انتهاء مرحلة اختبار الأداء.. و «شياب» الكويتي يثير إعجاب لجنة تحكيم «آراب غوت تالنت»

تشاور لاختيار الأفضل

فريق Shayeeb

انتهت مرحلة اختبار الأداء من برنامج Arabs Got Talent، لتبدأ في الأسبوع المقبل مرحلة النصف نهائيات التي ستفتتح بالحلقة الأولى من العروض المباشرة التي سيشارك فيها 48 مشتركا كانوا من وجهة نظر لجنة التحكيم المؤلفة من الدكتور علي جابر والفنانة نجوى كرم والممثلين ناصر القصبي وأحمد حلمي الأفضل من أصل 90 مشتركا كان قد تم اختيارهم خلال الأسابيع الماضية، للتأهل إلى المرحلة المقبلة من البرنامج بعد أن قاموا باستعراض مواهبهم المختلفة غناءً ورقصاً وتمثيلا وعزفاً ورسماً واستعراضاً وألعاب خفة وجمباز. ...

بشكل منفرد أو فرقا سيتنافس المتسابقون الـ48 فيما بينهم لإثبات أفضل ما لديهم والانتقال من بعدها إلى مرحلة التصفيات النهائية التي سيتوج على أثرها الفائز الذين يستحق أن يحمل لقب Arabs Got Talent.

«مجزرة المواهب»

انقسمت الحلقة السادسة والأخيرة من مرحلة اختبار الأداء إلى قسمين، حيث استكمل المشتركون في القسم الأول استعراض مواهبهم واختارت اللجنة من بينهم من يستحق أن ينتقل إلى مرحلة النصف نهائيات، وفي القسم الثاني اجتمع أعضاء اللجنة للتشاور في ما أسموه بـ «مجزرة المواهب» حيث تمت إعادة النظر في الاختيارات السابقة للمتأهلين الـ 90 واختيار الأفضل بين الأفضل. ورست المشاورات على 48 اسماً، حيث تم الاتصال بالجميع هاتفيا وإبلاغهم بالنتيجة سلباً أو إيجاباً.

في الحلقة الأخيرة من مرحلة الاختبارات تم اختيار مجموعة مواهب تميزت بأدائها وتمكنت من الحصول على «نعم» من أعضاء اللجنة حيث كان هناك نوع من التناغم والانسجام والتوافق في الآراء بين نجوى كرم وأحمد حلمي وناصر القصبي حول المتبارين. وأبرز الفائزين كان عاشق نجوى سعد شديد، ومحمد بيومي من مصر– الذي قدم استعراضاً في « بوبينغ دانس» وفريق شريفين تروم الذي تميز بالرقص البهلواني ومحمود «X» الذي فاز عن فئة « بيت بوكس» و فريق Bled'art عن فئة الرقص البهلواني وعبد المجيد عبد الله عن فئة الغناء، وهادر بوليلا عن فئة رقص الهيب هوب ومحمد أحمد عن «البريك دانس» وجوني عواد عن فئة الغناء، و D–sharp band عن فئة العزف وفريق Sheyaab الذي قدم استعراضاً كوميديا. لكن التناغم بين أعضاء لجنة التحكيم لم يكن موجودا خلال جلسة المناقشة وإعادة النظر، حيث اتفق الرجال الثلاثة على نجوى كرم التي استطاعت أن تفرض رأيها بقوة وأن تبدي حماسة بالغة في انتقال بعض المواهب إلى مرحلة التصفيات.

D.Sharp band

ناصر القصبي وأحمد حلمي

نجمات سوريات ارتدين الحجاب على الشاشة الصغيرة

هبة نور

ديمة قندلفت في «حدث في دمشق»

منى واصف

سلافة معمار في مشهد من «زمن العار»

رغم إدراجه بخجل، إلا أن الدراما السورية لم تغفل أهمية الحجاب ومكانته الكبيرة في المجتمعين السوري والعربي.

كثيرات هن الفنانات اللواتي ارتدين الحجاب ليقدمن أدواراً لفتيات محجبات بشخصيات متفاوتة في مضمونها الاجتماعي.

«بكرا أحلى».. أربع ممثلات ارتدين الحجاب

هكذا، قدم مسلسل «بكرا أحلى» أربع ممثلات ارتدين الحجاب يقطن في حي شعبي وفقير، فمنى واصف تدير عائلة صغيرة مؤلفة من شابين وفتاتين، وسلاف فواخرجي هي الفتاة المصدومة عاطفيا التي تجبر على الزواج من رجل يكبرها سنا، بينما تموت يارا صبري بعد أن تنجب طفلها، والمصير نفسه تلقاه نسرين الحكيم بعدما عانت نفسياً من معاملة زوجها السيئة.

سلمى المصري

وقبل أيام قليلة، ارتدت سلمى المصري الحجاب لتقدم شخصية امرأة تعاني من ابنتها التي تخاف العنوسة وزوجها المريض في مسلسل «نساء من هذا الزمن».

ديمة قندلفت

بدورها، قدمت ديمة قندلفت دور فتاة حلبية للمرة الأولى في مسلسل «حدث في دمشق»، فكانت تلك المحجبة التي تعاني من اضطهاد أخيها القاسي قبل أن تهرب منه إلى دمشق.

قمر خلف

وظهرت قمر خلف في «الانتظار»، مجسدةً شخصية امرأة محجبة مغلوب على أمرها تسعى إلى الزواج من جارها.

جيني إسبر

جيني إسبر كانت على موعد مع الحجاب في «شتاء ساخن»، فجسدت شخصية فتاة مغلوب على أمرها أيضا، لكنها متحررة.

