



الحضور



جانب من العرض

الأكاديمي والناقد د. حسن أثناء الندوة التطبيقية للمسرحية:

«من فيهم هو» عرض جميل لكنه يحتاج لجمهور يعرف تاريخ السير والدراما

■ القصص:

عرض مذهل
والسينوغرافيا
رائعة والمخرج خالد
أمين كان موفقاً

والموسيقى جيدة.

موسى زبيل

أشكر خالد أمين على الوجبة
المسرحية الدسمة لأنه أتاح
لمتلبيه أن يبدعوا ولم يربكهم في
فدلكات إخراجية.

رد المؤلف والمخرج

وفي نهاية الندوة رد المؤلف
أحمد العوضي شاكرًا الجميع
على ملاحظاتهم موضحًا أنه ليس
من العيب أن استدعى شخصيات
معروفة لتوصيل فكرتي وقد
أخرجتهم من نصوصهم الأصلية
وجردتهم منها وأدخلتهم في
عالمي الخاص.
كما قال المخرج خالد أمين
سعت لاستعادة جمهور المسرح
النوعي والتلفزيون لم يسحبني
من المسرح وماقدمته هو تجربة
مهمة وأضاف أمين أنه لا يؤمن
بأن أي تقنية في المسرح لا تخدم
الممثل لا تمثل له أهمية وأن يعتمد
على الاشتغال على الممثل وعناصر
السينوغرافيا في العرض كانت
لخدمة الممثل وفي النهاية وجه
شكره للدكتور حسن عطية على
ملاحظاته اللغوية معترفًا أنهم
لم ينتبهوا إليها.



حضور الندوة

الحالي وأداء الممثلين احترافيا
بامتياز.

عبد المحسن الشمري

العرض انطلق من الخاص إلى
العام واختار ثلاث شخصيات
تاريخية مكن موقف معين
غير مكرر تاريخيا الزير سالم
ورغبة الانتقام لآخيه وميديا
الانتقام للخيانة التي تعرضت
لها والليدي ماكيت الانتقام من
أجل السلطة سررت بالصفي بعد
عوتها للمسرح وأحمد العوضي
يعلم اليوم عن شهادة ميلاده
كتمثل أما التأليف فكان عبارة
عن كولاغ وشكرًا لخالد أمين عمل
ممتع.

د. أمته الربيعه
أحبى المؤلف لاختياره لهذه
الشخصيات من الأدبيات الرفيعة
وقيامه بهذا التركيب.

محمد عبد الرسول

شاهدنا فرجة بصرية عالية
وخالد أمين مخرج متمكن

تبدأ من الذروة مشكلة وهذا لا يقلل
من الجهد الرائع.

علي عليان

شكرا لهذه السيمفونية التي
أعادتنا لهذه السير فهناك تناغم
وهارموني جميل والمخرج امتك
أدائه جيدا فشكرا للمسرح
الشعبي.

حاتم السيد

شكرا للمسرح الشعبي وعرضه
الذي أعادنا إلى الكلاسيكية والتي
أصبحت تهمة في هذا الزمن ومن
لا يعرف الكلاسيكية لا يعرف
المسرح وهي دعوة لفهم الكلاسيكية
لأن كل المدارس خرجت من عباءة
الكلاسيكية وهذا العرض جمع
كل أسس النجاح وأحلام أستاذة
العرض لهذه الشخصيات العملاقة
في التمثيل والصفي رائعة الجميع
رائعون وهذا العرض أعاد للمسرح
تألقه.

لمى ناصر

العرض اسقاط على واقعنا

هي المشتركة بين الشخصيات
الثلاثة.

مجد القصص

عرض مذهل وجميل
والسينوغرافيا رائعة والمخرج
أجد مبررا لاستدعاء الشخصيات
الثلاثة.

د علاء الجابر

نحن أمام عرض مرسوم
بالمسطرة متكاملًا فالممثلون
رائعون والأزياء دالة على
الشخصية والمسرح الشعبي اسمه
اليوم المعهد الشعبي.

