من خلال تحية خاصة للمخرج الكبير ياش تشوبرا

«الدوحة ترايبكا».. مرحبا بالأفلام الهندية

لقطة من فيلم «حتى أتنفس هذه الحياة»

يحتفي مهرجان الدوحة السينمائي الحدث الثقافي السنوي الذي تنظمه مؤسسة الدوحة للأفلام، بلمحات مشرقة وغنية من السينما الهندية والتي تتمتع بقاعدة عالمية من الجماهير والعشاق، من خلال تحية خاصة للمخرج الكبير ياش تشوبرا، بالإضافة الى جلسة نقاشية خاصة مع عدد من كبار المخرجين والممثلين من السينما الهندية.

وسيعرض المهرجان فيلمين من إخراج ياش تشوبرا بما يشمل فيلمه الرائع «حتى أتنفس هذه الحياة» وهو آخر ما قدم، وفيه عاد المبدع الكبير إلى الإخراج بعد 8 سنوات وخمسة عقود من عمله في صناعة الأفلام الهندية. «حتى أتنفس هذه الحياة» هو فيلم من بطولة النجم شاروخ خان، الذي يملك معجبين كثرا من محبي الأفلام بالمنطقة العربية، إلى جانب كاترينا كايف، وأنوشكا شارما، وهو احد أكثر الأفلام التي يترقبها المشاهدون، يعتبر هذا الفيلم أحد الكلاسيكيات الرومانسية التي أخرجها تشوبرا ووضع موسيقاها إي.آر رحمن، ويتميز الفيلم برهافة الأحاسيس والرقص التعبيري الأسر، وسيعرض الفيلم يوم 20 نوفمبر احتفاء بالمجموعة الغنية من الأعمال المهمة التي ابدعها المخرج العبقري.

وبالإضافة الى هذه العروض الخاصة ستستضيف مؤسسة الدوحة للأفلام عرضا مجانيا لفيلم «حتى أتنفس هذه الحياة» بسينما الخليج وهذا العرض يقدم خصيصا لعمال البناء والفنيين من جميع أنحاء المجتمع ليستمتعوا بهذا الفيلم في أحد أقدم صالات العرض بالدوحة وذلك يوم 20 نوفمبر.

وسيقوم المهرجان أيضا بعرض الفيلم الذي حقق نجاحا هائلا على شباك التذاكر في العام 1995 «القلوب الشجاعة ستأخذ العروس»، وهو من إنتاج ياش تشوبرا ومن إخراج ابنه آديتيا تشوبرا، ويعتبر هذا الفيلم أحد أطول أفلام بوليوود، وهو من بطولة شاروخ خان، حيث كان هذا الفيلم الذي أطلق نجوميته ورسخ حضوره على ساحة الأفلام الهندية، إلى جانب كاجول، ويدور الفيلم حول رجل يحاول الفوز بيد المرأة التي يحب، ويضيء على الصراع الدائر للجمع بين القيم الهندية التقليدية والنزعة الحديثة للأفراد. وسيعرض الفيلم في إطار العروض المجتمعية المجانية يوم 21 نوفمبر في سينما سوني المفتوحة في الحي الثقافي «كتارا».

ويعتبر ياش تشوبرا المخرج الذي أعاد صياغة وبلورة الحس الرومانسي في السينما الهندية، ويملك في جعبته أكثر من 40 فيلما شارك فيها كمنتج، وأكثر من 20 فيلما من إخراجه. وحصد المخرج الراحل ما يزيد على 18 جائزة خلال مسيرته المهنية تكريما لتفوقه في الإخراج وكتابة السيناريو، إلى جانب نيله العديد من الألقاب التكريمية التي خصته بها المؤسسات السينمائية العالمية.

وتمتاز دورة هذا العام من المهرجان بمجموعة غنية وموسعة من البرامج والفعاليات، إذ تفتتح عروض المهرجان يوم 17 نوفمبر بأحدث أعمال المخرجة ميرا ناير بعنوان «الأصولي المتردد» في عرضه الأول في منطقة الشرق الأوسط، لتتواصل عروض المهرجان التي تزيد على 87 فيلما من جميع أنحاء العالم، وتشمل مسابقة الأفلام العربية، ومسابقة صنع في قطر، السينما العالمية المعاصرة، والعروض الخاصة، وتحية خاصة للسينما الجزائرية، مما سيضمن للجمهور الحاضر اختبار تجربة ثقافية غنية واستثنائية خلال أيام المهرجان.

ناقشت اهتماماته على مستوى الموضة و الصحة والتغذية والرشاقة

«ليالينا» تخصص عدد نوفمبر «لعالم الرجل»

غلاف المجلة

صدر العدد الجديد لمجلة «ليالينا» لشهر نوفمبر بغلاف ومواضيع رجالية هذا المرة حيث خصصت المجلة هذا العدد لكل ما يجول في عالم الرجل واهتماماته سواء على مستوى آخر صيحات الموضة او الصحة والتغذية والرشاقة. وتؤكد المجلة بذلك على انها صديقة للجميع، ومعها يحلو التجول في مختلف العوالم لزيادة المعرفة والمتابعة ومواكبة العصر وتطوراته.

