منها 11 فيلماً في عرضها العالمي الأول

«أبوظبي السينمائي» أعلن برنامجه و«حياة الجريمة» يفتتح المهرجان

لقطة من أحد الأفلام المشاركة

الدورة تضمن أفضل ما أنتج سينمائيا على الصعيدين العربي والعالمي

أعلن مهرجان ابوظبي السينمائي برنامجه للدورة السابعة وقائمة الأفلام المشاركة فيها، وذلك في مؤتمر صحفي عقد في قصر الإمارات، الموقع الرسمي للدورة السابعة للمهرجان. وشملت قائمة الأسماء السينمائية، التي ستحتضنها صالات العاصمة أبوظبي، أكثر من 92 فيلماً روائياً طويلاً و 72 فيلماً قصيراً قادمة من 51 بلداً

منها 11 فيلما في عرضها العالمي الأول و6 أفلام في عرضها الأول خارج بلد الانتاج ، وسيقام المهرجان خلال الفترة ما بين 24 اكتوبر ولغاية 2 نوفمبر 2013.

الافتتاح بـ«حياة الجريمة»

وسيتم افتتاح الدورة السابعة بالفيلم الأمريكي «حياة الجريمة» للمخرج الأمريكي دانيال شيكتر، والذي يجمع النجمة جنيفر انيستون بتيم روبنز وجون هاوكس وموس دف في إقتباس أعده المخرج، وكتب له السيناريو أيضا.دانيال شيكتر مخرج وكاتب سيناريو ومونتير أمريكي، ولد في كوينز بنيويورك نشأ في لونغ آيلاند.

ودرس في كلية ايمرسون. قدم فيلمه، «شخصيات مساندة» كما أنه كتب وأخرج الفيلم الروائي «وداعاً حبيبي» «2007». وصنف فيلمه «حياة الجريمة» بأنه «المشروع الحلم» بالنسبة إليه. وفيه متابعة لحكاية بلف الإحتيال والتسلية والشد خطوط حبكتها وتفاصيلها. ومن خلال أصحاب سوابق خرجوا لتوهم من سجن، وقرارهم العودة الى ماضيهم عبر مزاولة النصب.

وستكون قائمة الخيارات السينمائية الموزعة على فقرات البرنامج مناسبة جديدة لمحبي السينما بمتابعة عرض 16 فيلماً روائياً جديداً في «مسابقة الأفلام الروائية الطويلة»، و 15 فيلما سينمائيا ضمن «مسابقة آفاق جديدة»، و14 فيلما وثائقيا، وهناك 26 فيلماً لـ«عروض السينما العالمية».

فضلاً عن برنامج مؤلف من 9 أفلام يحتفي بباكورة اعمال مجموعة من السينمائيين العرب والتي حققت حضورها في المشهد السينمائي العربي والدولي ،منها «صمت القصور» للتونسية مفيدة تلاتلي، «عصفور السطح «حلفاوين»» لمواطنها فريد بوغدير، و «عرق البلح» للمخرج المصري الراحل رضوان الكاشف، و «بيروت الغربية» للبناني زياد دويري و«أحلام المدينة» للمخرج محمد ملص. وسيكون عشاق السينما على موعد مع السينما الكلاسيكية المرممة، وعلى رأسها شريط «أطلب الرمز «ميم» للقتل» لسيد التشويق الفريد هيتشكوك.

الفلسطينية هيام عباس.. جائزة الانجاز المهني

تم اختيار الممثلة والمخرجة الفلسطينية هيام عباس التي ستستلم جائزة الانجاز المهني وهي من الممثلات العربيات القليلات اللواتي منح حضورهن السينمائي بعداً استثنائياً، وهي قامة سينمائية كبيرة نالت الحب من جمهورها وحققت الاعتراف الدولي الواسع سواء في حضورها في الأدوار السينمائية المتنوعة أو في أعمالها السينمائية الخاصة.

وبرزت مبكراً كممثلة مبدعة في ادوارها مع المخرج ميشيل خليفي في فيلمه «عرس الجليل». وتوالت ادوارها السينمائية في افلام روائية وقصيرة ابرزها: «حيفا» لرشيد مشهراوي و«ساتان احمر» لرجاء عماري،«ميونيخ» لستيفن سبيلبيرغ «باب الشمس» ليسري نصر الله، «الزائر» لتوماس مكارثي، «حدود السيطرة» لجيم جارموش ،«أمريكا» و«مي في الصيف» لشيرين دعيبس ، «ميرال» لجوليان شنابيل وغيرها العديد من الأعمال.

