

تدربوا على فن التعامل مع الجمهور عن طريق ورش عمل

الاعتماد على المتطوعين في المهرجان المسرحي لشباب دول التعاون



لقطة جماعية للمتطوعين في المهرجان مع وليد الأنصاري

في إطار استعدادات اللجنة العليا المنظمة للدورة العاشرة للمهرجان المسرحي لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية انتهت لجنة المتطوعين استعداداتها للقيام بمهامها المختلفة في جميع اللجان وصرح وليد الأنصاري عضو اللجنة العليا ورئيس لجنة المتطوعين أن الهيئة انتهت الاعتماد على المتطوعين في مختلف المهرجانات واللقاءات بناء على توصيات معالي لواء م فيصل الجراف مدير عام الهيئة حيث انتهت اللجنة استعداداتها لتدريب وتوزيع المتطوعين في لجان المهرجان حيث تم اختيارهم من المميزين من الفرق التطوعية التي ترعاها الهيئة العامة للشباب والرياضة حيث تم تدريب المتطوعين على فن التعامل مع الجمهور بورشه عمل لتأهيلهم العلمي والعمل للقيام بمهامهم على أكمل وجه.

بطولة نخبة من نجوم الكويت والخليج وتغني مقدمته المطربة شمس

دعيج الخليفة يواصل كتابة «لحب كلمة»



الشيخ دعيج الخليفة

في إطار استعداداته للموسم الدرامي القادم يواصل الشاعر الشيخ دعيج الخليفة الصباح كتابة عدد من الأعمال الدرامية التي ستري النور قريباً، ومنها مسلسل «لحب كلمة» من إنتاج باسم عبد الأمير وتآليف فهد العليوة وبطولة نخبة من نجوم الكويت والخليج، ويستعدى لغناء هذه المقدمة المطربة شمس الكويتية في تعاون ينتظره كثير من عشاق الخليفة. وتدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي رومانسي مليء بالتشويق حول الحب وكيف يؤثر على حياتنا وعلاقتنا بالمحيطين بنا.

الي ذلك انتهت الخليفة الفترة القليلة الماضية من كتابة المقدمة الغنائية لمسلسل «بعدة أهل» من إخراج البيلي احمد وبطولة نخبة من النجوم ومن إنتاج مجموعة السلام الإعلامية، ويتصدى لغنائها الإماراتية شمة حمدان. كما أتفق الشاعر المعروف على تركيب صوته على قصائد بالتعاون مع وزارة الإعلام الكويتية وسيتم بثها على المحطات الإذاعية الفترة المقبلة.

الجدير بالذكر أن الشاعر الشيخ دعيج الخليفة عاود نشاطه الفني بعد عودته من لندن التي قضى فيها اجازته السنوية، ولبي دعوة من «بي بي سي- العربية» حيث حل ضيفاً عليها

في لقاء حمل اسم «سورة فنية» تحدث خلاله عن جديده وأهم المحطات في مشواره الإعلامي والديبلوماسي، كما استغل الخليفة الرحلة واحتفل بعيد ميلاد ابنته دلال وبيور الذي وافق يومي 25 و27 أغسطس الماضي.

في خطوة وصفت بالغيرة من نانسي عجرم أحلام تطالب معجبيها بأفكار لتصوير «موعدك»



أحلام

خرجت النجمة الإماراتية أحلام عن صمتها وطالبت معجبيها بإعطاء أفكار لتصوير أغنية «موعدك» على طريقة الفيديو كليب، وهي أغنية عنوان اليوم الأخير الذي صدر قبل أكثر من عام عن شركة «روتانا» ولم يُكتب لها أن تصور أي أغنية منه بسبب خلافها مع مدير الشركة سالم الهندي ونشر اتهامات متبادلة بينهما أدت إلى استعانة أحلام بالأمير الوليد بن طلال.

وفيما لم يعرف من هو منتج «موعدك» وإن كانت روتانا أو أحلام نفسها في وقت لم يسمع عن تسوية بين الطرفين، طلعت أحلام من معجبيها ضرورة تزويدها بأفكار خاصة بالكلية.

