ضمن موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي الـ 18

بورتر حاضرت عن «قوة الفن»

بورتر اثناء المحاضرة

حاضرت أمينة مجموعة الفن الإسلامي في المتحف البريطاني فانيشيا بورتر عن قوة الفن – آراء من الشرق الأوسط الحديث، وذلك ضمن موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي الثامن عشر. المحاضرة اقيمت في مركز الميدان الثقافي بمنطقة حولي التعليمية سابقا. وقدم المحاضرة وأدار حولها النقاش أحمد خاجه عضو اللجنة التاسيسية لأصدقاء الدار.

ناقشت المحاضرة مجموعة المتحف البريطاني لأعمال فناني الشرق الأوسط الحديثة والمعاصرة، وتطرقت لأهمية الاقتناء وعرض هذه الأعمال. كما سلطت الضوء على المقتنيات الرئيسية والتي تتضمن أعمال فنانين كبار من أمثال نشارتز حسين زندراودي ومعتز نصر. وناقشت بعض الأفكار التي تدعم هذه الأعمال لفناني هذه المنطقة، وكيف يمكنهم تقديم رؤية ثاقبة في المشهد المعقد للشرق الأوسط.

يذكر أن الدكتورة فانيشيا بورتر هي أمينة مجموعة الفن الإسلامي وفن الشرق الأوسط الحديث والمعاصر في المتحف البريطاني. درست الفن العربي والإسلامي في جامعة أوكسفورد وحصلت على شهادة الدكتوراه في موضوع «تاريخ وعمارة اليمن خلال العصور الوسطى» من جامعة دراهم. أشرفت الدكتورة بورتر على معرض «الحج: رحلة إلى قلب الإسلام» «2012م». كما أصدرت عددا من المطبوعات من بينها «الختام والرقي «التعاويذ» العربية والفارسية في المتحف البريطاني» «2012م» و«كلمة نحو الفن: فنانون من الشرق الأوسط الحديث».

احمد خاجة

على هامش معرض الكويت للكتاب الـ37

المجلس الوطني يعقد ورشة عمل «مبادئ السيناريو» 22 نوفمبر الجاري

بوستر المعرض

يعقد المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ورشة عمل تحت عنوان «مبادئ السيناريو للأفلام الوثائقية والسينمائية» على هامش معرض الكويت للكتاب 37 الذي سيقام في 21 نوفمبر الجاري، وذلك خلال الفترة من 22–24 نوفمبر 2012 من الساعة 6 وحتى 8 مساء بارض المعارض الدولية بمنطقة مشرف، على ان يكون المتقدم لهذه الورشة حاصل على مستوى دراسي لا يقل عن الثانوية العامة او مايعادلها وان يتراوح عمر المتقدم من18–25 عاما. للمراجعة والتسجيل بمبنى الامانة العامة للمجلس الوطني هاتف: 22459132 علما ان آخر موعد للتسجيل يوم الاحد المقبل الموافق 18 نوفمبر.

ستهتم بإنتاج الأعمال الفنية للشباب

البريكي وأمين يدشنان شركة «الخالد» نهاية نوفمبر

خالد البريكي

خالد أمين

سيطلق الفنانان خالد البريكي وخالد امين بنهاية شهر نوفمبر شركة «الخالد» للإنتاج الفني التي ستهتم بإنتاج الأعمال الفنية للشباب المبتدئ والموهوب، إضافة إلى إنتاج الأعمال الدرامية والمسرحية والسينمائية والبرامج التلفزيونية.

وأوضح الفنان خالد أمين، بحسب «ايلاف» على أن شركة «الخالد» للإنتاج الفني ستهتم بإنتاج الأعمال الفنية للشباب المبتدئ والموهوب، موضحا انهم يملكون مجموعة من النصوص الفنية لعدد من الشباب المتحمس الذي سيكون بمثابة العجلة التي تدفع إنتاج الشركة إلى السوق الخليجي بأعمال متميزة وجديدة.

وقال امين: ان فكرة شركة إنتاج فني بهذا الحجم الضخم للشباب كانت محل دراسة على مدار سبع سنوات مع صديقه خالد البريكي، مشيرا إلى ان العمل لن يقتصر على الإنتاج الفنانى بل سيقدمون كل الأعمال الفنية المميزة سواء كانت دراما او سينما او مسرحا او حتى برامج تلفزيونية.

