بتقرير مصور عن «بيت السدو الكويتي»

تلفزيون الكويت «الأول» في المواد الإخبارية

فاز تلفزيون الكويت بالجائزة الاولى لافضل مادة اخبارية في مسابقة التبادلات الاخبارية العربية لعام 2012 التي ينظمها اتحاد اذاعات الدول العربية في تونس.

وقال مدير ادارة التغطيات والانشطة في تلفزيون الكويت عادل العازمي في تصريح لـ«كونا» هنا في ختام الاجتماع الدوري الخامس للجنة الدائمة للاخبار أن البرنامج الاخباري الكويتي المتوج بهذه الجائزة يتمثل في تقرير مصور عن «بيت السدو الكويتي».

واضاف ان هذا التقرير الذي أعده مراقب الملفات الخاصة والمشرف المنسق للتبادلات الاخبارية والبرامجية سعد نافل العازمي تم انجازه بجهود كويتية «وهو ما يعكس مدى الخبرة والكفاءة اللتين اصبح يتمتع بهما الاعلاميون الكويتيون لاسيما من الشباب وقدرتهم على الابداع والتألق في مجالات الانتاج والتصوير والاخراج في التلفزيون». وقال العازمي: ان هذا التتويج يأتي ايضا تقديرا واعترافا بالاداء المتميز والمتفوق للاعلام الكويتي عموما والتلفزيون خصوصا ويعكس ثقة المؤتمرين والخبراء في اتحاد اذاعات الدول العربية بقدرة تلفزيون الكويت على الانتاج المتميز لاسيما في مجال الاخبار والبرامج السياسية.

واضاف ان هذا التتويج جاء ثمرة جهود المسؤولين والقائمين على وزارة الاعلام وفي مقدمتهم وزير الاعلام ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الشيخ محمد العبدالله ووكيل الوزارة الشيخ سلمان الحمود والوكيل المساعد لشؤون الاخبار والبرامج السياسية فيصل المتلقم.

التتويج جاء ليترجم تفوق الاعلام الكويتي

وأكد العازمي أن تتويج تلفزيون الكويت بالجائزة الاولى لافضل مادة اخبارية يحمل المسؤولين والقائمين على الاعلام في الوزارة عموما والتلفزيون على وجه الخصوص مسؤولية اضافية أيضا لمواصلة هذه الجهود والمثابرة عليها وتطويرها للحفاظ على الاداء الجيد والانتاج المتميز والتألق بما يتماشى مع ما يحظى به الاعلام الكويتي عموما من موقع ريادي ودور بارز في مزيد النهوض بالاعلام العربي لدى الاتحاد وهياكله المختلفة.

وحصل على الجائزة الثانية لهذه المسابقة كل من السودان وسلطنة عمان متاصفة عن تقرير عن حرب «أبيي» للتلفزيون السودان، وتقرير حول صناعة الحلوى العمانية للتلفزيون سلطنة عمان، فيما كانت الجائزة الثالثة من نصيب المغرب والجزائر متاصفة أيضا عن تقرير عن التمور للتلفزيون المغربي، وتقرير حول المحميات الطبيعية للتلفزيون الجزائري.

يذاع مساء كل خميس ويسعى لتحقيق التعاون مع المواطنين

الرويس: «ساعة في الديوان» ثمرة تعاون ديوان الخدمة ووزارة الإعلام

أكد مدير إدارة خدمة المواطن والعلاقات العامة في ديوان الخدمة المدنية جاسم الرويس حرص الديوان الدائم على التواصل مع المواطنين من خلال جميع وسائل الإعلام بهدف إطلاع المواطن على الخدمات المقدمة من الديوان إلى الجهات الحكومية والعاملين بها والراغبين في العمل بوزارات وهيئات ومؤسسات الدولة.

جاسم الرويس

واضاف الرويس بانه في اطار التعاون والتنسيق المستمر بين ديوان الخدمة المدنية ووزارة الإعلام فقد تم الاتفاق على إذاعة برنامج أسبوعي تحت مسمى «ساعة في الديوان» يذاع مساء كل يوم خميس من الساعة السابعة إلى الثامنة مساء وبين بأن اختيار توقيت إذاعة البرنامج خلال الفترة المسائية بإذاعة «هنا الكويت» على موجة «FM 90.4» بمثابة فرصة للتواصل مع اكبر عدد من المواطنين خاصة الفئة الشبابية من مستمعي الإذاعة وذلك للتعرف على أعمال وانجازات وأهداف الديوان وهذا ما تضمنته الحلقة الأولى من البرنامج اما الحلقة الثانية فكانت مع وكيل الديوان محمد حمد الرومي الذي أطلع المستمعين على إعمال قطاعات الديوان وأهم المشاريع والخطط المستقبلية التي يعتزم الديوان تنفيذها.

