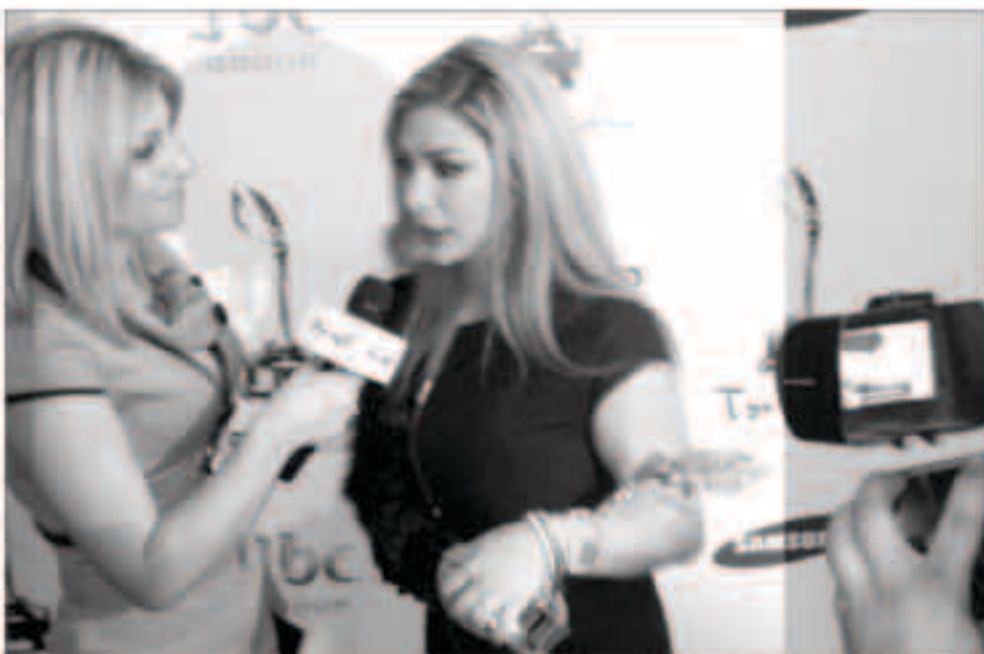




أصالة تصرح لوسائل الإعلام حاملة جازيتها



مستور ربحانة



سيرين عبد النور ونشاند يحملا الجوائز

في حفل شهد تكريم الفنانة الكبيرة سعاد عبدالله

«واي فاي» يفوز بجائزة أفضل عمل كوميدي بمهرجان تايكي بالمنافسة مع «الباب في الباب»

باستثناء مني واصف التي اعتبرت وتسلم تكريمها محمد القباني مدير المهرجان. يذكر أن الدورة الأولى للجائزة انطلقت عام 2010، وجمعت عددا كبيرا من نجوم الوطن العربي ووضعت المهرجان على خارطة المهرجانات الفنية والثقافية العربية، خاصة أن «تايكي» تعتبر جائزة ثقافية فنية غير ربحية، تنظمها مجموعة قنوات البث الأردنية، وتهدف إلى خلق حراك فني ثقافي عربي على مستوى عال.

قدم الحفل الإعلامي علا الفارس والفنان الأردني ياسر المصري، وشارك في تسليم الجوائز عدد كبير من نجوم الوطن العربي مثل أحمد بدير وخالد يوسف وعابدة رياض ورجاء الصداوي، ومثال سلامة ولقاء الخنيسي والمطربة زين عوض وشيري عادل والمغنية لوجين عمران وزاضي وهبي، والخرجة السورية ولحة الرامب ومنتهى الرمحي وجواد شكوي. وفي إطار الفعاليات الإنسانية التي يهتم بها المهرجان فقد قدمت صورة المرحلون من المبدعين في هذه الدورة لتكريم المرأة العربية التي خاضت مجال الفن العربي رغم الصعوبات التي واجهتها، وتم تكريم الفنانة سميحة أيوب من مصر وجوليت عواد من الأردن وسعاد عبدالله من الكويت ومني واصف من سوريا، باعتبارهن قامات فنية عربية وحضرن جميعا تاركن لنا إبداعاتهم.