وحول ظهورهما في الأعمال التي ستنتجها الشركة، اشار إلى انه سيظهر في اي عمل فني يراه مناسبا له ولن يكون ظهوره هو او خالد البريكي حكرا على شركتهما الفنية الجديدة.

أثناء ندوة كتب الأطفال في العالم العربي بمعرض الشارقة

البستاني: الثورة التكنولوجية والفضائيات أبعدتا الطفل عن القراءة

العسال: العالم العربي ينتج 5 آلاف كتاب للصغار سنوياً يقابلها 25 ألفاً في أمريكا

ركزت ندوة كتب الأطفال في العالم العربي المنعقدة في مقهى الريش في الجناح المصري بمعرض الشارقة الدولي للكتاب على أسباب ازدهار كتب الطفل منذ نحو عقدين والتحديات التي تواجهه اليوم.

وقال الناشرة فدوى البستاني، «حقق كتاب الطفل في العالم العربي قفزات نوعية مهمة خلال العشرين سنة الماضية، لعدة أسباب، منها زيادة الوعي بأهمية القراءة، والجوائز التي تعتبر حوافز تحفيز وتشجيع من اجل إنتاج افضل الكتب، وزيادة وعي وإدراك الناشر لأهمية حضور معارض دولية وعالمية والاحتكاك مع ناشرين أجانب والاطلاع على كل ما هو جديد في عالم كتب الأطفال». ولفتت إلى «أهمية وكيفية صناعة كتاب عربي جاذب للطفل بمواصفات عالية».

وأوضحت البستاني أن «هناك حزمة من التحديات تواجه كتاب الطفل في العالم العربي، أهمها، الثورة التكنولوجية ومختلف تفاصيلها وأدواتها التي أبعدت الطفل عن قراءة الكتاب، والفضائيات وما تقدمه من برامج ومواد متنوعة تعتبر بصيغة أو بأخرى جاذبة للطفل، ومنافسة للكتاب. وتعليم وتثقيف الأمهات والآباء بأهمية وضرورة القراءة اليومية للطفل خصوصا قبل النوم والعلم على غرس حب القراءة لدى الطفل».

واقترحت ان تكون هدية الطفل من والديه في مناسبة ما او مكافأته في امر ما كتابا، وتزويد الطفل بمختلف الكتب المناسبة لكل مرحلة عمرية بحيث يكون لديه مكتبة بكل مراحل عمره».

اهتمام كبير بكتب الأطفال بمعرض الشارقة

مشيرة إلى «اهمية تكامل دور ومهمات الثلاثي الأساسي في عملية إنتاج الكتاب وهم الناشر والمؤلف والرسام، حيث ان مثل هذا التكامل يعمل على إنتاج كتاب للطفل يستحق القراءة». واشارت إلى ان «الكتابة للأطفال أصعب من الكتابة للكبار».

ومن جانبها قالت الدكتورة زينب العسال، رئيس تحرير كتاب قطر الندى، إن «أكبر جائزة لكتاب الأطفال في العالم في معرض الشارقة الدولي للكتاب يعتبر نوعا من التكريم لكل القائمين على نشر كتب الأطفال».

ولفتت إلى انه «ينتج في العالم العربي 5 الاف كتاب للأطفال سنويا، يقابلها 25 الف كتاب في أمريكا». وقامت الدكتورة العسال بجولة سياحية في تاريخ كتاب الطفل عارضة مختلف المحطات الأساسية في مسيرة كتاب الطفل». لافتة إلى ان «مصر هي الرائدة في ظهور كتاب الطفل تليها العراق». مشيرة إلى «تكرار القيم التربوية في كتب الأطفال عندنا، ولا نجد مشكلات للطفل في تلك الكتابات، ما يعني ان المبدع لم يقدم للطفل ما يجب وبذلك تفقد المستقبل». لافتة إلى انه «تنقصنا الكتابة العلمية في كتب الأطفال». واوضحت أن «المبدع بإمكانه الكتابة للكبار وللأطفال، لكن يكتب المبدع يجب ان يكون لديه هم، فبدون الهم لن يكون هناك إبداع». مؤكدة أن «الطفل أذكى منا».