هبة نور

وعلى العكس تماماً، قدمت هبة نور في «العشق الحرام» شخصية الفتاة المحجبة القوية التي تستجدي المشكلات مع أفراد عائلتها.

سلافة معمار

وكان الحجاب علامة فارقة لسلافة معمار، لأن شخصية «بثينة» المحجبة في «زمن العار» كانت نقطة انعطاف في حياتها الفنية عندما قدمت دور فتاة حامل إثر زواج سري، فتهرب من عائلتها لدرء الفضيحة.

ريهانا محتشمة ومحجبة في أبوظبي

ريهانا محتشمة ومحجبة

أحيت النجمة ريهانا حفلاً موسيقياً في أبوظبي، في إطار جولتها الفنية العالمية Diamonds World Tour، وكان من أروع الحفلات التي شهدتها العاصمة هذا العام، حيث حضره جمهور غفير من معجبي النجمة العالمية.

وقد قضت ريهانا 24 ساعة في الإمارات، وزارت الحديقة المائية Water World في أبوظبي برفقة صديقاتها اللواتي يرافقنها في جولتها العالمية.

كما زارت جامع الشيخ زايد الكبير في أبوظبي، حيث نفذت جلسة تصويرية بدت خلالها محتشمة للغاية، حيث إرتدت ملابس سوداء طويلة، وغطت رأسها بالمنديل التزاما منها بالعادات والتقاليد العربية، لاسيما عندما دخول الأماكن الدينية.

وائل جسار: أعشق الهدوء.. وأغنى «بتوحشيني» لزوجتي

وائل جسار

قال الفنان اللبناني وائل جسار إنه يُغني لزوجته في بعض الأحيان أغنية «بتوحشيني»، حينما يجلس معها، مشيراً أن لدى زوجته «بحة مميزة في صوتها».

وأضاف جسار خلال لقائه مع الفنانة رزان مغربي، في برنامج «سهرة مع رزان»، على قناة الحياة، أنه بطبيعته شخص عاشق للهدوء، و «بيتوتي» جداً؛ وبمجرد أن ينتهي من عمله في أي من الحفلات يذهب مباشرة إلى منزله لينعم بمملكته، حيث يكون إلى جوار زوجته وأبنائه.

وأشار جسار إلى أنه وإن كان شخصاً غير اجتماعي، إلا أنه أيضا ليس انطوائيا، وهو يحب الهدوء فقط.

وأكد المطرب اللبناني أنه حينما غنى بعض الأغاني الدينية، مثل «قلبك حنين يا نبي»، قد فعل ذلك للتاريخ، بالرغم من أنه لم يكن يتوقع أبدا ذلك النجاح الكبير الذي حققته الأغنية، مشيرا إلى أن الهدف الرئيسي من وراء مثل هذه الأغنيات هو توضيح كيف أن الإسلام دين سماحة.

فودة: غادة عبد الرازق لم تتزوج بعدي وكفى شائعات

فودة وغادة عبد الرازق

بعدما انتشر مؤخرا خبر وقوفه في إحدى اللجان وأنه قام بإظهار صورة تجمعه بزوجته الفنانة غادة عبد الرازق ليتم السماح له بالمرور من اللجنة، نفى محمد فودة في تصريح لـ«نواعم» تلك الواقعة، وقال إن الشائعات التي انتشرت مؤخرا حوله هي محاولة للنيل منه ومن زوجته وإن هذه الواقعة لم تحدث ولم يتعرض لأي مضايقات من لجان كما تردد.

كما نفى أيضا ما قيل من أن غادة أصرت هذه المرة على أن تكون العصمة في يدها مؤكدا على أن سبب عودتهما هو أن التفاهم هو السمة السائدة بينهما ولا يوجد أي خلافات بينهما، وأوضح بأنه مل الشائعات التي انتشرت مؤخرا خصوصًا بعد أن أعلنا عودتهما من جديد بدلا من المباركة لهما. وقال فودة إن زواجه من غادة ليس سرا بالعكس والدليل على ذلك أنهما أعلنا ذلك فور عودتهما، ويظهران معًا في أكثر من مناسبة.

كما نفى أيضا ما تردد بأن غادة تزوجت بعد طلاقها الأول منه من شخص يصغرها بأعوام وقال إنها لم تتزوج نهائيا بعد الطلاق الذي سبق وتم بينهم.

هيفاء وهبي: نادمة على سنوات زواجي من أحمد أبو هشيمة

هيفاء وهبي

أعربت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي عن سعادتها باختيارها سفيرة الإتصالات للقضايا الإنسانية والوجه الإعلاني لحملة «Don't text and drive»، هيفاء قالت متحدثة عن عادة كتابة الرسائل أثناء القيادة: «هي عادة خطرة و كثير من الحوادث اليوم تحصل بسبب هذه العادة السيئة، إذ بات الناس مهوسين باستخدام الهاتف، ما يخفف من طريقة التواصل المباشرة مع محيطنا خاصة لدى الجيل الصاعد الذي يجب توعيته أكثر من خطورة استخدام الهاتف»، لافتة إلى أنها تعرضت لسرقة محفظة يدها بسبب إلتهائها باستخدام الهاتف.

من ناحية أخرى، أعربت هيفاء عن ندمها على سنوات زواجها من طليقها رجل الأعمال المصري أحمد أبوهشيمة، وقالت: «للأسف يدخل حياتنا العديد من الأشخاص نثق بوعودهم لنا ولا يلبثون أن يخرجوا منها لترحل معهم كل هذه الوعود، وكأنه لم يكن فهذه هي حال الدنيا، عندما أعود للماضي أندم كأي شخص ولكن اليوم لا أزعل فنحن ولدنا في هذه الدنيا لنتعلم من التجارب.