وأشار الرويس أن الحلقة الثالثة من البرنامج والتي اذيعت الخميس الماضي كانت مع الوكيل المساعد للشئون القانونية نهلا بن ناجي التي اطلعت المستمع على قوانين ونظام الخدمة المدنية وحقوق وواجبات الموظف والقرارات والتعاميم ذات الصلة بأعمال وزارات وهيئات ومؤسسات الدولة.

وتجدر الإشارة بأن مقدمي البرنامج من الكوادر الوطنية العاملة بالديوان وهما سلوى بهبهاني مدير مكتب المراجعة والدراسات القانونية ومحمد الحوطي الباحث الإعلامي بإدارة خدمة المواطن والعلاقات العامة.

وأوضح جاسم الرويس بأن الحلقات القادمة سوف تتناول قطاعات الديوان وإداراته سعيا لتحقيق التعاون والتعارف الكامل بين الديوان والمواطنين بكل ما يتعلق بأعمال ديوان الخدمة المدنية.

من ضمنهم غادة عبد الرازق وآخرهم عمرو دياب

انتحال أسماء النجوم على مواقع التواصل يصل إلى ساحات القضاء

عمرو دياب

غادة عبد الرازق

أثار تكرار انتحال أسماء النجوم على مواقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك و«تويتر» عاصفة غضب، لاسيما بعد أن تصاعدت خلال الفترة الأخيرة، ووصل الأمر إلى قيام بعضهم بإقامة دعاوي قضائية ضد منتحلي صفاتهم خاصة بعد أن استغل البعض أسماءهم بإضافة تعليقات مسيئة تسببت في توريطهم في الكثير من المشاكل قد يعاقب عليها القانون أحيانا.

ورصدت وكالة أنباء الشرق الأوسط أشهر النجوم الذين تعرضوا لانتحال شخصياتهم والمشاكل التي واجهوها بسبب مواقع التواصل الاجتماعي، وآخر ضحايا انتحال أسماء النجوم الفنان عمرو دياب الذي هدد بمقاضاة كل من ينتحل اسمه على مواقع الإنترنت بعد أن نشرت مواقع الفيس بوك آراء وكتابات مغيرة، وأعلن أنه يخلي مسؤوليته القانونية والشخصية تجاه ما تحمله هذه المواقع من آراء وتوجيهات قد تحمل إساءة لبعض الهيئات أو أشخاص العاملين في الحقل الفني أو غير الفني.

وتضررت النجمة غادة عبد الرازق هي الأخرى من هذه المواقع، مما اضطرها لرفع دعوى قضائية ضد الشخص الذي قام بانتحال شخصيتها عبر موقعي «الفيس بوك» و«تويتر»، ولم تكتف بذلك بل أطلقت صفحة رسمية خاصة بها تتحدث من خلالها عن آخر أخبارها الفنية وأيضا الشخصية تحت إشراف مسؤولها الإعلامي أيمن سليم، وهذه الصفحة تم حمايتها بوضع علامة مائية على الصور الخاصة بها حتى لا يتمكن أحد من الاستيلاء عليها.

ولفتت إلى أنها ليست ضد «الفيس بوك» ولكن ما نشر عن خصوصيتها والإساءة للمقربين إليها أغضبها بشدة، خاصة بعد أن قام الشخص المنتحل بإنشاء أربع صفحات تتحدث عن أخبارها الفنية وأيضا تفاصيل شخصية ليس له الحق في الحديث عنها، بالإضافة إلى عمل قناة على اليوتيوب يعرض من خلالها كل اللقاءات الخاصة بها.

مروى محمد انتهت من تصوير «صدى»

مروى محمد

انتهت الفنانة مروة محمد من تصوير اخر مشاهدها في فلم «صدى» الذي تدور احداثه حول عائلة تتكون من اب وام وطفل حيث ان الاب والام يعانيان من الصم والبكم و تجسد الفنانة مروة دور الام وتستخدم لغة الاشارة حيث خضعت للتدريب على يد اساتذة مختصين في لغة الاشارة.

