بدسائسهن ودهائهن وبسعيهن للسلطة

«السلطانات الجديدات» يشعلن الموسم الرابع لـ «حريم السلطان»

يبدو تيمور ساوجي، منتج المسلسل التركي الأشهر «حريم السلطان»، متفائلا جدا بالموسم الرابع منه، ويتوقع له نجاحا عالميا مذهلا كأجزائه السابقة، وربما أكثر، لا سيما بعد انضمام كوكبة من النجوم الشباب والنجمات اللامعات إلى فريق المسلسل، لإعطائه دما جديدا؛ وهو ما يجعل ساوجي مطمئنا إلى قدرته على منافسة المسلسل التاريخي «السلطان محمد الفاتح»، الذي يلعب دور بطولته محمد عاكف الأكورت.

وقد ضم ساوجي أربع ممثلات، سيؤدين أدوار أربع سلطانات، سيشعلن الموسم الرابع بدسائسهن ودهائهن وبسعيهن للسلطة، كما أزواجهن.

الثنائي الأهم في الموسم الرابع السلطان سليم الثاني وزوجته

بوستر الموسم الرابع من حريم السلطان وقد بدت فيه وحيدة جوردوم بالمكياج الجديد أصغر سنا

وحيدة جوردوم لم تستبدل

السلطانة هيام التي استمر دورها، رغم انسحاب بطلته مريم أوزيرلي، عبر الممثلة القديرة وحيدة جوردوم، ستستمر بدسائسها، التي أودت بحياة إبراهيم باشا، وستودي أيضا بحياة ولي العهد الأمير مصطفى. وقد لوحظ في الصورة المشتركة لجودروم وزميلها خالد آرجنش ظهورها بمكياج جديد، بارع، أظهرها أصغر سنا مما كانت عليه في الحلقة الأخيرة من الموسم الثالث، الذي لم يأت لصالحها وأثار غضب واستياء محبي صاحبة الدور الأولى، مريم أوزيرلي، لأنها بدت أكبر سنا من زوجها السلطان سليمان.

السلطانة ميهرونيسا

أما السلطانة الثانية الجديدة فهي «ميهرونيسا»، حبيبة وزوجة ولي العهد الأمير مصطفى، وتؤديه الممثلة الشابة باراك توزناتاش، التي تعرف إليها الجمهور العربي كصديقة لـ«إيزيل» في مسلسل «إيزيل»، وتبدو توزناتاش متفائلة بتحقيقها نجاحا مميزا في المسلسل، حيث يتعرف إليها الأمير مصطفى، ويُعجب بجمالها وذكائها وشجاعتها، ثم بعد ارتباطها به، تحاول مساعدته وحمايته من أي ضرر قد يتعرض له.

السلطانة فاطمة الشقيقة الصغرى للسلطان سليمان

وانضمت أيضا إلى المسلسل الممثلة ميلتم جومبول بدور السلطانة الثالثة فاطمة، الشقيقة الصغرى والمرحة للسلطان سليمان، التي تضفي جوا خاصا على القصر، لكنها لا تسلم أيضا من جو المكائد والدسائس في الحرملك، وتنجر إليه تلقائيا.

دور السلطانة «نوربانو»

أما السلطانة الرابعة فهي «نوربانو»، زوجة السلطان سليم الثاني، وتؤدي دورها الممثلة الشابة ميرفي بولغور الشهيرة بزينب في «عودة مهند»، والتي تحاول حماية حق زوجها السلطان سليم بالعرش، من دون أخويه: الأكبر الأمير مصطفى والأصغر الأمير بايزيد، بتأثير من أصلها النبيل، بالرغم من اختطافها من أهلها وبيعها في سوق الرقيق، إذ لم تنزع المعاناة التي شهدتها عشق ممارسة السلطة من قلبها، حتى لو تطلب الأمر المحاربة لأجل الحصول عليها.

وأبدت ميرفي في تصريح صحافي سعادتها بدور السلطانة «نوربانو»، رغم ضآلة أجرها، قائلة: «إحساسي رائع بأدائي شخصية مميزة من عصر مختلف فكرا وأعرافا»، وأضافت: «أكثر ما أسعدني هو مساهمتي بأن يعرف الجيل الجديد جزءا من هذا التاريخ العظيم لأجداده. وكل شيء في «حريم السلطان» أبهرني حتى الأزياء والإكسسوارات»، مشيرة إلى أنها تعتبر الحقبة العثمانية أهم الحقب التاريخية، ويجب علينا جميعا معرفتها بكل تفاصيلها لنفهمها».