عزيز خيوم

أنا متحيز للجهد المسرحي
والحيلة كانت هناك محاولة
لاستثمار الجسد وسعيد بتناول
العرض لهذه الشخصيات العملاقة
في تاريخ الدراما العالمية لكن
اتساءل ماهي مقولة الكاتب وأن

أيضا في الكتابة ضاربا المثل
ببعض الأخطاء مثل لو دامت
لغيرك ماتصلت اليك والصحيح
ماوصلت اليك مختتما كلامه بأن
العرض جميل ولابد أن يوجه
لجمهور يعرف تاريخ السير
والدراما لكي يستمتع بها.
المدخلات

حسام عبد الهادي

هذا هو مهرجان السينوغرافيا
المسرحي لأنني أتصور أن أي
عرض مسرحي يعتمد على الرؤية
البصرية وهي تعطي العمل شكل
اللوحة التشكيلية التي تجعل كل
منا يقرأها من وجهة نظره وتحية
لأحمد العوضي على أدائه الرائع
وأحاسسه العالي والعرض بشكل
عام جميل لكن كان الأداء انفعاليا
طوال الوقت ولم تكن هناك هدنة.

د. محمد الحبسي
المخرج قدم لنا عملا جميلا وكنتم
أرى أن تجمع هذه الشخصيات في
زنازة واحدة وأرى أن قيمة الدم

والخلفيات سوداء والمالبس
يغلب عليها السواد وهذا يدفعني
للؤلؤ إلى عالم غير واقعي
قالبشخصيات الثلاثة استدعاهما
صناع العرض لكي يقدموها لنا
من مصادرها الأساسية فالزير
سالم من الحضارة العربية
والنموذج الهام جدا من الزمن
الجاهلي قبل الإسلام وانتقلت
هذه الشخصية إلى المسرح مع
الكاتب الفريد فرج بعد 1967
وكانت تدعو للمصالحة ثم
في قصيدة أمل دنقل الشهيرة
«لا تصالح» وهي التي اعتمد
عليها المؤلف في كلمات الزير
سالم بطالبه بالا مصالح الأعداء
والشخصية الثانية هي ميديا
القادمة من الدراما اليونانية عند
يوريديس وهي المرأة المقهورة
التهجورة من زوجها والشخصية

وتسمع مهممات فهو يهين
المتلقى للدخول في عالم سحري
وتظهر لنا بعد فتح الستارة
ثلاث شخصيات لا تعرفها اللون
الأحمر الدموي هو السائد عليها
والخلفيات سوداء والمالبس
يغلب عليها السواد وهذا يدفعني
للؤلؤ إلى عالم غير واقعي
قالبشخصيات الثلاثة استدعاهما
صناع العرض لكي يقدموها لنا
من مصادرها الأساسية فالزير
سالم من الحضارة العربية
والنموذج الهام جدا من الزمن
الجاهلي قبل الإسلام وانتقلت
هذه الشخصية إلى المسرح مع
الكاتب الفريد فرج بعد 1967
وكانت تدعو للمصالحة ثم
في قصيدة أمل دنقل الشهيرة
«لا تصالح» وهي التي اعتمد
عليها المؤلف في كلمات الزير
سالم بطالبه بالا مصالح الأعداء
والشخصية الثانية هي ميديا
القادمة من الدراما اليونانية عند
يوريديس وهي المرأة المقهورة
التهجورة من زوجها والشخصية

■ الحبسي: كان

من الأفضل جمع
الشخصيات في
زنازة واحدة

شهدت قاعة الندوات بمسرح
الدسمة الندوة التطبيقية لعرض
«من فيهم هو» بمشاركة المؤلف
أحمد العوضي والمخرج خالد
أمين وكان الدكتور حسن عطية
هو الملقب الرئيسي عليها وإدارها
الدكتور سعيد الناجي والذي قدم
الدكتور عطية كاستاذ أكاديمي
وعميد سابق لمعهد المسرح
والفنون الشعبية.

التعليق

وفي بداية تعليقه أشار
الدكتور حسن عطية إلى أن
المسرح حوار داخلي في النص
بين القيم والأفكار ومفردات
العرض المختلفة والجمهور مؤكدا
أن العرض جميل وباهر وي طرح
الكثير من الأفكار والقضايا على
فضاء المتلقى ولفت عطية إلى أنه
كان لديه شيطانين الأول يقول
له إن فريق العمل اشتغل شهورا
وبذل جهودا كبيرة ولذلك يجب
تحسينهم لأن رسالتهم وصلت
وابهرتنا أما الشيطان الثاني
يطالبني بالحداثة وتقديم رؤية
تقنية متكاملة لكن الشيطان
الأول هو الذي انتصر والعرض
يطرح طوال الوقت تساؤل هل
يبدأ من الصالة فالمسرح مظلم

تمني أن تحصد «معزوفة الذاكرة» جوائز مهرجان المسرح

أحمد السلما ن: شخصيتي في العمر لحظة «مركبة»



أحمد السلما ن

سؤال حول رأيه في عرض
«معزوفة الذاكرة» لفرقة
المسرح الكويتي والمشارك في
وتوقعاته لها قال السلما ن:
أتمنى فوز العرض بجوائز
المهرجان خصوصا أنه يعتبر
من أقوى العروض التي قدمت
في المسابقة.