والفيلم من انتاج التلفزيون السعودي واشراف الاستاذ خالد الراجح واخراج سمير عارف وكتابة أمل حسين.

عددها الجديد يفتح ملفات الخلافة والعمارة والأدب الإسباني

«العربي» تحتفي بالدستور الكويتي

صدر العدد الجديد من مجلة العربي التي تصدرها وزارة الإعلام في الكويت ويتناول العدد ملفات وموضوعات ثقافية.

فيتحدث محمد الطناحي عن الشيخ عبدالله السالم الصباح أبو الدستور الكويتي بمناسبة مرور خمسين عاما على وضع الدستور الكويتي، مفتتحا حديثه بعبارة حاكم الكويت الحادي عشر: إن الحاكم الواثق من نفسه لايخاف من شعبه أبدا، إذا كان العدل رائده ومحبة الجميع مبدأه، والمصلحة العليا وسيلته، وفي العبارة يرسخ الشيخ عبدالله السالم الصباح لقاعدة جوهرية في أسس وضبط التعامل بين الحاكم والمحكومين.

ويعرض أمير الغندور لكتاب الشيخ علي عبدالرازق «الإسلام وأصول الحكم»، مؤكدا ان محاولة الشيخ عبدالرازق اثبات ان الخلافة ليست اصلا من اصول الدين، هي بالاجدى محاولة لتنزيه الإسلام عن ان يكون قد اتى بأصل يمكن أن يصير ما صارت عليه الخلافة من وضعية سلبية لاتليق بأصل من اصول الإسلام. ابراهيم فرغلي يرحل في استطلاع العدد إلى قلب القاهرة الثقافي بين «باريس الشرق» و«أولاد الشوارع» متأملا وسط البلد بين عصرين، وفي باب «وجها لوجه» يحاور عماد فؤاد الشاعرة النبكار اجوبانية سعاد مرقص فريج ذات الاصول الفلسطينية والتي احبت ياسر عرفات معترفة بأنه الحب الوحيد في حياتها. وتفتح «العربي» ملف عدد نوفمبر للعمارة في الفن وفيه يتحدث محمد ابو السعود الخياري عن الرواية والعمارة، ويكتب شاكر لعيبي عن فن السرد وفن العمارة متوقفا عند قصة «حلم السلم» لبوانزاني، ويتوقف محمود قاسم عند السينما والعمارة متأملا محطة «باب الجديد» على الطريقة السينمائية ويترجم عمرو خيري ما كتبه مانيل سوريا تحت عنوان «عمارة السماء كما تبدو من الأرض.. تعال معي إلى درب النبانة».

وعن حقيقة العلاقة بين الاديب الاسباني لوركا والمستشرق اميليو غارثيا غرميث يكتب صبيح صادق، بينما يكتب فاروق شوشة عن الشاعر اللبناني سعيد عقل في عيد ميلاده المئوي ويتحدث محمد بن عبدالرزاق القشعمي عن عبدالعزيز الرشيد ودوره في نشر اللغة العربية في اندونيسيا.

هذا بالإضافة إلى الأبواب الثابتة في المجلة: عزيزي القارئ وقالوا واللغة حياة ومنتدى الحوار وثقافة الكترونية والمسابقة الثقافية ومسابقة التصوير الفوتوغرافي والمفكرة الثقافية ووتريات وعزيزي العربي والى ان نلتقي، فضلا عن ملحق «البيت العربي» الذي يتحدث عن الابتار والمساعد عند الاطفال، وكيف نقاوم تسوس الاسنان، والتواصر زينة المائدة التونسية ونصائح ديكورية وغيرها من الموضوعات التي تهم كل بيت عربي.

ويلما إيليس المرأة الأكثر جاذبية برأي الرجال الأتراك

حصدت الممثلة ويلما ايليس المعروفة بدور «كارولين» في مسلسل «على مر الزمان» لقب المرأة الاكثر جاذبية في الدراما التركية.

وتنافست عشرات الممثلات التركيات في استطلاع اجرته القناة التركية على لقب المرأة الاكثر جاذبية دراميا وانثويا في رأي الرجال الاتراك.

