مؤكدة احترامها الشديد للمملكة

مخرجة «كلنا حكاية» تنفي الإساءة للمرأة السعودية وتقول: خلافي مع العنود شخصي

العنود حسين

لورين عيسى

دافعت المخرجة لورين عيسى عن مسرحيتها «كلنا حكاية»، وقالت في بيان بعثت به لـ«الرياض» إن كل التهم التي ذكرتها الممثلة العنود حسين في تصريحها المنشور الثلاثاء الماضي «غير صحيحة إطلاقاً» مؤكدة احترامها الشديد للمرأة السعودية، وبأنها لا تقبل الإساءة لها بأي شكل.

وعن تناول المسرحية للمرأة الكردية، أوضحت لورين بأنها صاغت العمل على أربع لوحات «وكل لوحة تضمنت فلكلورا معينا لخدمة الموقف الدرامي خاصة وأن أحداث المسرحية تدور حول سوق شعبي للنساء ترتاده العديد من الجنسيات، وبحكم أني من أصول سورية كردية طرحت الفلكلور الكردي رغبة في تقديم الجديد الذي يميز مسرحيتي»، موضحة بأن هذه اللوحة من ضمن أربع لوحات ولا تتجاوز مدتها سبع دقائق من أصل 80 دقيقة هي مدة المسرحية.

وأكدت لورين أن الموضوع العام للمسرحية يتطرق بشكل مباشر لقضايا تخص المرأة السعودية والمجتمع السعودي والأسرة السعودية «التي هي أسرتي»، ومن هذه القضايا: زواج السعوديين من خارج المملكة والعنوسة وغلاء المهور وقضايا تعامل الزوجة مع والدة زوجها وشراء الأعشاب وغيرها من القضايا.

وأضافت بأن نص المسرحية مجاز من وزارة الثقافة والإعلام ومن أمانة منطقة الرياض «وقد عرض النص على لجنة المسرح السعودي والتي يهمها تقديم كل ما هو مناسب مع أهداف الأمانة لتقديم مسرح سعودي راق يهتم بمعالجة قضايا اجتماعية في البلد».

مشيرة إلى أن منتج المسرحية السعودي بندر عبدالفتاح قد عرض التجربة على بعض المسرحيين المعروفين «الذين أشادوا بالتجربة»، علماً بأن النص حصل على أعلى تقييم من قبل لجنة المسرح في الأمانة، كما حصل على تقييم «ممتاز» بعد العرض.

أما عن تصريح الممثلة العنود حسين الذي نشرته «الرياض» الثلاثاء الماضي وقالت فيه بأن المسرحية تحتوي على إساءة للمرأة السعودية وعايرتها بـ«الركب السود»؛ قالت لورين بأن الذي بينها وبين العنود «خلاف شخصي بدأ منذ بداية العمل على المسرحية حيث كانت تريد إخراج المسرحية، والغريب أن أول مكالمة هاتفية لها معي بعد قراءتها للنص مدحت العمل وطلبت مني وبالحرف الواحد أن تقوم هي بإخراج العمل وقلت لها إن هذا الأمر راجع للمنتج الذي اختارني في النهاية لأني الأكثر قدرة على ترجمة أفكار المسرحية بحكم أنني عشت في المملكة منذ صغري».

موضحة بأن الشكل الساخر الذي ظهرت به المسرحية «هو أسلوب مسرحي ودرامي معروف، والكثيرون يقومون به، وهذا بالتأكيد لا يعني سخرية من المرأة السعودية وإلا لكانت العنود انسحبت من هذه المسرحية من بدايتها ولم تطلب إخراجها»، مضيفة «ولكن العنود أكملت المسرحية للنهاية وكانت مقتنعة بكل ما فيها حتى أنها ظهرت في تقارير تلفزيونية أثناء البروفات دون أن تبدي اعتراضاً على نص المسرحية».

وأبدت لورين استغرابها من موقف زميلتها «لأنها في النهاية تطعن زوراً وبهتاناً في أمانة منطقة الرياض، ووزارة الثقافة والإعلام لأنني قدمت المسرحية تحت موافقتهم وبتصاريح رسمية بالإضافة إلى ست مشرفات من أمانة الرياض أثناء عرض المسرحية»، معبرة عن استيائها من أداء العنود لدورها في المسرحية «بسبب خروجها الكثير عن النص الذي نبهتها إليه، وتشهد عليه مشرفات أمانة الرياض»، وأيضاً سوء تعاملها مع زميلاتها «حيث كانت كل يوم في مشكلة مع الممثلات وهن موجودات ويشهدن على ذلك».

وأكدت مخرجة وكاتبة المسرحية لورين عيسى أنها تحترم المرأة السعودية وتفخر بها «فهي جارتي وصديقتي وأختي وأمي ومعلمتي ومربيتي منذ أن كان عمري أربع سنوات»، «ولا يمكن أن أنكر جميل هذا الوطن الغالي علي والذي تربيت وترعرعت في أحضانه».

