطولة مطلقة، لكنها لم تستطع الاستمرار وتقديم فيلم كل عام، ونفس الأمر بالنسبة للفنانة التونسية هند صبري التي تقدم بين الحين والآخر افلاما من بطولتها، آخرها «أسماء» لكنه لم يحقق الإيرادات المتوقعة، وقبله قدمت بطولة مشتركة مع منة شلبي في فيلم «بنات وسط البلد»، لكنها انشغلت بعد ذلك بتقديم تجارب درامية تليفزيونية، لكن ياسمين قررت التركيز في السينما منذ البداية لتصل إلى هدفها في المنافسة والتفوق أيضا.

ونجحت ياسمين في أن تقدم افلاما سينمائية تحمل عناوينها إشارات للشخصية التي تجسدها، وبأسماء الشخصية التي تجسدها في العمل، لدرجة شجعت المنتجين على أن تحمل وحدها بطولة الأفلام دون أن يكون بجوارها نجم شباك، ويتجسد ذلك بصورة واضحة في فيلم «الآنسة ماما» الذي يعرض حاليا وبلغت إيراداته حوالي 11 مليون جنيه حققت منها في أيام العيد فقط 9 ملايين جنيه وهو ما يعد رقما قياسيا يثبت أنها ممثلة ناجحة، والفيلم من تأليف خالد جلال، وإخراج وائل إحسان، لتواصل بذلك ياسمين نجاحها في أعمالها السابقة مثل فيلم «الدادة دودي» الذي قدمته عام 2008، وحقق نجاحا كبيرا، والذي استطاع أن ينافس فيلم «رمضان مبروك أبو العلمين حمودة» لنجم الكوميديا محمد هنيدي، حيث حقق وقتها إيرادات بلغت 14 مليون جنيه، ثم نافست بعد ذلك بفيلم «الثلاثة يشتغلونها»، ولم تخش أن تنافس به نجوم الكوميديا ونجوم الشباك في مصر، وهم عادل إمام بفيلمه «زهايمر»، ومحمد سعد بفيلم «8 جيجا»، وأحمد حلمي بفيلم «عسل أسود»، وأحمد مكي بفيلم «لا تراجع ولا استسلام»، وأيضا نافست به تامر حسني الذي يحظى بقاعدة جماهيرية عريضة بفيلم «نور عيني»، كما نافست النجمين أحمد السقا، وخالد النبوي بفيلم «الديلر»، حيث استطاع العمل اقتناص إيرادات قدرت بحوالي 13 مليون جنيه، ومع حساب إجمالي إيراداتها من الأفلام الـ3 التي قدمتها حتى الآن نجد أنها تصل إلى 37 مليون جنيه.

ويشيد العديد من النقاد بالتجربة السينمائية لياسمين عبدالعزيز، حيث قال الناقد طارق الشناوي لـ«اليوم السابع» إن شركات الإنتاج هي التي ساهمت في نجومية ياسمين عبدالعزيز، حيث جازفت بأموالها وراهنت عليها، وقبلت النجمة بدورها ذلك الرهان وفازت به، ويحسب لها ذلك بكل تأكيد.

وأضاف أن تجارب ياسمين في «الدادة دودي» و«الثلاثة يشتغلونها» واختياراتها الفنية جعلتها تواجه نجوما بحجم هنيدي وسعد ومكي وحلمي، وأشار الشناوي إلى أن ياسمين تمتلك موهبة فنية تجعلها قادرة على أن تظل نجمة شباك، وهذه الموهبة لا توجد لدى الكثير من الفنانات، فبعضهن يكتفين فقط بالظهور المشرف.

يشمل معرضا لرواد الخط العربي في الكويت و مصر والعراق وتركيا

السناري ينظم مهرجان «القاهرة الدولي للخط العربي»

بيت السناري

ينظم بيت «السناري» الأثري بحي السيدة زينب بالقاهرة، التابع لمكتبة الإسكندرية؛ بالإشتراك مع الجمعية «المصرية للخط العربي»، مهرجان «القاهرة الدولي للخط العربي»، الذي يعد الأول من نوعه في الفترة من 24 إلى 30 نوفمبر 2012م.

وكان الفنان خضير البروسعيدي هو صاحب اقتراح تدشين مهرجان سنوي للخط العربي في مصر. ويشمل المهرجان كما يذكر د. خالد عزب مدير المشروعات الخاصة بمكتبة الإسكندرية معرض لرواد الخط العربي في مصر والعراق والكويت وتركيا. ويشهد المهرجان التعريف بالمصحف الشريف الذي كتبه الخطاط المصري محمود إبراهيم بالخط الثلث، وكذلك سلسلة من المحاضرات العامة حول الخط العربي، وورش تدريبية لأطفال المدارس حول الخط العربي، وكذلك دورة تدريبية للكبار يحاضر فيها الخطاط العراقي رعد الحسيني.

ومن المقرر أن يشهد بيت «السناري» على هامش المهرجان العديد من الفعاليات منها إطلاق نداء لإنقاذ فن الخط العربي في مصر في ظل الظروف القاسية التي تهدد بإغلاق مدارس تحسين الخطوط في مصر، فضلا عن تقديم الجمعية «المصرية للخط العربي» العديد من الأنشطة التي تهدف إلى إحياء فن الخط العربي في مصر.

يذكر أن بيت السناري «بيت العلوم والثقافة والفنون» الأثري بحي السيدة زينب في القاهرة، التابع لمكتبة الإسكندرية، مفتوح للزيارة المجانية خلال مواعيد العمل الرسمية، كما يتضمن أنشطة مثل سيمنار الجبرتي للدراسات التاريخية، وسيمنار الوثائق؛ واللذين ينظمهما شباب المؤرخين وشباب الباحثين في مجال الوثائق. ويستضيف بيت «السناري» أيضا أنشطة متنوعة للشباب؛ مثل صالون الشباب الأدبي، إضافة إلى إقامة عدد من المعارض الثقافية والفنية والحفلات الموسيقية والغنائية ودورات تدريبية في عدد من المجالات؛ منها الخط العربي واللغة المصرية القديمة واللغة القبطية.

كما يعقد به أيضا حلقات نقاشية علمية حول مستقبل العلوم والمعرفة على عدة مستويات، وذلك من تشجيع للشباب المصري والمواهب المتميزة، واستكمالا للدور الذي أخذته مكتبة الإسكندرية على عاتقها من إحياء للدور القديم لبيت «السناري»، والذي يعد المقر الأول للمجمع العلمي المصري؛ ليصبح منبرا للعلوم والثقافة والفنون.