وقد تنقلت المجلة عبر أبوابها المتعددة لترسم لوحة جميلة لرجل عصري يسعى إلى تحقيق مزيج بين أناقة الشكل والمضمون، مختارة لغلاف عددها الإعلامي البارز عبدالله أبو فتين والمتواجد في معظم فعاليات المجتمع واهمها وتعرفت على مشواره ومشاريعه ومايميزه عن غيره.

كما أفردت صفحاتها في باب نجم محلي للنجم فهد البناي وجالت معه في عالمه الفني وما يتضمنه من جديد، وخطف صفحات النجم العربي لهذا العدد النجم اللبناني عاصي الحلاني ليتحدث عن الفن وإبداعاته.

ولأن «ليالينا» دائما مع كل جديد، فقد أجرت لقاء خاصاً مع الرئيس التنفيذي لدار أزياء لونغشان وتعرفت منه على مايميز هذه الدار عن غيرها وكذلك نظرة الدار للمرأة الخليجية والكويتية بشكل خاص.

كما تقدم المجلة لقرائها الفرصة للتعرف على نظرية الفصول من خلال صاحبها عيسى العيسى وعلى عبد العزيز صادق والمشروع الوطني للشباب، وغيرها من اللقاءات المحلية والعربية والعالمية.

إن «ليالينا» في كل عدد تستجمع كل ماهو يفيد قراءها سواء من اللقاءات او المعلومات او المناسبات والأفراح وتحاول دائما أن تشارك الجميع فرحتهم لتقدمها على صفحاتها كما يحبون.

عدد نوفمبر تميز في المحتوى والمضمون لرجل مميز وعصري، واستراحة لمرأة تختار من كل بستان زهرة.

«قصة ثواني» ينال جائزة أفضل ممثل بمهرجان «السينما المستقلة»

جانب من الفيلم

سابا أثناء المهرجان

حصل الفيلم اللبناني «قصة ثواني» للمخرجة لارا سابا على جائزة أفضل ممثل في الدورة الـ39 للمهرجان الدولي للسينما المستقلة الذي اختتم في العاصمة البلجيكية بروكسل، إذ منحت هذه الجائزة للفتى علاء حمود، الذي خاض في هذا الفيلم تجربته الأولى على الإطلاق في التمثيل، وتألق في دور مروان، ابن الـ 12 عاما، الذي يعيش في كنف أم مدمنة على الكحول وسيئة السمعة، ويتعرض للتحرش الجنسي، مما دفعه إلى أن يهرب من المنزل لكي يضع حدا للأذى العاطفي والجسدي الذي يتعرض له، فوقع ضحية المخدرات.

ومروان إحدى ثلاث شخصيات يتناول الفيلم قصتها، تنتمي إلى خلفيات اجتماعية مختلفة في بيروت،وهي لا تلتقي أبدا، لكن أقدارها ومصائرها تتقاطع، من دون أن تعرف اي منها الأخرى، وتؤثر قرارات كل منها، من حيث لا تدري، في حياة الشخصيات الأخرى، إذ ان تطوراً واحداً سيؤدي إلى سلسلة أحداث تتسبب بتغيير جذري في حياة كل من هذه الشخصيات.

وابدت المخرجة لارا سابا اعتزازها بفوز مروان بهذه الجائزة، وقالت إنه يستحقها، إذ أن أداءه في دور مروان «كان ممتازا». وروت: «جربنا أكثر من ولد لأداء دور مروان، ولكن لم أجد ان أيا منهم مناسب للفيلم، إلى أن اكتشفنا علاء مصادفة في محل للتراجيل في برج حمود، حيث كان يعمل في مجال توصيل الطلبات». وأضافت «كانت ثمة ملامح في وجهه أبحث عنها، فهو لا يزال طفلاً وفي الوقت نفسه لديه شيء يوحي المعاناة، وكان قد ترك المدرسة قبل اشهر». وتابعت «وجدت في ملامحه تفاصيل تعطي بعدا واقعيا للشخصية، وهو مطابق للمعايير التي وضعتها، إذ كنت أريد ولداً غير محطّم بالكامل، بل فيه جانب سليم وشيء من الطفولة». وقالت «امام الكاميرا وجدت ان لديه هذه العفوية الجميلة، وبعد أن وافق أهله على مشاركته في الفيلم، لم أر ضرورة لتدريبه على التمثيل، إذ فضلت ان يكون على طبيعته وعفويته».

وقالت المنتجة وكاتبة السيناريو نيال عرقجي: «لقد أدى مروان ببراعة دورا مؤثرا وصعبا جدا، وجسّد حالة أطفال كثر في لبنان يعانون التحرش الجنسي. لقد نال الجائزة عن جدارة، ونحن نفتخر به».