مريم حسين.. الكل غيران مني.. الكل يقلدني

مريم حسين

قالت الفنانة مريم حسين، إنه لا أحدا يمكنه أن ينافسها كونها تمتلك موهبة وطلة مختلفة عن الكثيرات من بنات جيلها، مؤكده أن الغيرة أمر طبيعي اعتادت عليه منذ أن كانت تلميذة بالمدرسة.

مريم أكدت أن الكثير من الفنانات يقلدونها مؤكدة أنه لم يقتصر على الكبار فقط بل وصل للأطفال وقالت :«الاطفال يقلدونني بطريقة شعري وكلامي ولبسي».

أما عن أطرف المواقف المتعلقة بالغيرة خلال عرض برنامجها «كل يوم مريوم» في رمضان الماضي قالت اتصلت إحدى السيدات وقالت لها على الهواء «ابتعدي عن زوجي.. فهو سيطلقني بسبب.. ثم أغلقت الهاتف» وأشارت أنها بعد انتهاء البرنامج اتصلت بالسيدة فوجدتها تعتذر منها لشدة الغيرة.

الأسباب الحقيقية وراء إلغاء حفل نانسي عجرم في تونس

نانسي عجرم

اكد بشير السيقاوي المكلف بالإعلام في مهرجان مدينة «بنزرت» ان حفلة نانسي عجرم التي كان من المفترض أن تقام بمهرجان المدينة تأجلت.

وعن سؤال حول الأسباب الحقيقية التي أدت إلى اتخاذ قرار التأجيل بعد أن تمت الدعاية للحفلة، وبعد أن تم الشروع منذ أيام في بيع التذاكر، قال البشير السيقاوي إن وراء قرار التأجيل ثلاثة أسباب وهي: الوضع في تونس والوضع في لبنان والمنطقة والأحوال الجوية.

ولما ذكرنا له أن الأوضاع في تونس لا جديد فيها منذ أن بدأ التفاوض مع نانسي وليس من جديد يستوجب تأجيل الحفل.

وأما الأوضاع في لبنان فهي أيضاً لا جديد فيها. وأما الأحوال الجوية فهناك سحب فعلا، ولكن لا وجود لمطر، فكان جواب الملحق الإعلامي انه بعد تصريحات الرئيس الأميركي أوباما وقرار ضرب سوريا، فربما ينفجر الوضع في المنطقة وقد لا تجد نانسي حتى طائرة للعودة إلى بلادها!

ولما سألناه من اتخذ قرار التأجيل هل إدارة المهرجان أم متعهد حفلات نانسي، أجاب بأنه قرار تم اتخاذه باتفاق الطرفين.

سألنا بشير السيقاوي إن كان السبب الحقيقي للتأجيل هو الإقبال الضعيف على اقتناء تذاكر الحفل، أجاب أن عدد التذاكر التي بيعت هو فعلا عدد ضعيف، مضيفا بأنه جرت العادة أن الإقبال على اقتناء التذاكر يزداد في يوم الحفلة أي اليوم الجمعة، مؤكدا أن أجر نانسي كان سيدفع أموالهم لهم.

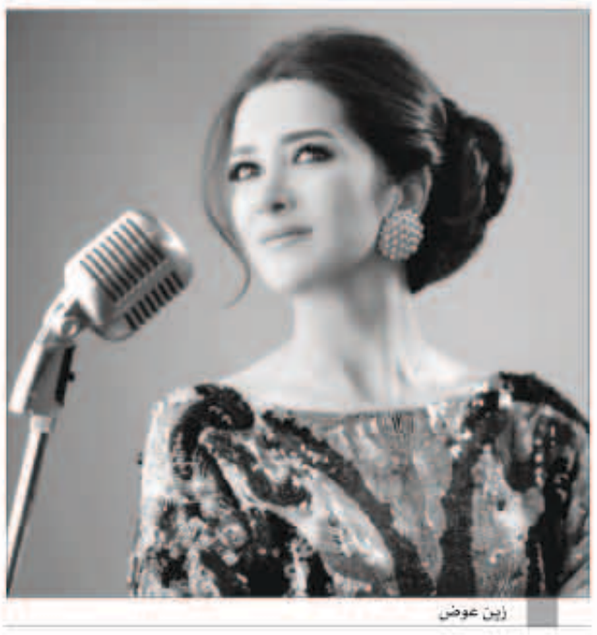
لها كاملا، وليس باعتماد شباك التذاكر. واعترف الملحق الصحافي أن حفل فارس كرم كان فاشلا من حيث إقبال الجمهور.

ولما ألححنا في السؤال:هل ألغيت الحفلة أم أنها فعلا تأجلت، تمسك بأنها تأجلت مؤكدا في الآن نفسه أن كل من اقتطعوا تذاكرهم سيتمّ إرجاع

وما يبدو لنا أن السبب الأصلي للتأجيل أو لإلغاء الحفل هو الإقبال الضعيف على اقتناء تذاكر الحفل، والمؤكد أن النجمة نانسي عجرم لن تقبل – حتى وإن حصلت على أجرها كاملا– أن تغني أمام عدد قليل جداً من الجماهير.