ويأتي ذلك بعد تصوير النجمة نانسي عجرم كليب أغنية «أعمل عاقلة» واعتمادها على نادي معجبيها بعد مسابقة أطلقتها لتقديم أفضل فكرة، فاز بها الشاب

السوري سيف شواف المقيم في كندا وحضر إلى بيروت وتقدّم فكرته بإشراف المخرج وليد ناصيف. ويعد مطالبة أحلام بتزويدها بالأفكار، وصلتها ردوداً بالجملة تعرض عليها سيناريوهات مختلفة، وكانت هي تردّ على بعضها مباشرة عبر صفحاتها على «تويتر»، حتى إنها وعدت معجبيها بمفاجأة خاصة للشباب والبنات في العشرين كما ذكرت.

ويبقى السؤال: هل دفعت مسابقة نانسي عجرم لمعجبيها وتصوير الكليب النجوم الآخرين للاستعانة بمعجبيهم؟ أم هي مجرد غيرة تتملك أحلام تجاه نانسي بعد مشاركتها في «أراب آيدول» واستقطابها الكثير من الأضواء والثناء؟ مع العلم أن علاقتهما بسوردها الفجور هذه الفترة بعد هجوم أحلام على نانسي في حلقة «قصر الكلام» مع وفاء الكيلاني.

بإمكانات بسيطة استطعنا أن نقدم دراما منافسة على مستوى الوطن العربي حسن البلام: سعيد برد الفعل تجاه «أبو الملايين» .. وأعتذر للشعب العماني



حسن البلام

أعرب الفنان الكويتي حسن البلام، عن سعاده من الأصدقاء الإيجابية التي تلقاها من الجمهور والنقاد عقب مشاركته في مسلسل «أبو الملايين» الذي عرضه في رمضان أمام كل من النجم وعبد الحسين عبد الرضا وناصر القصبي.

البلام قال: «أكثر الكتابات التي لفتت انتباهي وأعجبني وصفتنا أنا وعبد الحسين عبد الرضا وناصر القصبي بإبرام الكوميديا لهذا العام».

الفنان الكويتي أكد أن البعض شامجه بشده، لذا يقول لهم: «انظروا إلى العمل بإيجابية ولا تتصيد الأخطاء لأنه لا يوجد عمل كامل ولا بد من وجود أخطاء، لذا عليه أن يغفر لنا، ومن ينتقدي أطلب منه أن يوفر لنا الحرفية الموجودة في أوروبا وأمريكا ومن ثم يتقدنا. نحن بإمكانات بسيطة استطعنا أن نقدم دراما منافسة على مستوى الوطن العربي».

وأضاف أنه يقدم اعتذاره الشديد للشعب العماني الذي غضب منه؛ بسبب تقليده المتكرر لهم مشدداً على أنه يحبهم ويحترمهم ويفدّهم خاصة وأن التقليد نوع من أنواع الفنون لا يقصد به الإهانة أبداً.

طوني قطان يطرح أغنية «كل الكلام» بعد تسريبها



طوني قطان

تفاجأ الفنان طوني قطان بتسريب أغنيته «كل الكلام» عبر العديد من المواقع الإلكترونية مما اضطره لطرحتها عبر المحطات الإذاعية وعلى قناته على اليوتيوب.

«كل الكلام» والتي كان ينوي قطان نشرها في وقت لاحق من كلمات والحن بلال الصري وتوزيع خالد مصطفي، وهي أغنية باللهجة المصرية يقول مطلعها: «كل الكلام والحروف بتتنسى أول ما أشوف عينك بتضحك قدامي ما اعرفش ليه يبقى خايف ولية بتقول الشغاف أي كلام غير كلام».

يذكر أن آخر أعمال قطان كانت أغنية «عينها عليا» والتي لاقت نجاح كبير خصوصاً بعد حصولها على المركز الأول في سياق الأغنيات في راديو هلا في الأردن. «عينها عليا» من كلمات عبد الرحمن عاصم والحن كريم عاشور وتوزيع منسي، وقد أصدر قطان أغنية «عينها عليا» تمهيداً لليوم الذي كان من المفترض أن يصدر في الصيف الجاري بالتعاون مع شركة بيسيل لخدمات المحمول لكن أوضاع البلاد العربية الرّمته بتأجيل الألبوم إلى إشعار آخر.

عبدالله الزيد: أعشق الأدوار التراجيدية وأخشى الحسد

قال الفنان الكويتي الشاب عبدالله الزيد، إنه يعاني من انتشار الحسد والغيرة داخل الوسط الفني بشكل كبير في الفترة الأخيرة.

الزيد أكد: «لقد زلنا كثيراً في الوسط الفني الفترة الأخيرة، فالمضايقات لا تنتهي وأصبح الموضوع غير صحي بالمرّة، ولا أعلم لماذا هذا الحسد والغيرة؟ هل هما من أجل المادة أم لحسد شهرة أكبر، اعتقد انه مرض عند البعض».

