

ضمن فعاليات المهرجان المسرحي لشباب مجلس التعاون

«ما وراء العتمة».. نص فلسفي لمعاناة المبدع العربي



فلسفة عميقة تسم بها العرض



جانب من عرض «ما وراء العتمة»

كتب منصور الشمري

تستعرض فعاليات المهرجان المسرحي لشباب مجلس التعاون الخليجي العربية بدورته العاشرة والتي تستقبلها دولة الكويت على خشبة مسرح الدسمة يومها الثالث لتقديم فرقة المملكة العربية السعودية عرض مسرحية «ما وراء العتمة».

اتسم المشهد المسرحي على فلسفة عميقة من المؤلف احمد بن حمضة ليتصدى لها المخرج والسينوغرافيا والمؤثرات الموسيقية محمد عبدالرحمن الحمد وقد شارك بالتمثيل عبدالرحمن الزميل، حيدر الوجيه، عبدالله الفهد و مؤيد البوعويس بينما تصدى للاضاءة حمد للويجاد والازياء ايمان الطويل. تطرق المؤلف الى رؤية فلسفية خاصة بالمعاناة التي يواجهونها المبدعين في المجتمعات العربية حيث رمى من خلال الشخصيات الثلاثة ما بين الماضي والحاضر والمستقبل ليعتبر على وضع نقاط جدلية تحتاج الى عبق في التفسير لتكون ما وراء الرمزية الخالية من المباشرة ويرجع هذا الى ذكاء المؤلف لبشغل المتلقي باستفسارات ذو رؤى عارمة لعبت تحت السنوغرافيا والموسيقى مشتركة مع الاضاءة بوضع رسمة تشكيلية جميلة على خشبة المسرح لتترن الدلالة على الزمان والمكان والتعلق بايجابية دون الرضوخ الى عوامل كئيبة ملا الفراغ المسرحي وعمل تكوينات بصرية للكلمة من الفراغ واستطاع المخرج من خلال ادواته المساندة لوضع ابطار مخفي على خشبة المسرح لتحد من حركة الممثلين الثلاث ليتعاضى مع العرض حسب الرؤى الإخراجية. انطلق المخرج مع بداية المشهد المسرحي بفرجة بصرية عند براعة الاستهلال بحركة مجاميع بشكل ايقاعي متوازي على خشبة المسرح وقد كان للمخرج ذكاء لاستخدام الموسيقى لرفع الإيقاع المسرحي وعدم تكرار الإيقاع البطي ليصاحب المتلقي بالمثل من خلال الرثابة التي كانت تستسيطر على المشهد المسرحي. كان الممثلين الثلاث بمساندة الفرقة الاستعراضية لآثر كبير بتفسير النص الجدلي وذلك من خلال التعبير الجسدي والحركي والتناغم برفع وانخفاض الصوت ليكونوا احد سبل التفسير عند مخرج هذا العرض وكان للآثار ارتباطا مع الرمزية في الطرح للمسرحي المنشود اليه من قبل المخرج والمؤلف.



فريق العمل

في الحلقة النقاشية للعرض السعودي

الحوطي: «ما وراء العتمة»

تحاكي الواقع والأمل لكل شاب



جانب من الندوة النقاشية

بن حمزه: اختلاف الآراء أمر إيجابي وسعيد جداً بالانتقادات

تقدم التسريع في الحركة ونراها ثابتة عبر الشخصيات المشاركة والموسيقى تم توظيفها لتوظيف جيد وشخصية الواوئد الجديد لم تكن على مستوى الموسيقى وكان لديه نوع من التردد ولم يصل الى المشاهد صفة الخوف او الوحشة منذ الظهور الاول واما شخصية الفنان فقد تميز بالإداء والحسنة والغربة والموت بالرغم من وجودها في دائرة الحياة وقد وفق في ادائه واود ان اشير الى الصوتية فالمرسية تحاكي الواقع والامل لكل شاب ولكن للأسف لم تكتمل الضحكة في البداية وبالرغم من الافتتاحية الا ان يوجد عتاب على المخرج الذي على تلك التكوينات الثلاث

مفيد حسبما عاشرت به واود ان اشير الى طرح مشاكل الشباب والمجتمع والشعور بالغربة في الوطن هو عندي اكثر من الموت. ويعدها عقب المؤلف حمد بن حمضة قائلا: أشكر الكويت على الاستضافة واود ان اشير على الردود بحيث اترك مساحة من التفكير والتساؤل لدي المشاهد واعطي جميع المتواجدين واختلاف الآراء هو امر إيجابي واننا سعيد جدا بالانتقادات والمداخلات ونأخذها بعين الاعتبار. أما المخرج محمد الحمد فقد اثني على الجميع وان كل وجهات النظر سيهدم بها ونحن نتعلم من الندوات لانها تصيف لنا.

جون ترافولتا يشيد بالإمارات ويصفها بـ «عالم مختلف»



جون ترافولتا

قضى نجم هوليوود «جون ترافولتا» اسبوعاً في الإمارات متنقلاً بين العديد من المواقع والمناطق السياحية. وكانت زيارته كما وصفها «ترافولتا» فرصة محتمة ايها شركة طيران «كوانتاس»، الناقل الرسمي لأستراليا بإعتباره سفيراً لها، وأضاف أنه هو من اصر على زيارة الإمارات قائلا انه لطالما رغب في تجربة كل ما يتعلق بدبي، ثقافتها وطعامها وفنّها المعماري.

