أوضح أنه يستعد لتقديم مجموعة جديدة من الأعمال الغنائية الخليجية

عمر العبداللات يشعل مسرح «صوت الريان» دون توقف

نجاح جديد مع الجمهور القطري، سجله الفنان الأردني عمر العبداللات في رابع حفلات وليالي إذاعة «صوت الريان» التي نظمتها بمناسبة الأضحى المبارك بسوق واقف في المسرح المفتوح الذي أقيم خصيصا بساحة الأحمد، وشهد تدفقا جماهيريا كبيرا لم يتوقف عن الحماس والتفاعل مع النجم الأردني الذي قدم خلال الحفل أغنية جديدة حملت عنوان «الدوحة» من كلماته وألحانه، أعدها خصيصا ليطلقها أمام الجمهور القطري، وعبر تلفزيون الوطن بلاس الذي نقل الحفل للعالم العربي بشكل حي ومباشر.

وعلى أنغام أغنية «ما تركتك» إفتتح العبداللات وصلته الغنائية، منثرا اللون الغنائي الأردني بين جنبات المسرح، أتبعها بأغنية «حيالله هالطول» وسط مطالب الجمهور المتكررة للأغنيات، ليستمر مع أغنية «مرعية» قبل أن يذهب لأغنية «بستان ورود» التي قدمها مع الموال، ثم أغنية «عالمايا» و أغنية «مرت الايام».

ومن خلال الأغنية الجديدة التي يقدمها لأول مرة «الدوحة» من كلماته وألحانه، واصل «صوت الأردن» غنائه الذي قال في مقدمتها:

على الدوحة وعلى الدوحة الله يا محلاها الروحة

الله الله يالحبايب روحي معلقة بروحه

يوما الرسايل ما جنيبعد الحبايب جنني

ناطر وقلبي مستني يالله ودوني عالدوحة...

ثم تابع عمر العبداللات أغانيه مقدما أغنية «زفتنا» التي رددها مع الجمهور، قبل أن ينتقل الى أغنيته الشهيرة «يا سعد» ثم «هلا وهلا» ليكون الختام الحفل بالوصلة الأردنية التي تحمل الأغاني «يا عنيد، لولحي بطرف المنديل، حبجبني عالخدين، عالعين موليتين، بالله تصبوا هالقهوة، وأغنية وساري»، ليؤكد للصحافة القطرية من خلال حديثه عن سعادته بالنجاح الجديد الذي يقدمه دائما أمام الجمهور القطري من خلال حفلات إذاعة صوت الريان مؤكدا أنه بات اليوم من أبناء الإذاعة التي حقق من خلالها انتشارا بين محبيه في الخليج عامة، موجها الشكر للقائمين على الإذاعة على هذه الثقة الكبيرة التي منحوها له، والتي يفتخر ويعتز بها، متمنيا المشاركة الدائمة في كل احتفالاتهم ومهرجاناتهم الغنائية، وتقديمه كل ما هو جديد لجمهوره القطري والخليجي.

عمر العبداللات أثناء الحفل

هذا وأعرب العبداللات أنه مستمر في تقديم ونشر الأغنية الأردنية في جميع المحافل العربية مشيرا إلى أنه كفنان من واجبه تقديم الكلمة الجميلة واللحن الجيد وإرضاء كل محبيه من مختلف الأقطار العربية، مؤكدا على أن إهتمامه في نقل اللون الأردني الذي أسهم في صناعة شهرته من أغنياته الخاصة والتراثية أينما حل، معتبره واجبا ضروريا لأنه صاحب هوية غنائية، موضحا أنه يستعد لتقديم مجموعة جديدة من الأعمال الغنائية الخليجية خلال الفترة المقبلة من أغنيات منفردة، ومن خلال الألبوم الغنائي الجديد الذي يقوم بالاعداد له في هذا الوقت.