فمسرح الهواء الطلق في مدينة بنزرت يتسع إلى حوالي10 آلاف متفرج، ولن تقبل نانسي أن تغني أمام المئات أو حتى ألف متفرج خاصة وأنه بلا شك قد بلغ إلى مسامعها أصداء فشل حفل فارس كرم في نفس المسرح.

زين عوض تغني وردة


زين عوض

تستعد الفنانة زين عوض لأمسية غنائية تحمل عنوان «زين تغني وردة»، وتقدم زين هذه الأمسية بهدف إحياء ذكرى الفنانة الراحلة، وامتاع الجمهور من محبي فن الزمن الجميل بتقديم جانب من فن الفنانة الراحلة.

وتقيم زين حفل بداية الشهر الجاري على مسرح أمانة عمان وبرعاية شركة زين.

وبينت زين أنها ستقدم مجموعة من أغنيات الفنانة الراحلة احياءً لذكراها وقالت «سيشهد الحفل حضور عدد كبير من ضيوف الشرف منهم ابن الفنانة الراحلة رياض القصري والفنان لطفي بشناق والملحن صلاح الشرنوبي والملحن بلال الزين والإعلامي وجدي الحكيم».

وأضافت «نتمنى دائما أن تكون الأردن حاضنة للفن والفنانين من الأردن والعالم العربي».

وعلى مدار أمسيتين ستقدم زين من أجمل ما غنت الفنانة الراحلة وردة وبرفقة الفرقة الموسيقية بقيادة يعرب سميرات.

فرح يوسف بهرت الحضور بإطلالتيها في المغرب والأردن

فرح يوسف أذهلت الجمهور

في إطار جولة نجوم Arab Idol2 حول العالم العربي، شاركت النجمة السورية فرح يوسف في مهرجاني كازابلانكا بالمغرب، وقلعة عمان بالأردن إلى جانب عدد من زملائها بالبرنامج.

فرح أبهرت حضور الحفلين بإطلالتين أكثر جمال وسحراً، وبدت أقل وزناً عن الشكل الذي ظهرت به طوال فترة عرض البرنامج.

في حفلة كازابلانكا، ارتدت فرح فستاناً أحمر طويلاً وزينت خصرها بحزام ذهبي وأسدلت شعرها على أكتافها فبدت أنيقة وبسيطة، وتألقت في حفل عمان بفستان فضفاض أقرب للعباءة وزينت جبينها بإكسسوار ذهبي، حيث وصفها محبيها في هذا اللوك بالأميرة.

هند البلوشي تربي ابنتها على حب الدين

هند البلوشي

قالت الفنانة هند البلوشي إن تربية الأطفال ليست سهلة كما يتصور البعض خاصة وأنها المسؤولة الأولى والأخيرة أمام الله والجميع عن ابنتها عبير.

هند أكدت أنها تحافظ على هذه النعمة وتتفادى إصابته بأي مكروه، وتربيها على دين الله ورسوله، و تغرس فيها أسمى المبادئ والقيم، وتتمنى أن تكون عنصرا فعالا وناجحا في المجتمع.

وأكدت أنها تلعب مع ابنتها وتخصص وقت للتصوير في كل مراحل حياتها.

وعن شعور هند وقت بكاء ابنتها قالت: «أول مرة بكت بها ابنتي عبير أنا بكيت، فبكاء الأطفال يبكيني ويعصر قلبي، ولا استطيع تحمله».

صمود: مستحيل أقص شعري

صمود

نفت الفنانة الشابة صمود، ما تردد حول قص شعرها قصير خلال مشاركتها في مسلسل «توالي الليل » الذي عرض في رمضان.

صمود أكدت أن ما ظهرت به كان باروكة، وأنها من المستحيل أن تقص شعرها لأنها تفضل أن يكون طويل وتعتني به ليزداد طولا.

و أشادت الفنانة بوقوف الفنان سعد الفرج بجانبها وقت تصوير المسلسل، وحرصه الدائم على تقديم النصائح لها مضيفه أنها اعتذارها عن سبعة نصوص درامية، لأجل مشاركتها في المسلسل.

صمود مع سعد الفرج في مسلسل «توالي الليل»

شيماء تقرأ وتأكل البيتزا وتنصح محبيها بـ «الحمرا»

شيماء علي

استغلت الفنانة شيماء علي، وقت فراغها وعدم انشغالها بتصوير أي أعمال فنية وسافرت للبنان.

شيماء قامت بالتنزه في شارع الحمرا أحد أشهر الشوارع في لبنان، وحرصت على أن تذهب لمكتبتها المفضلة ثم تناولت البيتزا.

الفنانة الكويتية نشرت صورتيها على تويتر إحداهما وهي تختار بين الكتب والأخرى صورت واجهة محل البيتزا قبل دخوله، وعلقت قائلة: «لازم بكل سفره أزور ها المكتبه. أقدم وأشهر مكتبه في شارع الحمرا لمحبين القراءة» وتابعت «أحلى بيتزا في بيروت شارع الحمرا انصحكم فيه وتستمر الحياة».