وكان «قصة ثواني» عرض في افتتاح المهرجان الدولي للسينما المستقلة الذي اقيم في العاصمة البلجيكية من 6 إلى 10 تشرين الثاني. وقد اختار المهرجان لبنان «نجما» لدورته التاسعة والثلاثين.

فاطمة الحوسني تناقش هموم الغناء في «طرب»

فاطمة الحوسني

تؤدي الفنانة الإماراتية فاطمة الحوسني بطولة «طرب» «سيت كوم» غنائي استعراضي يناقش هموم الغناء ومشاكل الشباب بطريقة سلسة تغلب عليها الكوميديا الهادفة والبعيدة عن التجريح، من إخراج الفنان سلطان خسروه، إنتاج الفنان باسم عبد الأمير.

تشارك في المسلسل مجموعة من نجوم «ستار أكاديمي» وشباب شاركوا في برامج تهتم بالغناء، خصوصا تلك التي قدمتها فضائيات خليجية على غرار «نجم الخليج»، من بينهم: رويدا المحروقي، ابرار سبت وحمد العامري، سيتم التصوير في دبي على أن يعرض المسلسل على شاشة تلفزيون دبي، بعد الانتهاء من تصويره كاملا.

الشعوب طوال هذه الفترة كانت منشغلة بالسياسة

أنوشكا: ابتعدت عن الغناء بسبب الأوضاع العصيبة بالعالم العربي

استطاعت الفنانة انوشكا أن تثبت نفسها وبجدارة في مجال الغناء ثم اقتحمت عالم التمثيل لتثبت للجميع انها فنانة قوية وشاملة تمتلك كل مقومات الفنان الناجح.وبعد ابتعادها عن الفن لفترة عادت انوشكا وبقوة وشاركت في بطولة مسلسل «فرقة ناجي عطا الله» مع الفنان الكبير عادل إمام.

انوشكا اوضحت أن سبب ابتعادها عن الغناء طوال الفترة الماضية يعود إلى الظروف والأوضاع العصيبة التي كان يمر بها العالم العربي من ثورات وتغييرات كبيرة، والشعوب طوال هذه الفترة كانت منشغلة بالسياسة لذلك فضلت الابتعاد عن الغناء حتى تستقر الأوضاع وتعتقد انها من الممكن أن تقدم فيلما أوعملا فنيا غنائيا أو استعراضيا خلال الفترة المقبلة.

وعن سبب عدم غنائها لتتر مسلسل «فرقة ناجي عطا الله» الذي شاركت في بطولته مع الفنان الكبير عادل إمام تقول انوشكا «أرى أن اختيار الموسيقى التصويرية لتتر البداية والنهاية كان موفقا للغاية كما أن الموسيقى كانت مؤثرة بشكل كبير وحققت غرضها على اكمل وجه في توصيل الجزء التشويقي للعمل وأيضا الجزء الوطني، وفي رايي انه لو تم تقديم أغنية عوضا عن الموسيقى لما استطاعت أن تقوم بما قامت به الموسيقى التصويرية.أما عن سبب عدم غنائي لتتر المسلسل فهذا أمر طبيعي حيث أن الشخصية التي اقوم بها ليست لها علاقة بالغناء.ولهذا فانا ارفض أن افرض انوشكا المطربة على الممثلة».

وعن فكرة المنافسة بين مسلسل «فرقة ناجي عطا الله» والمسلسلات التي تم تقديمها في رمضان لمحمود عبد العزيز وخالد صالح وبسرا وغيرهم من النجوم تقول انوشكا «أهم ما كان يميز منافسة رمضان الماضي هو انها منافسة شريفة وقوية جدا بين أبطال لهم قاعدة جماهيرية عريضة،والكل استفاد من هذه المنافسة القوية فشاهدنا في النهاية أعمال قوية من حيث المضمون ومن جودة الإخراج والمونتاج والموسيقى التصويرية».

انوشكا

ماجدة الرومي: أحمد زكي أبعدني عن السينما

ماجدة الرومي

كشفت الفنانة ماجدة الرومي أن احد أسباب ابتعادها عن السينما هو حوار لها دار مع الراحل أحمد زكي.

قالت ماجدة: «عُرض علي مشاركة أحمد زكي في بطولة أحد أفلامه، ولكني وجدت السيناريو ضعيفا، وعندما تحدثت معه قال لي «أنا أقدم كل يوم فيلما، لكن عليك عند اختيار التمثيل أن تكوني راضية عن السيناريو تماما»، وهذا أخافني أكثر من الفيلم» حسب موقع صحيفة «المصري اليوم».

تابعت: «لكني تناسيت أن بالتأكيد زكي لن يشارك في فيلم لا يضمن نجاحه بنسبة 80 في المئة». واشارت الفنانة الكبيرة إلى أن ظروف الحرب في لبنان ظلمتها في التمثيل، فقالت: «هناك أفلام جيدة عرضت علي لكنني لم أحسن تقديرها بالشكل المطلوب، وأحلم بفيلم لبناني على مستوى عال».

يذكر أن لماجدة فيلما واحدا فقط من إخراج يوسف شاهين وهو «عودة الابن الضال».