لا أتمنى عودة أفلام المقاولات القائمة على فن رديء

الفخراني: الحكومات التي تقف في وجه الفن «غبية»

المنتج صار ينتظر الربح السريع على حساب جودة العمل نفسه

لا يمكن التكهن حاليا إذا كانت الدولة ستساعد في تطور السينما أم لا

الفخراني في ندوة «السينما بعد الربيع العربي»

وصف الفنان المصري يحيى الفخراني الحكومات التي تقف في وجه الفن الراقي وتواجه الفنانين بـ«الحكومات الغبية»، وانه طالما كان الفنان بخير لن تستطيع أي حكومة كانت عمل شيء ضد هذا الفنان أو ما يقدمه من فن صادق.

وقال الفخراني في ندوة «السينما بعد الربيع العربي»، والتي عقدت أول من أمس، ضمن البرنامج الفكري المصاحب لمعرض الشارقة الدولي للكتاب في دورته 31، إنه لا يتمنى أن تعود أفلام المقاولات القائمة أساسا على فن رديء، والذي اذا ما ظهر في أي مكان في العالم، فإنه سيكون دليلا واضحا على ضمور واضمحلال الثقافة في ذلك المجتمع.

وعن السينما في مصر قال الفخراني إن الانتاج الفني لم يكن أخيراً بتلك الجودة، وإن كانت هناك محاولات جيده لا يغفل عنها، إلا أن المنتج صار ينتظر الربح السريع على حساب جودة العمل نفسه، وهو ما يمكن أن نطلق عليه منتج «take aw0yz».

لافتاً إلى أن «مصير السينما المصرية وجودتها قائم على الفنانين أنفسهم، إذا لا يمكن التكهن في الوضع الحالي الذي يمكن وصفه بالضبابي، ما اذا كانت الدولة ستساعد في تطور هذا الفن أم لا، إلا أن ما يمكن أن أجزمه أن تلك الحكومات باتت غير قادرة على تكميم الأفواه وقطع الانفاس، كما كان حاصلا في الماضي، لاسيما بوجود الفضاء الالكتروني الواسع من مواقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» و«تويتر» وصولا إلى «يوتيوب»، وحتى إذا ما «خنق» الفنان بشكل ما في وطنه يمكنه أن يعمل بإنتاج خارجي في دول أخرى، وإن لم يعرض عمله في بلاده، لكنه سيعرض في العالم أسره بوجود القنوات الفضائية المفتوحة».

محمود ياسين

محمود ياسين: «حائط البطولات» أشرف عليه الجيش .. وجهة مجهولة أوقفت عرضه

قال الفنان محمود ياسين موضحًا أسباب عدم عرض فيلم «حائط البطولات» الذي شارك في بطولته مع مجموعة كبيرة من الفنانين والفنانات منذ 12 عاما ولم يعرض! إن هناك كلاما كثيرا جدا نردد حول الموضوع، وأن من بين هذا الكلام أن الرئيس السابق حسني مبارك هو الذي طالب وبنفسه عدم عرضه، مضيفًا أنه لا يصدق هذا الكلام. وواصل ياسين كلامه – خلال حوار له مع «مصراوي» – قائلا: «الشيء المؤكد أن هناك جهة بعينها هي التي أوقفت عرض الفيلم، وهذه الجهة قد تكون الرقابة، وقد يكون التليفزيون، وقد تكون القوات المسلحة نفسها، وهذا موضوع من الموضوعات شديدة الحساسية التي لايجوز فيها الاجتهاد أو إلقاء التهم جزافًا بدون دليل قطعي». وأضاف ياسين أن وقف الفيلم برر بحجة أن هناك ملاحظات رقابية، رغم أن الفيلم تم تنفيذه تحت إشراف القوات المسلحة، ورغم تكليف مقدم وعقيد من الجيش بمتابعة كل مراحل التصوير، يذكر أن فيلم «حائط البطولات» من إنتاج مشترك بين «قطاع الإنتاج» و«عادل حسني»، وشارك في بطولته مجموعة كبيرة من الفنانين؛ منهم فاروق الفيشاوي، وحنان ترك، وخالد النبوي، وعايدة عبدالعزيز، ومجدي كامل، وندى بسيوني، وغادة إبراهيم.