سارب أكايا إلى «حريم السلطان 4»

الممثل الأسمر سارب أكايا الشهير بتيفو في «إيزيل»، أكد انضمامه إلى المسلسل، حيث سيؤدي شخصية خيالية مهمة في الأحداث الساخنة والشيقة، ويكون على صلة وثيقة بالأمير مصطفى. وقد رفض أكايا كشف المزيد من شخصيته، كي يحافظ على عنصر المفاجأة ولا يفقد المشاهد متعة ترقب الأحداث المقبلة

تجسد شخصية الأم التي تحب ابنها إلى درجة الجنون والتملك

بدرية أحمد: قرأت كتب علم النفس من أجل «صمت البوح»

بدرية أحمد

تستعد بدرية أحمد لخوض تجربة الشخصية الجديدة التي ستقدمها في مسلسلها «صمت البوح»، وقد اطلعت الممثلة الاماراتية على كتب علم النفس لتعرف كيف تتعاطى تمثيليا مع دور الأم التي تغار على ابنها حد الجنون.

ووصفت بدرية دورها قائلةً: «أجسد شخصية الأم التي تحب ابنها إلى درجة الجنون والتملك. وفي بعض الأحيان توصلها الغيرة إلى التفكير في الانتحار»، وأوضحت: «حرصت على تقمص الشخصية بالشكل المطلوب من خلال قراءة كتب علم النفس التي تتطرق إلى هذه الحالات، مما ساعدني كثيرا في فهم أبعاد الشخصية الدرامية».

وقد انطلق تصوير «صمت البوح» أخيرا في الإمارات «تأليف رانيا البيطار وإخراج باسم شعبو» بمشاركة النجوم جابر نغموش، رزيقة الطارش، زهرة عرفات، إبراهيم الزدجالي، أبرار سبت، رنا الأبيض، غادة الزدجالي ونيفين ماضي.

ويناقش المسلسل محبة الذات والأنانية وفقدان الأب والزوج، وزواج المطلقات وتعلقهن بأبنائهن إلى درجة التملك.

الإذاعات تبدأ بث أغنية جديدة للفنانة المغربية

نادية المنصوري: أغاني «السنغل» طريقي للوصول إلى الجمهور الخليجي

نادية المنصوري

تبدأ عدد من الإذاعات الخليجية في بث أغنية جديدة للفنانة المغربية نادية المنصوري، والتي تحمل اسم «حبيبي» من كلمات الشاعر سلطان مجلي وألحان القيصر وتوزيع مهند خضر، حيث قامت المنصوري بتركيب صوتها داخل أحد الاستوديوهات في دبي.

وأكدت المنصوري أنها تحرص منذ خمس سنوات في التواجد بشكل يليق بها على الساحة الغنائية الخليجية، بعد احتكاكها كثيراً مع الشعراء والملحنين، والذي أوصلها لتكون ضمن المشاركين في «جلسات وناسة 2013م»، عن طريق الإعلامية السعودية خديجة الوعل مذيعة «MBC-FM». وقدمت في تلك الجلسة عملين تم عرض الأغنية الأولى ذات اللون المغربي «يوم يشبه يوم» فيما سيتم عرض الأغنية الثانية من التراث السعودي «أهل مكة حمام» في الجلسات القادمة.

وتشير المنصوري بان تقديم أعمال «السنجل» بات سريعا جدا للوصول إلى الجمهور، خاصة وان كل الأعمال ذات اللون الخليجي، كالتعاون مع عدد من الشعراء منهم «خالد المريخي والوسام، وسلطان المجلي وأحمد بن باهر وناصر الجنيدي إلى جانب الشاعرة جموح»، ومن الملحنين فايز السعيد وفيصل الراشد وبندر سعد وأحمد الملا وغيرهم.

وبينت المنصوري انها وخلال مشوارها الفني القصير، قدمت حوالي اثنتي عشرة أغنية، قامت بتصوير خمس منها بطريقة الفيديو كليب، ومازالت تبث عبر العديد من القنوات.

نجاح كبير للمؤتمر الصحافي و العرض الخاص لفيلم قلب الأسد في دبي

محمد رمضان متحدثا

جانب من المؤتمر

نجح المؤتمر الصحافي والعرض الخاص لفيلم «قلب الأسد» في دبي الذي اقيم في سينما جراند سينيبلكس دبي تحت إشراف جلف فيلم الشركة الموزعه، والذي نظمته شركة Voice Media House والمسئولة عن التغطية الإعلامية بحضور بطل الفيلم الفنان محمد رمضان ومخرج الفيلم كريم السبكي ونخبة كبيرة من وسائل الإعلام العربية و الخليجية.