وعبر ترافولتا عن رغبته الشديدة في تصوير فيلم له في دبي واصفاً ايهاها بأنها بعناية عالم مختلف تماما وأن من السهل تقريب أي فكرة فيلم مهما كانت خيالية إلى المشاهد مادامت دبي هي مكان التصوير. وحين سألته أحد الصحافيين عن رايه في النساء الإماراتيات اجاب أن النساء هنا في غاية الجمال وأنهن فريديات وليس لهن متيل.

زياد الرحباني: أرسل مواقع الزواج عبر الإنترنت دون صورتي



زياد الرحباني

اعترف الفنان اللبناني زياد الرحباني أن أسعد مرحلة في حياته كانت «في النصف الآخر من الثمانينات، وبداية علاقتي بكارمن يس بعد طلاقها وطلاقها، كان غرامنا قاتلاً حينها وكانت تحشر نفسها في العمل وتلك فضول التعلم والغناء مع الكورس، لم أعرف مثل هذه السنوات».

وفي مقابلة له مع مجلة «لها» ورداً على سؤال هل هو وحيد اليوم قال الرحباني «بأن الله والهيئة مطولة، ارسل مواقع الزواج عبر الإنترنت وضعت كل البيانات الشخصية الصحيحة ما عدا صورتي».

حياة الفهد: لا توجد لدى حسابات على مواقع التواصل وسأقاضي من يستغل اسمي



حياة الفهد

أكدت الفنانة الفهدية حياة الفهد في تصريح تم توزيعه على الصحف أنها لا تمتلك أي حساب على مواقع التواصل الاجتماعي، التي تنسب اليها الكثير من التصريحات الوهمية، وأشارت الى أنها ستعلم ومن خلال الوسائل القانونية الى مقاضاة كل من يستغل اسمها وحسب اللوائح والقوانين. ونفت الفهد في تصريحها وجود أي حسابات لها سواء على - تويتر - او - فيس بوك - او - انستغرام - او غيرها من مواقع الاتصال الاجتماعي. مشيرة الى ان هناك من يستغل اسمها في نشر عدد من التصريحات الكاذبة والتي لم تصرح بها ولا تعرف عنها أي شيء. كما شددت على انها ومن خلال الضوابط والقوانين بدأت ومن خلال فريق قانوني ونقسي متخصص بمتابعة ورصد تلك المواقع الوهمية والعمل على مقاضاتها محلياً وخارجياً وعربية. داعية الى توخي الحرس الشديد في التعامل مع هكذا مواقع وهكذا تصريحات مضللة.

محمد عساف زار مدارس للبنات في رام الله



عساف أثناء الزيارة

زار الفنان الفلسطيني محمد عساف مدارس تابعة لهيئة الأمم المتحدة في مدينة رام الله، وجلس الفنان مع عدد من طالبات صفوف الأبتدائي اللواتي فوجئن بحضوره وكن تابعنه عبر شاشة التلفزيون وحفظن أغنياته وخصوصاً «ع الكوفة».

وسأل محمد الأساتذة حول كيفية تأمين المساعدة بصفتها سفيراً للنوايا الإنسانية ومفوضاً من قبل المنظمة الدولية، وطلب من المسؤولين في المدرسة تكليفه بأي مهمة يريدونها في سبيل الاستقرار والنهوض بالمدارس في المدن الفلسطينية.

أكد عساف أن هؤلاء الطالبات يقضن وقتاً طويلاً وسط ظروف أمنية صعبة لكن من الضروري مواجهة هذا العلم والمعرفة والثقافة، وطلب منهن الاجتهاد وكسب مزيد من العلم لمواجهة العالم في المستقبل.

من جهة ثانية، وبعد زيارته بيروت وتصوير حلقة من برنامج «محبوبي أنا» مع النجمة المصرية شيرين، يستعد ليعود قريباً أغنيته الجديدة باللهجة اللبنانية مع المخرج وليد ناصيف على طريقة الفيديوكليب، فيما يفكر جدياً بضرورة تقسيم مكان إقامته ما بين بيروت ودبي وزيارة فلسطين.

يارا «مشرقة» في أحدث جلسة تصوير لها



يارا في أحدث جلسة تصوير

نشرت النجمة اللبنانية يارا صورة جديدة من أحدث جلسة تصوير خضعت لها لصالح إحدى شركات الساعات العالمية التي تمثلها.

يارا تالقت في الصورة وظهرت في أجمل إطلالاتها، حيث أثنى عليها محبيها لافتين إلى أن نجمتهم المفضلة باتت رمزاً للفرقة والأناقة في نفس الوقت.

من ناحية أخرى، انتهت يارا من تجهيز أحدث اليوم لها، والذي يضم 10 أغاني لبنانية، كما سجلت ديو جديد مع النجم اللبناني وأثل كفوري بعنوان «بعيوني» من المنتظر أن يتم تصويره على طريقة الفيديو كليب.