ومن جهة أخرى، يعمل عمر حاليا على تجهيز أغنية جديدة للمنتخب الأردني بمناسبة تأهله لتمثيل الوطن العربي في منافسات الملحق المؤهل لنهائيات كأس العالم في البرازيل والذي سيواجه به الحاصل على المركز الخامس في تصفيات أمريكا اللاتينية عبر مباراة مصيرية.

أحلام تعلن رفضها لقيادة المرأة السعودية السيارة

أحلام

أثارت الفنانة الإماراتية، أحلام، موجة من الغضب بين أوساط المغردين السعوديين على تويتر وخصوصًا السيدات منهم بسبب تصريحاتها المثيرة للجدل على تويتر حول موضوع قيادة المرأة.

وفي التفاصيل، نشرت أحلام عدة تعليقات حول هذا الموضوع وعبرت عن رفضها قيادة المرأة للسيارة في المملكة العربية السعودية قائلة : «أنا ضد قيادة المرأة في السعودية أكيد، هذه بلد الحرمين تخيلوا الوضع كوارث، أنا لا أتكلم عن البنت السعودية، إنما في شكل عام الأمر مرفوض».

هذه التصريحات اعتبرها الكثير من السعودين نوعًا من أنواع التدخل المرفوض، وعلى أثرها هاجموا الفنانة الإماراتية، وأنشأوا هاشتاغ تحت عنوان أحلام تعارض قيادتنا للسيارة.

وقالت أحلام ردًا على بعض المعلقين : «بالعند فيكم أطالب بعدم السماح بالقيادة في المملكة العربية السعودية بلد الحرمين الشريفين الذي فيها مكة والمدينة شرفهم الله».

يشار إلى أن بعض الناشطات وجهن دعوة للمرأة السعودية لقيادة سيارتها والمشاركة يوم 26 أكتوبر الحالي في قيادة السيارة تحديًا للحظر المفروض على قيادة المرأة للسيارة في المملكة العربية السعودية

رامي عياش : أستعد لأول تجربة سينمائية وفضل شاكر لا يستحق الرد

رامي عياش

قال الفنان اللبناني رامي عياش إنه يستعد للمشاركة في أول تجربة سينمائية له قريبا، من خلال سيناريو جيد كتبته كلوديا مارشيليان، وسوف يبدأ التصوير بشهر مارس القادم.

وأضاف في مقابلة خاصة مع قناة «العربية»، بأن قصة الفيلم ليس لها أي علاقة برامي عياش الفنان، وهذا ما جذبه للعمل، الذي يجمع بين الحركة والرومانسية، بالإضافة إلى الرسالة العميقة التي يحتوى عليها مضمون الفيلم.

وأكد أن التصوير سيتم في لبنان، إلا أن الفنانة التي ستشاركه بطولة العمل السينمائي لم يتم الاستقرار عليها حتى الآن، وربما تكون إما لبنانية أو مصرية.

وبسؤاله عن الهجوم الذي تعرض له من قبل الفنان اللبناني فضل شاكر، أجاب أنه لا يستحق الرد عليه.

جورج وسوف يسير على «عكاز»

جورج وسوف على عكاز

أثارت صورة نشرت لجورج وسوف واقفاً ومتكئا على عكاز، عاصفة وسط جمهوره، فانهالت عبارات الترحيب بـ «سلطان الطرب» والمباركة له بالشفاء والسير مجددا على قدميه. وحصدت الصورة مئات التعليقات المرحبة بعودة «أبو وديع» الذي يتلقى علاجه في قطر منذ أشهر.

من جهة أخرى، يستعد الوسوف لاصدار البومه الجديد الذي يحمل عنوان «ذكريات».

وقد أشارت بعض الأخبار إلى أن الالبوم لن يصدر عن «روتانا» التي انتهى عقدها مع الوسوف، بل سيكون من إنتاج شركة أخرى. ويتردد أنه سيكون من إنتاج السعودي تركي ال الشيخ الذي كتب له ثلاث أغنيات من الألبوم.