وجاءت النتيجة غير متوقعة ومفاجئة لملايين المعجبين، حيث احتلت المرتبة الاولى متفوقة على اشهر النجمات التركيات بطلة مسلسل «على مر الزمان» الممثلة التركية الالمانية الاصل ويلما ايليس الشهيرة «بكارولين» عشيقة القبطان علي بنسبة «41 في المئة».

وجاءت الممثلة جانسو ديري في المرتبة الثانية بسبب دور «عائشة» التي قدمته في مسلسل «ايزيل» بنسبة «35 في المئة».

وفي المرتبة الثالثة جاءت الممثلة بيرين سات عن دور «سمر» في «العشق الممنوع» بنسبة «23 في المئة».

اما المرتبة الرابعة فكانت من نصيب الممثلة مريم أوزرلي عن دور «السلطانة هويام» الذي ادته في مسلسل «حريم السلطان» بنسبة «21 في المئة».

أحيت حفلة فنيّة في الـ «Plaza Palace» مع الطفل الموهوب جورج زغيب

سارة الهاني تتوج نجاحات الفنية بكليب «يا ضني»

سارة الهاني أثناء الحفل

نجاحات فنية متتالية حققتها النجمة اللبنانية سارة الهاني خلال الفترة الماضية تجسّدت عبر مجموعة من الحفلات الفنية والإصدارات الناجحة التي توّجتها بكليب «يا ضني» الأخير. في السياق ذاته أحيت سارة حفلة فنيّة في الـ Plaza Palace جمعتها مع الطفل الموهوب ونجم المستقبل جورج زغيب.

الهاني التي اعتلت المسرح عند الواحدة بعد منتصف الليل جمعت في وصلتها الغنائية بين الطرب الشعبي، اللون التراثي اللبناني والغناء العربي الكلثومي بصوتها المخملي الفريد الذي طالما أطرب عشاق فنها ومحبيها الذين تفاعلوا مع أعمالها الخاصة وطالبوها بغناء «يا ليل» و «يا ضني» لأكثر من مرّة.

تألقت سارة بفستان أرجواني جميل حمل توقيع المصمم اللبناني المبدع فراس أبو حمدان، اهتمّ بإطلالتها خبير التجميل محمد حيفاوي المعروف بابتكاراته المعهودة وكذلك فعل مصفف الشعر المتميّز ميشال زيتون.

جانب من الحضور

من وجه آخر، تدخل سارة الاستديو في الايام القليلة المقبلة لتضع صوتها على اغنية جديدة تكشف عن تفاصيلها لاحقا. كما وتستعدّ لموسم الأعياد القادم عبر جولة فنية طويلة تحيي خلالها سلسة حفلات غنائية بين استراليا وبعض الدول العربية، اضافة الى الحفل الفني المنتظر الذي يجمعها مع الموسيقار ملحم بركات في ابو ظبي بداية الشهر المقبل «ديسمبر».

حماقي ينهي الخلافات بين دياب وبهجت قمر وعمرو مصطفى

عادت المياه إلى مجاريها بين الفنان عمرو دياب والشاعر أيمن بهجت قمر بعد المشاكل والأزمات التي عصفت بينهما في الفترة السابقة، بسبب إتهام الأخير لدياب بعدم الوطنية وتعامله مع إسرائيلي في شركة «روتانا» المنتجة لألبوماته.

وبدأت الخلافات تذوب خلال الأيام السابقة بين عمرو وقمر بعد تدخل المطرب محمد حماقي لإحتواء الأزمة، خاصة أنه تربطه علاقة صداقة متبادلة وقوية بالطرفين.

وحدد حماقي عدة جلسات جمعتهم معا خلال الأيام الماضية، وإن لم يتم الإتفاق خلالها على عودة التعاون بين دياب وقمر في اليوماته القادمة، وإن كان دياب ذهب في طريق الأعداد لألبومه الجديد دون وجود قمر فيه، إلا أنه من المتوقع أن ينضم أيمن بهجت قمر خلال الأيام القليلة المقبلة إلى فريق العمل الخاص بالألبوم، بعد أن بدأت الأمور بدت في طريقها للحل بينهما.

من جانب آخر يشارك حماقي في مفاوضات أيضا مع الملحن عمرو مصطفى لتهدئة الإجواء مع دياب حتى يعود مصطفى لصفوف أليومات دياب الغنائية.