بدأ المؤتمر بكلمة افتتاحية من الإعلامية صباح جميل عن الفيلم وابطاله، كما وجهت الشكر لشركة جلف فيلم الموزعه لفيلم «قلب الأسد» في الإمارات ودول مجلس التعاون الخليجي والسبكي فيلم للإنتاج السينمائي «أحمد السبكي» الشركة المنتجة وسينما جراند سينيبلكس دبي لاستضافه هذا المؤتمر والشركة المنظمة وراديو العربية 99 كراع إعلامي وبعدها تم عرض لقطات من الفيلم ثم تحدث كل من بطل الفيلم محمد رمضان والمخرج كريم السبكي مع الحضور من وسائل الإعلام عن الفيلم وخاصة عن دور محمد رمضان، حيث تطرق الإعلاميين لعدة مواضيع عن «قلب الأسد» وخاصة دور البطل وظروف الإنتاج و الإخراج، كما أعربت أسرة الفيلم عن شكرها للحضور وعلى التنظيم الناجح من الشركة المنظمة، بعدها أجرت وسائل الإعلام حوارات خاصة مع أسرة الفيلم، ثم انتقل الحضور مع أسرة العمل إلى قاعة العرض الخاص لمشاهدة الفيلم. في نهاية العرض الخاص عبر الحضور عن إعجابهم بالفيلم بالتصفيق وتهنئة أسرة العمل حيث تجمعوا من حولهم للحصول على توقيعات والتقاط الصور مع البطل والمخرج فتجمعت عدسات الكاميرات لالتقاط هذه اللحظات.

.. صور تذكارية مع الجمهور

تصريحات «المهندس» تجاه النساء تثير التساؤل

ماجد المهندس

رغم أنه يحب تدليعهن لأنهن «جنس رقيق وناعم ومن حقهن التدلع» وفق تصريحاته لمجلة «زهرة الخليج» مؤخرا، إلا أن الفنان ماجد المهندس اتهم أيضا «النسوان» بأن «عقلهن صغير وطلباتهن كثيرة». تصريح تلقفه كثيرون استغربوا كيف يصرح بأنهن رقيقات «لكن عقلهن صغير، وهن أصبحن يرأسن الدول والوزارات والأعمال في العالم؟».

وما زاد من هذه التساؤلات أنه قال في الحوار أيضا «لزاماً علينا أن ندلعهن، وحواء تحب أن تتدلع في بيتها وفي الشارع، وعند الكوافير، كذلك هي كمطربة تحب أن تتدلع في شركة الانتاج المتعاقدة معها».

وأنا لو فتحت شركة انتاج سأدلعهن جميعاً، لذلك إدعوا لي أن أفتح شركة لأدلع فيها شيرين، وأصالة، وأحلام، ونانسي، وإليسا وكل الفنانات»، في المقابل، علق المهندس على طلاقه قائلاً: «أنا على الصعيد الشخصي ما لي جلادة أن أدلع أحداً، وأنا بدي مين يدلعني». تصريحات المهندس في هذا اللقاء أثارت تساؤلات كثيرة أبرزها: هل هذا فعلاً رأي «البرنس» تجاه النساء؟

هاني رمزي يرفض الدراما التلفزيونية ويتحمس للسينما

هاني رمزي

«أنا و السفاح و هواك» دخل دائرة التأجيلات ولا صحة للبدء بتصويره قريبًا، هكذا أكد الفنان هاني رمزي نافيًا ما تردد عن بدء تصوير المسلسل الذي كان مدرجًا على خريطة رمضان الماضي وتأجل للموسم المقبل وها هو يدخل دائرة التأجيلات مرة أخرى.

هاني أرجع السبب لكون الشركة المنتجة تخوض أولى تجاربها، ومن ثم هي لا تملك الخبرة الكافية لإزالة كافة العثرات التي تواجه الأعمال، يضاف إلى ذلك ما تمر به الساحة من أحداث كانت سببًا في تأجيل الكثير من الأعمال، مشيرًا إلى أنه قرر ألا يخوض تجارب جديدة في الدراما التلفزيونية ما لم تكن كل الشروط مناسبة.

من ناحية أخرى، يعقد رمزي عدة جلسات عمل مع عدد من الكتاب الشباب للإستقرار على فكرة جديدة يخوض من خلالها تجربته السينمائية المقبلة، مشيرًا إلى أنه يبحث عن «دم جديد» يقدم له أفكارًا مختلفة، وفي الوقت نفسه تكسب صناعة السينما وجوهًا إبداعية جديدة.