وإلى جانب اضطلاعها بأدوار تمثيلية في افلام عالمية، استعان بها مخرجون عديدون مستشارة، لاسيما في الأفلام التي قامت على شخصيات و سرديات فلسطينية.

قدمت هيام عباس كمخرجة فيلمين قصيرين: «الخبز» «2001» و«الرقصة الأبدية» «2004» قبل أن تنجز باكورتها الروائية الطويلة، «ميراث»،عام 2012 والذي قُدم في عرضه العالمي الأول في مهرجان البندقية السينمائي في قسم «أيام فينيسيا».

جائزة حماية الطفل

وخلال المؤتمر الصحافي، أعلن مهرجان ابوظبي السينمائي عن جائزة جديدة ، هي «جائزة حماية الطفل» التي تم استحداثها بالشراكة مع مركز حماية الطفل بوزارة الداخلية بهدف لفت الإنتباه إلى ذلك النوع من الأفلام التي تعزز الوعي بالقضايا المتعلقة بالأطفال وضرورة اتخاذ التدابير اللازمة لحمايتهم من سوء المعاملة والإهمال.

ويعمل «مركز وزارة الداخلية لحماية الطفل» في الإمارات العربية المتحدة على ضمان سلامة الأطفال وأمنهم من خلال التواصل الفعّال مع جميع المعنيين، وتطوير الشراكات الداخلية والخارجية مع الجهات المختصة، وضمان تنفيذ وتنظيم تشريعات حماية الطفل، وضمان أفضل السياسات والممارسات الدولية التي تجعل من هذا المركز نموذجاً للتميّز.

جو ترفيهي

وفي معرض تعليقه على فقرات وبرنامج الدورة السابعة لمهرجان أبو ظبي، يقول علي الجابري مدير المهرجان «لقد قمنا باختيار باقة من الأفلام والأسماء السينمائية التي حققت حضورها في المشهد السينمائي العالمي، وحازت على ثناء نقدي كبير.

لقد جمعت فقرات هذه الدورة أفضل ما أنتج سينمائياً على الصعيدين العربي والعالمي لهذا العام، كما قمنا باستقطاب أفلام تناسب العائلات، وذلك بهدف خلق جو ترفيهي يستقطب اكبر عدد من المشاهدين. اتمنى أن ينال برنامجنا هذا العام اعجاب محبي الشاشة الفضية.

طوابع تذكارية احتفاءً بمرور 10أعوام على إطلاق «دبي السينمائي الدولي»

أعلنت مجموعة بريد الإمارات امس أنها بصدد إصدار طوابع بريد تذكارية احتفاءً بمرور عشرة أعوام على إطلاق «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، الذى تبدأ فعالياته هذا العام في 6 ديسمبر، وتستمر حتى 14 من الشهر ذاته، حيث تم تصميم الطوابع التذكارية لتجسد روح فن السينما حول العالم، على أن يجرى طرح تلك المجموعة التذكارية في أسواق الدولة في فترة لاحقة من هذا العام.

وتهدف هذه الطوابع التذكارية إلى الاحتفال بتاريخ «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، ومسيرته، التي ستختتم عقدها الأول هذا العام، والتي نجح خلالها في ترسيخ مكانته حدثاً سينمائياً دولياً هاماً، ومنصة تجمع كبار صناع السينما العرب والعالميين، لاستعراض أعمالهم أمام جمهور وعشاق الفن السابع.