■ أفضل مطرب نالها
عبدالمجيد عبدالله
وأفضل مطربة أردنية
حصلت عليها ديانا كرزون

■ المطرب المفضل
بتصويت الجمهور محمد
حمافي وأفضل ممثلة
عربية باختيار النقاد غادة
عبد الرازق وصبا مبارك

أفضل ممثل أردني حسمت لصالح منذر رباحة عن مسلسله «خطوط حمراء»، وسلمه الجائزة الممثل المصري عمرو رمزي وراندا جبر وختم الجوائز بالمهرجان جائزة أفضل مطرب عربي بتصويت الجمهور المطرب محمد حمافي. وقد خصصت إدارة المهرجان



الجديدي تهني أصالة على الفوز

«حكايات بنات» و«شربات لوز»، أما جائزة أفضل ممثلة عربية باختيار النقاد فقد تقاسمها غادة عبد الرازق وصبا مبارك وقد تسلمت جائزة غادة المنتجة مها سليم منتجة المسلسل. أما جائزة أفضل مطرب أردني فقد حصل عليها المطرب يوسف عرفات،



سيرين عبد النور على الجائزة

وقاز الممثل المصري أمير كرارة بجائزة أفضل ممثل عربي بتصويت الجمهور وحصلت سيرين عبد النور على جائزة أفضل ممثلة عربية بتصويت الجمهور عن مسلسلها «روبي»، أما جائزة أفضل ممثلة عربية بتصويت الجمهور الفنانة

له المخرج محمد عزيزة والفنانة هدى الخطيب. وتغيب المطربة آمال ماهر عن تسلم جازيتها كأفضل مطربة باختيار لجنة التحكيم وتسلمت الجائزة الفنانة يوسي أما جائزة أفضل ممثلة بتصويت الجمهور السوري فسان مسعود وسلمها

■ أفضل إعلامي
لبرنامج حوار في فاز
بها اللبناني نيشان عن
برنامجه «أنا والعسل»

■ جائزة المسلسل
العربي ذهبت لـ «روبي»
وأفضل مسلسل
اجتماعي «الخواجة
عبدالقادر»

ولكنه تغيب عن استلام الجائزة، أما جائزة أفضل مطربة أردنية حصلت عليها المطربة ديانا كرزون التي غنت أغنية بعنوان «كل يوم». وفي فئة أفضل مسلسل تاريخي فاز مسلسل «عمر» للمخرج حاتم علي، وتسلمها بطل العمل الممثل السوري فسان مسعود وسلمها

أعلنت مهرجان «تايكي» أسماء الفائزين فية بحضور سمو الأميرة ريم زوجة الأمير علي بن الحسين ابن الملك حسين ملك الأردن الأسبق ببركز الحسين بن طلال في منطقة البحر الميت بالأردن، وقد أعلنت إدارة المهرجان نتائج التصويت النهائية لأسماء الفنانين والأعمال الفائزة. فقد فاز بجائزة أفضل عمل كوميدي منافسة مسلسلات هدا المصري «الباب في الباب» والكويتي «واي فاي»، أما جائزة أفضل إعلامي لبرنامج حوار في فتى بتصويت الجمهور فقد فاز بها الإعلامي اللبناني نيشان عن برنامجه «أنا والعسل» إنتاج قناة الحياة، أما جائزة أفضل مسلسل عربي بتصويت الجمهور فقد ذهبت لمسلسل «روبي» للنجمة سيرين عبد النور وأمين كرارة، وحصل على أفضل سيناريو الكاتب المصري عبدالرحيم كمال عن مسلسل «الخواجة عبد القادر»، أما جائزة أفضل مسلسل اجتماعي فقد نالها مسلسل الخواجة عبدالقادر للتجج يحيى الفخراني وتسلمها المخرج شادي الفخراني.

