كاظم الساهر سحر القلوب وأجواء رأس السنة تسيطر على الحلقة قبل النهائية

لقب «ستاراك 9» يتأرجح بين لبنان ومصر والمغرب

أجواء رأس السنة سيطرت على الحلقة

كاظم الساهر متألق كعادته

بعد عودة جميع الطلاب إلى الأكاديمية تحضيرًا للأسبوع الأخير من «ستاراك 9» الذي سيتوج واحدًا منهم ، انحصر التحدي بين اللبناني جان والمصري محمود والمغربية زينب، إذ انتهت حلقة نصف النهائيات الماضية بمغادرة سكينة من المغرب مع فارق بسيط بينها وبين مواطنتها زينب، إذ نالت 49.88 في المئة مقابل 50.12 في المئة. وينتظر الطلاب الأسبوع الأخير بفارغ الصبر للتعرف إلى الفائز في الموسم التاسع، فيما دعا المكتب الإعلامي للمؤسسة اللبنانية للإرسال الصحافة اللبنانية إلى حفل خاص، يلي البرايم الأخير، في «البلاي روم» في بيروت وذلك بهدف التواصل بين الفائز وأهل الصحافة.

أجواء رأس السنة

أما الحلقة الماضية، التي خصصت أجواؤها لمناسبة رأس السنة، فلم تتأثر كثيرًا بالوضع الأمني المستجد في بيروت. وعلى الرغم من عدم بثها على محطة LBC الأرضية، عرضت على CBC المصرية، فيما عرضت القناة الخاصة بالبرنامج عودة الطلاب إلى الأكاديمية وكيفية تفاعلهم مع زملائهم الأربعة الباقين وهم يشاهدون البرايم مباشرة من الأكاديمية.

كاظم ساحرا

كاظم الساهر كان ساحرًا كالعادة، وأدى مع الطلاب أغنيات حفظها الجمهور عن ظهر قلب، كما وجه نصيحة للطلاب بعد غنائه مع الطالب المصري محمود رائعته «قولي ولو كذبًا» قائلًا: «استغلوا فرصة وجودكم اليوم في ستار أكاديمي... وعلى التلاميذ أن يأخذوا من خبرة الأساتذة»، في إشارة إلى ضرورة مشاركتهم في الموسم الجديد مشددًا على دور التعليم في تعزيز الموهبة.

اتسمت اللوحات الاستعراضية بالفخامة، توجتها لوحة من الفولكلور الصيني قدمها محمود فيما جمعت «الديوهات» مرة جديدة بين سكينة وجان من لبنان اللذين أديا أغنية «العام الجديد»، إلا أن حضور سكينة وتفوقها غناءً لم ينقذها.

وهكذا سينهي الموسم التاسع عروضه مساء الخميس القادم بتتويج الفائز الذي عليه العمل كثيرًا ليصبح نجمًا بعدما ألفه الناس على مدى أكثر من ثلاثة أشهر.

لجنة التحكيم

من الاستعراضات المقدمة

أسرة الفنانة تعيش حالة شديدة من الحزن والقلق

شهد ورضيعها في غيبوبة والأطباء يقررون إجراء عملية بالقلب

الفنانة شهد ورضيعها في حاجة للدعاء

تعيش أسرة الفنانة شهد، حالة شديدة من الحزن حيث قرر الأطباء خضوعها لعملية قسطرة بالقلب خلال الأيام القليلة القادمة فور انخفاض ضغطها.

من جانبها تقوم مسك ابنة خالة الفنانة شهد بالدخول على صفحتها لتوضيح كل جديد على حالتها فقالت : «شهد صحت من الإغماء اليوم لمدة ربع ساعة تقريبا ورجعت الحالة لها مره ثانية وحاليا هي في قسم العناية المركزة للقلب وقريبا سوف يعملون لها عملية قسطرة للقلب وهي ما تقدر تتكلم ولا تقدر تاكل أو تشرب ولا تقدر تتحرك لأنها فاقدة الوعي».

وعن تفاصيل العملية قالت : « عملية قسطرة القلب هي إحدى أنواع عمليات القسطرة لكوى شريان أو وريد معين هو سبب ارتفاع كهرباء القلب ولخبطة ضغط القلب. . في ثواني يرتفع الضغط إلى 280 ومن ثم ينزل إلى 170 مما يؤدي إلى ارتفاع ضغط الدم وحدوث سكته قلبيه مفاجاة، لان القلب لا يستطيع تحمل هذا الارتفاع والنزول للضغط ودقات القلب».

أما عن حالة الطفل فقالت : الطفل بدأ يعتمد على نفسه في التنفس الطبيعي ، ولكنه فاقد الوعي ومخه لا يعمل مع وجود نزيف بالمخ والرئة كما أن قلب الطفل غير مستقر وما يتحرك ولا يقدر يأكل أو يشرب وحاطين له أنابيب بالسرة للأكل والشرب».

الجدير بالذكر أن الفنانة شهد كانت قد بدأت مسيرتها في الغناء بتأسيس فرقة مع بنات خالتها عبر فرقة مسك، ثم خاضت تجربة التمثيل، ومن أشهر أعمالها حلفت عمري والأصيل ودار الزمن وصح حظوظ واوه يا مال وبنات الجامعة والملكة وتو النهار والتنديل مع عبدالحسين عبدالرضا، لكنها قبل عام قررت العيش في تايلند مع زوجها.

ويل سميث يرتدي اللباس الإماراتي التقليدي

ويل سميث باللباس الإماراتي

نشر النجم ويل سميث مجموعة من الصور له مع الأصدقاء النجم تايريس والـDJ جازي جيف وزوجته جادا بينكيت في دبي.