وأعرب إبراهيم بن كرم المدير التنفيذي التجاري لمجموعة بريد الإمارات عن سعادته بإصدار هذه المجموعة من الطوابع البريدية التي تحتفي بالذكرى العاشرة لإطلاق المهرجان، وقال: «لعب مهرجان دبي السينمائي الدولي دوراً محورياً في الترويج لمدينة دبي باعتبارها وجهة حضارية متعددة الثقافات، وذات سجل حافل بالفعاليات الثقافية والتراثية أيضاً، فقد نجح المهرجان خلال السنوات العشر الماضية في ترسيخ مكانته إقليميا وعالميا كأحد أهم الأحداث الثقافية إلى جوار نظرائه من المهرجانات السينمائية الدولية الأخرى، ونحن بدورنا نحتفي بمسيرة مهرجان دبي السينمائي الدولي الذي اضاف بعداً ثقافياً عالمياً لمدينة دبي، ونخلد تلك المرحلة من مسيرته الحافلة بالإنجازات عبر طرح إصدارات فريدة من الطوابع البريدية التي تساهم في الترويج لهذا الحدث الكبير، وبما يتناسب مع مكانة دبي عالمياً».

وقال عبد الحميد جمعة رئيس «مهرجان دبي السينمائي الدولي»: «من الرائع أن يحتفي «بريد الإمارات» بمناسبة مرور عشرة أعوام على انطلاق «مهرجان دبي السينمائي الدولي، وإصدار طوابع بريدية تذكارية بهذه المناسبة يعبر بحق عن الإنجازات الكبيرة التي حققها المهرجان خلال مسيرة عقده الأول» موجها الشكر للحكومة والمؤسسات والهيئات الداعمة للمهرجان، ولشركاء الراعين للحدث، على مساندتهم للمهرجان طيلة هذه المسيرة، ونتطلع للاحتفال معهم بشراكتنا، خلال الدورة العاشرة للمهرجان، هذا العام».

ويُعدُ «مهرجان دبي السينمائي الدولي» أحد أبرز وأكبر المهرجانات السينمائية في المنطقة، فقد أسهم منذ تأسيسه عام 2004، في أن يُشكل منصة متكاملة لتشجيع أعمال صانعي الأفلام العرب، والمبدعين في القطاع السينمائي على المستوى العالمي، عبر دعم وتعزيز انتشار الحراك السينمائي في المنطقة. تقام الدورة العاشرة من المهرجان في الفترة من 6 إلى 14 ديسمبر 2013.

يُقدم المهرجان مؤسسة دبي للاستثمارات الحكومية وهو داعم لملف ترشح دبي لاستضافة إكسبو 2020، ويُقام بالتعاون مع مدينة دبي للاستوديوهات، وسوق دبي الحرة، وطيران الإمارات، ومدينة جميرا، مقر المهرجان، وبدعم من هيئة دبي للثقافة والفنون «دبي للثقافة» وجائزة حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير الضوئي، ودار «أي دبيلو سي شافهاوزن».

طوابع تذكارية لتخلد ذكرى المهرجان

دار سعاد الصباح تتبنى إصدار المجموعة الشعرية الكاملة للراحل سليمان الفليح

د. سعاد الصباح

أعلن مدير دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع عن تبني الدار إصدار المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر الراحل سليمان الفليح الذي أمضى جل عمره الأدبي والعملي في الكويت ثم انتقل للعيش في المملكة العربية السعودية ، ووافته المنية أخيراً، بعد خدمة طويلة للأدب والشعر وتشجيع الشباب.

وقال ان ذلك يأتي بتوجيه من د. سعاد الصباح، ناقلا تعازي الشاعرة الكويتية الكبيرة إلى أسرة الفقيد وأسرة الشعر.

وأضاف مدير دار سعاد الصباح علي المسعودي – خلال كلمة له في رابطة الأدباء ضمن أمسية تأبينية حضرها السفير السعودي وعدد من المثقفين – أن الأديب لايرحل وإنما يتحول إلى فكرة.. وهذا ماحدث مع الفليح الذي رسخ فكرة حق الفقير في الثقافة، والوفاء للوطن وإن بخس الحق، والدفاع عن حقوق المستضعفين.

وذكر أن الفليح كان نموذجا مميزا للأباء عبر صداقته لابنه الكاتب سامي سليمان الفليح.

وقد قامت دار سعاد الصباح بتقديم هدية تذكارية للكاتب سامي الفليح.. كما شارك عدد من الشعراء بإلقاء كلمات عن الفقيد في الأمسية التي حملت عنوان «ذكرى طائر الشمال».

يذكر أن دار سعاد الصباح كانت قد أصدرت مجموعة شعرية للفقيد حملت عنوان «ذئاب الليالي».