ويطولة : حاسم النبهان،
هدى الخطيب، عبدالإمام
عبدالله، جمال الرنهان، أحمد
السلما ن، ليلى السلما ن، فاطمة
الحوسني، مشاري البهلاء،
أميرة محمد، مكي حسين،
عمر العقوب، أمل العنبري
وأخري ن.
ومن جانب آخر وردا على



جيهان عبد العظيم

المسلسل شخصية فتاة رومانسية
تدرس بالجامعة الأمريكية، لكنها
تقوم بعمل مشروع خاص بها
في مجال تصنيع العطور وتقوم
بتصديرها للخارج، وتعرض
ضمن أحداث المسلسل لعدة مواقف
تجعلها تعيد حساباتها في الطريقة
التي تعيش بها حياتها.

وأشارت إلى أن الفنانة السورية
انتهت حتى الآن من تصوير نحو
20 في المئة من دورها في أحداث
المسلسل الذي تدور أحداثه حاليا
بالديكور الرئيسي للعمل بإحدى
الفيلات بمنطقة المنصورة.
«قلوب» تأليف الكاتب هاني
كمال وإخراج حسين شوكت وإنتاج
مدحوش شاهين. ويطولة علا غانم
وجيهان عبد العظيم ونجلاء بدر

وتتوالى الأحداث وتمر الأعوام
وتلتقي الفتيات مرة أخرى في
نفس المكان، وتأتي كل فتاة ومعها
تفاصيل ما مر بحياتها من أحداث
خلال تلك الفترة التي غي فيها عن
بعضهن.
ولفتت رحاب إلى أن الفنانة جيهان
عبد العظيم تجسد خلال أحداث

أعربت الفنانة السورية جيهان
عبد العظيم عن بالغ سعادتها بأول
مشاركة لها في الدراما المصرية
بمسلسل «قلوب»، المقرر عرضه
خلال شهر مارس المقبل.

وقالت رحاب محسن المستشارة
الإعلامية للفنانة جيهان عبد
العظيم، إن الفنانة السورية تعتبر
مسلسل «قلوب» دراما اجتماعية
واقعية تتعلق بمشكلات يعانيها
المجتمع العربي بوجه عام، فهو عمل
درامي يعرض حكاية خمس فتيات
تجمعهن صداقة قوية منذ أيام
الطفولة، وتتفق الفتيات في المرحلة
الثانوية خلال إحدى الجلسات
بينهن أن يجتمعن بعد سنوات
في نفس المكان الذي يجتمعن فيه
دائما.

وتتوالى الأحداث وتمر الأعوام
وتلتقي الفتيات مرة أخرى في
نفس المكان، وتأتي كل فتاة ومعها
تفاصيل ما مر بحياتها من أحداث
خلال تلك الفترة التي غي فيها عن
بعضهن.
ولفتت رحاب إلى أن الفنانة جيهان
عبد العظيم تجسد خلال أحداث

المسلسل شخصية فتاة رومانسية
تدرس بالجامعة الأمريكية، لكنها
تقوم بعمل مشروع خاص بها
في مجال تصنيع العطور وتقوم
بتصديرها للخارج، وتعرض
ضمن أحداث المسلسل لعدة مواقف
تجعلها تعيد حساباتها في الطريقة
التي تعيش بها حياتها.

وأشارت إلى أن الفنانة السورية
انتهت حتى الآن من تصوير نحو
20 في المئة من دورها في أحداث
المسلسل الذي تدور أحداثه حاليا
بالديكور الرئيسي للعمل بإحدى
الفيلات بمنطقة المنصورة.
«قلوب» تأليف الكاتب هاني
كمال وإخراج حسين شوكت وإنتاج
مدحوش شاهين. ويطولة علا غانم
وجيهان عبد العظيم ونجلاء بدر

وتتوالى الأحداث وتمر الأعوام
وتلتقي الفتيات مرة أخرى في
نفس المكان، وتأتي كل فتاة ومعها
تفاصيل ما مر بحياتها من أحداث
خلال تلك الفترة التي غي فيها عن
بعضهن.
ولفتت رحاب إلى أن الفنانة جيهان
عبد العظيم تجسد خلال أحداث