يذكر أن الوسوف عبر عن حزنه لرحيل الفنان وديع الصافي وأرسل ابنه وديع لتقديم واجب العزاء لعائلة الصافي نيابة عنه.

نجاح كبير لـ «الأوراق المتساقطة» في تركيا

بالي بيك وفخرية مع مسلسلهما الجديد

ودعت الممثلة التركية فخرية أفجين الشهيرة بنجلاء في «الأوراق المتساقطة»، سوء الحظ الذي لازمها مدة عامين كاملين إثر انفصالها عن حبيبها السابق الممثل أوزجان دنيز الشهير بجهاد في «ندى العمر»، وفشل مسلسلها الأخير «وداعا»، من خلال نجاح مسلسلها الجديد «طائر النمنمة» الذي يجمعها للمرة الأولى بالممثل بوراك أوزجيفيت الشهير ببالي بيك في «حريم السلطان».

وتؤدي فخرية في المسلسل دور فتاة يتيمة تدعى فريدة يضعها أقرباؤها في مدرسة داخلية، وتنشأ قصة حب دافئة بينها وبين إبنهم الطبيب الشاب الذي رغم علاقته مع امرأة أخرى يتسلل حبها إلى قلبه، ويتحمل شقاوتها ومرحها، ويتنافس عليها مع رجل آخر فمن يفوز بها في النهاية؟

حقق هذا العمل في حلقاته الثلاثة الأولى عند عرضه مساء كل ثلاثاء في تركيا، أعلى نسبة مشاهدة متقدما على مسلسلات كبرى ما يشير إلى حب المشاهدين الأتراك للدراما الرومانسية بشكل خاص.

هذا المسلسل هو الثاني بعد «حريم السلطان» للمنتج التركي الشهير تيمور ساوجي ،الذي اختار أبطاله بعناية واثقا من نجاحه، معتمدا على الخط الكلاسيكي المرح حيث تدور أحداث المسلسل في منتصف القرن العشرين.

ومن المقرر أن يشارك المنتج بمسلسله في مهرجان «كان» التلفزيوني، حيث سينافس عشرات الأعمال العالمية الضخمة، وقد رافق النسخة التي تغير إسمها من «طائر النمنمة» إلى «طائر الحب» لحضور حفل افتتاح عرضه، بطلاه فخرية أفجين وبوراك أوزجيفيت اللذان ظهرا بحفاوة من وسائل الإعلام الفرنسية التي أحبتهما كثنائي أنيق وجميل في المهرجان.

ديما بياعة بين الخليجي والسوري

ديما بياعة

تستعد ديما بياعة لضرب عصفورين بحجر واحد، فتطرق بوابة الدراما الخليجية من ناحية، وتعاود نشاطها في الدراما السورية من ناحية ثانية.

وكشفت ديما لـ «أنا زهرة» أنها ستقف أمام كاميرا رشا شربتجي في المسلسل الخليجي العربي المشترك «وش رجعك» لتؤدي دورا نوعيا تستغل فيه لغتها الإنكليزية الممتازة عبر شخصية «كلوديا» الفتاة البريطانية، على أن يتم التصوير بين دبي ولندن في مطلع تشرين الثاني «نوفمبر» المقبل.

أما العمل الثاني، فقالت إنه يحمل عنوان «الحب والهوى» للمخرج سامر برقاوي، وتشارك في بطولته إلى جانب عابد فهد، وعبد المنعم عمايري، ونادين نجيم، وتؤدي دور «سارة» المتزوجة التي تعيش حياتها بشكل طبيعي، لكنها تعاني من مشكلة عدم الإنجاب.

يشار إلى أن ديما بياعة ستسافر إلى المغرب مطلع العام المقبل لتعقد قرانها في مدينة فاس على خطيبها أحمد الحلو، علما أنها اكتفت السنة الماضية بالمشاركة في عمل واحد هو «حمام شامي» الذي صور في أبوظبي.