بلقيس: والدي يعاملني كأي فنانة ويكون قاسياً وحازماً معي

بلقيس مع والدها

كشفت المطربة اليمنية بلقيس فتحي، إن والدها كان عاملاً أساسياً في لفت الانتباه إليها منذ ظهورها على الساحة الغنائية.

بلقيس قالت: «الناس قالوا وقتها ابنة أحمد فتحي صوتها حلو هناك من يحب أن يفسد نجاح الفنان بأن يربط نجاحه بأسباب شخصية كقولهم «هذه ابنة فلان أو خطيبة فلان»، ولذلك تعمّدت أن يتضمن أول ألبوم لي لحناً واحداً فقط لوالدي».

هناك الكثير من أبناء الفنانين لم يستمروا رغم أنهم أبناء فنانين معروفين، والسبب هو أن موهبتهم لم تكن حقيقية.

وأضافت : «والدي يُعاملني كأي فنان وفنانة، ويكون قاسياً وحازماً معي».

جمال سليمان: أواصل قراءة عدة سيناريوهات لأستقر على مسلسل في رمضان

جمال سليمان

قال النجم السوري جمال سليمان لـ«اليوم السابع» إنه عاد إلى مصر بعد عدة سفريات، استمرت أكثر من شهر بين لندن ودبي، موضحا أنه بدأ في قراءة عدة سيناريوهات تم عرضها عليه خلال الأيام الماضية، على أن يستقر على أحد هذه الأعمال لتقديمها خلال شهر رمضان المقبل، مشيرا إلى أنه حريص على اختيار عمل جديد، ومختلف، وأكد سليمان رضاه عن ردود الأفعال حول مسلسله الأخير «نقطة ضعف»، والذي وصفها بالجيدة.

«نقطة ضعف» شارك في بطولته مع جمال سليمان، كل من رانيا فريد شوقي، روجينا، هالة فاخر، فريال يوسف، طارق الإبياري، وريهام حجاج، وهو من تأليف شهيرة سلام، وإخراج أحمد شفيق.

فايز السعيد أكثر شباباً بالشورت الأخضر

فايز بالشورت الأخضر

بعيداً عن كاميرا تصوير حفلاته أو كليباته يبتعد المطرب والملحن الإماراتي فايز السعيد، عن إطلالاته الرسمية بالعباءة الخليجية ويرتدي الملابس الكاجوال ليصبح أكثر شباباً داخل الإستوديو الخاص به وسط أصدقائه. فايز ظهر وهو يرتدي الشورت الأخضر والقميص والكوتشي الرياضي ليصبح أكثر شباباً. على الجانب الفني صرح السعيد أنه بصدد إطلاق ديو مع الشاب خالد، ولكنه لم يعلن عن أي تفاصيل حوله.

صابر الرباعي: لا أحب الألقاب والمهم أن يبقى الفنان ويحترمه الناس

صابر الرباعي

استضاف المطرب المصري الشاب أحمد جمال نجم برنامج «Arab Idol 2» النجم التونسي صابر الرباعي، ضمن حلقة جديدة من برنامج «محبوبي أنا»، حيث تحدث الرباعي عن بداياته الفنية ومشواره في طريق النجومية.

الرباعي وجّه نصيحة لأحمد في خصوص الشهرة، بأن مشواره بدأ الآن بعد مشاركته في برنامج «Arab Idol 2»، والشهرة التي إكتسبتها بعد البرنامج قد تكون سهلة لكنها خطيرة، «أكيد لازم تخاف من المستقبل وما تفكر بعد برنامج وصلت للشهرة خليك على الأرض ووصولك للبرنامج خطوة مهمة جداً، بس الأهم الاستمرارية وأقول لك هذا من الخبرة التي إكتسبتها ومن تجربتي المتواضعة».

النجم التونسي أوضح أنه لا يحبّذ الألقاب، والمهم أن يبقى الفنان ويحترمه الناس، حيث قال: «مش مغروم بالألقاب وشعاري في هذه الحياة الحب الصادق وبعدين بتجي الألقاب»، كما أشار الى أن البحث عن النجومية لم يكن في تفكيره ولا هدفاً له في بداية مشوارة الفني، بل كان يريد فقط الغناء وأطوّر موهبتي في هذا المجال.