الفنان الكويتي أوضح أنه يجتهد في اختيار الأدوار التي يلعبها حتى لا يقع فريسة التكرار أو المشاركة من أجل التواجد فقط.

وعن نوعية الأدوار التي يقدمها قال إنه يعشق الأدوار التراجيدية حيث يعرض من خلالها القضايا المجتمعية بمصداقية وشفافية ونطرح الحلول ليستفيد المشاهدون.



عبدالله الزيد

هاني شاكر أوشك على الانتهاء من ألبومه «الخليجي»

يقضي الحجم الكبير هاني شاكر ساعات طويلة هذه الأيام داخل الاستوديو من أجل الانتهاء من تسجيل جميع أغنيات ألبومه الخليجي الجديد «أغني بشر» المقرر طرحه في الفترة المقبلة وهو من إنتاج روتانا.

وقام هاني خلال الأيام الماضية بتسجيل بعض الأغنيات منه داخل ستوديو «فايف بالمهندسين» وبذلك يكون أوشك على إنهاء جميع أغنياته، حيث قام بتسجيل 8 أغنيات منه حتى الآن وهم: «الحيرة»، «أغني بشر»، «كلمة أحبك»، ويقول يجيني»، «أحب الناس»، «دنيا ودروب»، «والله حسيبي»، «يا حبيبي».

وتعاون شاكر في الألبوم مع عدد من الملحنين والموزعين مثل خالد جنيدي، خالد نبيل، وحازم رافت، وياسر ماجد، ومحمود خيامي، وجميع أغنيات الألبوم من كلمات الشاعر الغنائي أسير الرياض.



هاني شاكر

ستتولى تقديم حفلي الافتتاح والختام للمهرجان شيفاني بانديا: ريا أبي راشد إضافة لفريق عمل «دبي السينمائي»



ريا أبي راشد

قالت شيفاني بانديا المدير الإداري لمهرجان دبي السينمائي الدولي أن إدارة المهرجان تتطلع بحفاوة لانضمام الإعلامية ريا أبي راشد لفريق عمل المهرجان، حيث تغطي فعاليات المهرجان لصالح قنوات mbc، وذلك في الوقت الذي تستعد فيه إدارة المهرجان للاحتفاء ببراء السينما العربية والعالمية للسنة العاشرة على التوالي.

وأضافت أن ريا أبي راشد تتمتع بخبرة طويلة في الساحة السينمائية الدولية ولديها شريحة كبيرة من المعجبين والمتابعين على امتداد المنطقة العربية، وسوف تشكل مشاركتها بكل تأكيد إضافة رائعة لفريق عمل المهرجان هذا العام».

وكانت الإعلامية الشهيرة ومقدمة البرامج التلفزيونية المتخصصة في أخبار نجوم السينما ريا أبي راشد انضمت إلى فريق عمل «مهرجان دبي السينمائي الدولي» في نسخته العاشرة التي تستمر أنشطته خلال الفترة من 6 إلى 14 ديسمبر 2013، حيث ستقوم الإعلامية في قناة إم بي سي والتي تقدم البرنامج التلفزيوني «سكوب» وبرنامج المواهب التاجح «Arabs Got Talent» بالانضمام إلى طاقم العمل لتقديم حفلي الافتتاح والختام للمهرجان.

يوسف العماني: بعض الفنانين بلا صداقية

أعرب المطرب يوسف العماني، عن غضبه من بعض النماذج السيئة التي تعمل في الوسط الفني مؤكداً أنهم أشخاص بلا صداقية ولا يأخذون أي اتفاقات بمحمل الجد.

العماني أوضح أن هؤلاء الأشخاص عندما يريدون التعاون معه في أغنية يجدهم ليس لهم أي علاقة بالموسيقى من قريب أو بعيد، ويتلفسون والنتيجة أن هؤلاء الفنانين شهرتهم ما تصل الي «محصنة بن». المطرب الكويتي أكد أنه يعمل بالمثل القائل «انق شر من أحسنت إليه»: تخوفاً من أن يصيبه أذى من شخص أحسن إليه من قبل خاصة وأنه مفتتح بان لا شخص يريد أن يفيداً أما «عبد الدينار» كما يسميهم فعذابهم لهم عند الله سبحانه وتعالى في الآخرة وليس لهم معنى ولا مكان في الدنيا.



يوسف العماني