وحصل على جائزة أفضل مخرج شوقي الماجري عن مسلسله «تاليلون والحروسية»، ومنحت لجنة التحكيم والتصويت معا جائزة أفضل ممثل للتجج يحيى الفخراني وتسلمها ابنه المخرج شادي الفخراني.

المطرب عبد المجيد عبدالله حصل على جائزة أفضل مطرب،

متضمنة أبوابها المعهودة من دراسات وشعر وقص ونقد

مواد أدبية ثرية بالعدد الجديد من مجلة «الكلمة»

الخليفة يستعد لكتابة مقدمة «بقايا جروح وأمل»



الشيخ ديعج الخليفة

يستعد الشاعر الشيخ ديعج الخليفة لكتابة المقدمة القصائية للسلسلة الاجتماعية الجديد «بقايا جروح وأمل» وهو عمل درامي من تأليف خالد الفيلكاوي وإخراج صلاح الفيلكاوي وبطولة نخبة من نجوم الفن في مقدمتهم: عبدالرحمن العقل ومعه: ياسر حمادة ولياء طارق ومحمد رمضان وآخرين. وقد رشح عدد من الأسماء الطرية في الكويت والخليج لغناء المقدمة ومنهم المطربون خالد عبدالرحمن وعبدالله الجوهري، ومن المتوقع تسجيلها بعد الاستقرار على اسم المطرب.

الجدير بالذكر أن الشاعر الشيخ ديعج الخليفة كان له العديد من المشاركات خلال الفترة الماضية منها في مسلسل «دروب الوفاء» من تأليف نايف الراشد وإخراج المحرشي محمد القفاص، وتصدى للأغنية القصائية الشابة بلقيس أحمد فتحي وكانت من الحان فايز السعيد.

وكتب مقدمة «مذكرات عائلة جدا» تأليف فهد العليوة وإخراج محمد العليمي وبطولة نخبة من النجوم. وهي من تلحين ونوزيع عادل الفرحان وغناء الفنان الشاب حمود ناصر، وكذلك له مقدمة مسلسل «امرأة تبحث عن المغفرة» من تأليف إيمان سلطان وإخراج منير الزعبي، ومن الحان عبدالله القعود وغناء هذ البحرينية.

مفتاح، سنابل الفار، سمر ماجد المفلوح، واختار باب السرد تقديم رواية المبدع المصري سعد القرش «أول النهار» حيث ينسج الروائي المصري عالمه مستلها من التاريخ المصري في حقبة المائات لمخلق لنا قرية بوتينية، تابع بناءها بعد أن دفنها طلي الغيضان من خلال تفاصيل حياة عائلة وأجيالها التي قاومت الطبيعة والأوبئة والظلم فعاتت ملجأ للمهاجرين من الجور، ثم لتقود مقاومة المحتل الفرنسي بصورة تشير إلى الحاضر. كما تنشر الكلمة نصوص المبدعين محمد انصار، أمير محسن الهاشمي، شاهدة جاسر جاسم، مريم الخطاطي، وتنشر الكلمة في باب علامات وثيقة تارة لأحد علماء المغرب الأفاض العلامة المختار السوسي، وهي عبارة عن خطاب التي على هامش انعقاد الدورة الخامسة مؤتمر العالم الإسلامي ببغداد سنة 1382هـ وتسعنا الوثيقة على تمثل الخطاب السياسي حينها في جانب التحذير من مخاطر الصهيونية ورغبتها الكولونيالية الجامحة. وبفكرته الاستشرابية اللافتة.