ينقل أعمال العنف التى حدثت في ساحة التغيير خلال مظاهرات «جمعة الكرامة»

«ليس للكرامة جدران».. أول فيلم يمني مرشح للفوز بـ «الأوسكار»

قالت سارة إسحاق، مخرجة الفيلم الوثائقي اليمني «ليس للكرامة جدران»، إن أكاديمية فنون وعلوم الصورة المتحركة المعروفة بـ«مسابقة جائزة أوسكار» رشحت الفيلم ضمن ثمانية أفلام أخرى للفوز بالجائزة عن فئة الأفلام الوثائقية القصيرة لدورتها الـ86.

وأضافت إسحاق أن «الأكاديمية تواصلت معها وأبلغتها بتأهل فيلمها ضمن ثمانية أخرى مرشحة للفوز بالجائزة»، لافتة إلى أن «اليمن تتأهل بذلك لأول مرة للمنافسة على الفوز بهذه الجائزة».

وحول موضوع فيلم «ليس للكرامة جدران»، قالت إن الفيلم ينقل أعمال العنف التي حدثت في ساحة التغيير خلال مظاهرات «جمعة الكرامة» التي جرت ضد نظام الرئيس السابق علي عبدالله صالح في 18 مارس 2011، وراح ضحيتها العشرات من الشباب اليمني.

وذكرت أنها قدمت هذا الفيلم «كدليل إدانة ومرجع لمنظمة «هيومن رايتس ووتش» الحقوقية الدولية لمساعدتها في بحثها وتقريرها عن أحداث «جمعة الكرامة».

وأشارت إلى أن الفيلم سبق له المشاركة في أكثر من 20 مهرجانا عالميا، وحاز على جائزة أفضل فلم في 4 منها وهي: «مهرجان ادندوكس» بأسكتلندا في أكتوبر 2012، و«مهرجان الجزيرة للأفلام الوثائقية»، و«مهرجان الأمم المتحدة للأفلام»، و«مهرجان الأفلام العربية في أمريكا».

وبشأن حظوظ الفيلم في الفوز بجائزة الأوسكار، قالت: «صراحة لا يعنيني الفوز بالأوسكار، بقدر ما يعنيني أنني أردت أن أوصل ما حدث في جمعة الكرامة، وأتمنى أن أكون قد تمكنت من نقل جانب مما حدث، وفوز الفيلم بأكثر من مهرجان عالمي شهادة كبيرة أعتز بها».

مشهد من الفيلم

وتحدثت إسحاق بنبرة حزن شديدة، موضحة: «قمت بتعديل الفيلم من 46 دقيقة إلى 26 دقيقة، بعد تعرضي لمضايقات من أشخاص كانوا ضمن فريق العمل في البداية وحاولوا ابتزازي بعد أن بدأ الفيلم بالمشاركة في أول مهرجان دولي، لذلك قمت بحذف المواد المتعلقة بهم وإعادة منتجته «اختيار وترتيب مشاهد» الفيلم من جديد والنسخة الأخيرة هي التي أرسلت لجائزة الأوسكار».

وتابعت قائلة: «كان لدينا أنا وزملائي في فريق العمل هدف وحيد هو: إيصال ما حدث في جمعة الكرامة للرأي العام العالمي، ولم يكن هدفنا الشهرة أو البحث عن المال، هذا الفيلم هو ملك لشهداء الثورة ولأهالي الشهداء، ويؤسفني أن يستخدم البعض الفيلم للبحث عن الشهرة وعن المال».

ولفتت إلى أن إعداد الفيلم استغرق قرابة 11 شهرا بدءً بالتصوير في صنعاء، ومن ثم المونتاج في صنعاء ودبي مع شركة» نقطة ساخنة».

والفيلم من إنتاج شركة «نقطة ساخنة» وإخراج سارة إسحاق.