■ باب علامات ينشر
وثيقة نادرة للمختار
السوسي تمثل الخطاب
السياسي في التحذير
من مخاطر الصهيونية

وتنشر الكلمة في عددها الجديد ديوانا تونسبا قصيرا للشاعر محي الدين الشارني موسوم بـ«رشد القرنفل»، وهي القصائد التي تتكلم حول موضوع الوطن والحب، معا يرتبطان بعضهما تقابلين في الدلالات ويتفقان في صياغة رؤية الفصائد ككل، كما نقرأ في العدد قصائد للشعراء: عبداللطيف الإدريسي، عادل سعد يوسف، محمد شاكر، محمود فرغلي علي موسى، عبدالواحد



فلاف المجلة

وقص وعلامات ونقد ومراجعات كتب وشهادات ورسائل وتقارير وأنشطة ثقافية، لتواصل «الكلمة» مسيرتها بلوة دفع أكبر، وبميز من أحدث إنجازات كتابنا من مختلف أنحاء الوطن العربي.

لستمر مع الحاضر. كما تقدم ديوانا جديدا لشاعر تونسي يتغنى باللورة والوطن ويجعل الحب مدخلا للحرر والفداء، فضلا عن المزيد من الفصائد والقصص، وأبواب «الكلمة» المعهودة من دراسات وشعر

■ الناقد الدكتور
صبري حافظ
يكتب عن المتوج
بجائزة نوبل
الصيني مو يان

من خلال تلك التاملات الشيقة في دلالات التضحية بالابن وإمكانيات الراحة في الثقافة العربية، وتنشر الكلمة كعادتها رواية جديدة: جاءت هذه المرة من مصر، تستلقت من تحت إلمام طلي الغيضان توارخ الفكر والمقاومة في بنية روائية تتغيا الحفر في أركيولوجيا صراع الإنسان الأيدي مع الشر، وتوقف موروث عادات الريف المصري وتقاليدته وطقوسه في خلق نص جميل يدير حوارا

صدر العدد الجديد من مجلة «الكلمة»، وهو العدد 67 نوفمبر 2012، والتي تصدر من لندن ويرأس تحريرها الدكتور صبري حافظ. حافلًا بالعديد من المواد الأدبية الثرية والمتنوعة، حيث يقدم فيه محرر «الكلمة»، الناقد الدكتور صبري حافظ أول دراسة ضافية بالعربية عن الكاتب الصيني المبدع الذي فاز الشهر الماضي بجائزة نوبل للآداب، بينما يقدم محرر آخر، الشاعر والناقد عبدالحق ميفراني، ملفا ضافيا عن «اتحاد كتاب المغرب».

وتواصل الكلمة إلى جانب اهتمامها بالحراك الناجم عن ثورات الربيع العربي المتتالية وتبعات الجدل بين السياسي والديني في الساحة العربية، الكشف عن العلاقة الخفية بين الفلاسفة والمفكرين الجدد وبين المسيحيين الصهاينة القداسي ودائرة طباشيرهم الفوقافية. كما تهتم أكثر من دراسة فيها بآبرز الانتاجات الأدبية الحديثة على يد الساحة العربية من العراق حتى المغرب، ومن مصر وتونس ويحتفي العدد بعيد الأضحى

أكدت أنها تتفوق على هيفاء وهبي ومايا دياب ونانسي عجرم

مي حريري: أنا الفنانة الأجل بين الجميع

مثل نانسي عجرم، فالجمال له مقاييس كالطول والجسم والخصر، وميريام فارس، وأنثوي جدير بالذكر أن مي حريري لديها 10 أبناء، من بينهم: منال وعبد الله ومحي الدين وملحم جونيور وسارة.

بحسب أنودة. وتابع: «أنا أجمل من هيفاء وهبي ومايا دياب وميريام فارس، وأنثوي عليين بانولتي، فميا دياب ما فيها أنودة أبدا، وهيفاء وهبي عندها أنودة وجمال كثير يس جسمها عادي، وميريام فارس كيوت مش حلوة

في مقابلة مع قناة الجديد شددت الفنانة اللبنانية مي حريري على أنها الفنانة الأجل بين الفنانة جميعا، مؤكدة أن جمالها طبيعي لأنها لم تدخل إلى عيادة طبيب التجميل سوى مرة واحدة للخضوع لعملية لتجميل أنفها



مي حريري