وكان سميث يحتفل بليلة رأس السنة وعيد ميلاد تايريس وعيد زواجه الـ16.

ومن الملفت أن سميث كان يرتدي اللباس الإماراتي التقليدي حيث ارتدى العباءة والعمامة البيضاء على الرأس.

في عملها الخامس بالدراما الخليجية

ديمة الجندي تعاني من مرض خبيث نتيجة خطأ طبي

ديمة الجندي

في أبوظبي، قصت ديمة الجندي شريط مشاركتها الدرامية الثانية هذا العام ولكن بعيداً عن الدراما السورية هذه المرة. إذ وقفت أمام كاميرا مواطنها عمار رضوان لتؤدي أحد أدوار المسلسل البحريني «هواجس».

العمل من إنتاج مؤسسة المرادي، وبطولة بدرية أحمد، وقحطان القحطاني، وعبدالله الملك، وابتسام عبدالله، وغازي حسين، وسعاد علي.

وكشفت ديمة لـ«أنا زهرة» أنها تجسد شخصية «هند»، وهي امرأة في بداية الثلاثين، جميلة وهادئة الطباع وأنيقة، تعاني من مرض خبيث نتيجة خطأ طبي قديم، إضافة إلى معاناتها من الوحدة. لذا تحب نسج صداقات مع محيطها.

وتضيف: تنتظر «هند» فارس أحلامها لكنها تتمنع في الحصول عليه نتيجة مرضها، وهي غنية جداً. لذا نراها محط أطماع صديقتها خولة.

ويعد «هواجس» العمل الخامس لديمة الجندي في الدراما الخليجية بعد «خلك معي» مع الراحل محمد العلي، و«أساطير شعبية» و«القصر» مع ناصر القصبي، وعبد الله السدحان. وأخيراً «توين فيلا» في عُمان، كما يعتبر العمل التعاون الثالث مع المخرج عمار رضوان بعد المسلسلين السوريين «هيك تجوزنا»، و«سيرة الحب».

دخلت الفن عن طريق الصدفة

هدى الخطيب: عمري 48 عاماً .. وأحب أن أبقى جميلة على الشاشة

- أسرتي خط أحمر وحياتي الشخصية ملكي فقط
- لا أضع أموالي في المصارف ولا أمتلك ثروة طائلة

اعترفت هدى الخطيب أنها أجرت أكثر من عملية حقن بالـ«بوتكس»، لكنها لم تغير شكلها. وتوقعت أن تجري عمليات تجميل في المستقبل لأنها تخاف الشيخوخة، وتحب أن تبقى جميلة على الشاشة وفي حياتها.

وكشفت الفنانة الإماراتية خلال لقائها بامير كرارة ضمن برنامج «الخزنة» على قناة «دبي» أنها تبلغ 48 عاماً، مؤكدة أنها مستعدة لإعلان عمرها في أي وقت.

الصدفة أدخلتني الفن

وأوضحت أنها امرأة بسيطة ولا تعني الشهرة لها شيئاً، وقد أتتها من دون تخطيط ووصلت إلى النجومية في الخليج ولكنها في الوقت عينه لا تعتبر نفسها نجمة، مشيرة إلى أنها دخلت الفن عن طريق الصدفة.

أرفض دخول ابنتي الفن

وقالت إنها تحملت مسؤولية نفسها متأخرة، وأنجبت فتاتين الأولى «حمدا» والثانية «فاطمة»، موضحة أن أسرتها خط أحمر وحياتها الشخصية ملكها فقط. وكشف أنها وعدت أهلها منذ دخولها الفن بأنها لن تتحدث أبداً عن حياتها الشخصية، رافضة دخول ابنتيها مجال التمثيل.

وأكدت الخطيب أنها لا تضع أموالها في المصارف ولا تمتلك ثروة طائلة، بل قالت إن مالها يقتصر على المعاش الذي تحصل عليه من التلفزيون الذي عملت فيه منذ أن كانت تبلغ 16 عاماً ووصل حالياً إلى ما يعادل 9 آلاف درهم، بالإضافة إلى الأموال التي تحصل عليها من التمثيل.

هدى الخطيب

رندا البحيري: «البرنسيسة» فيلم مليء بالإغراء

رندا البحيري

قالت الممثلة رندا البحيري عن فيلمها «سبّوبة» :«فيلم أنا عن نفسي أحببته، وأحببت إخراجه وتصويره ومونتاجه وألوانه، وأحسّ في قرارة نفسي بأنه فيلم فني وراق جداً، وتكفي الثقة التي أصبحت – والحمد لله – موجّودة لدى المنتجين والموزعين عني من خلال هذا الفيلم، في أنني أصبحت أستطيع أن أكون وحدي بطلة الفيلم، وقادرة بالتالي على تحمل أعباء البطولة النسائية فيه بمفردي، وهذا ما شعرت به من خارج وداخل الوسط، وأنا سعيدة بالعمل مع «عمر عاكف» مونتير الفيلم، وكذلك سعيدة بالعمل مع «بيكر ميمي» مخرجه، فهما أكثر اثنين أكون في غاية الارتياح عندما أشتغل معهما».

وعن فيلم «البرنسيسة» قالت رندا في حديثها لمجلة «الموعد» :«فيلم تجاري، فيه أغان، وملهى ليلي، ومشاهد حرّاقة، تشدّ الناس، صحيح هو فيلم مليء بالإغراء، ولكن أنا لا علاقة لي بذلك، وإذا كانت هناك ممثلات أخريات قدّمن في الفيلم مشاهد إغراء فإنني «لم آخذ بالي»، وكان تركيزي كله ينصبّ على دوري الذي كان كله فنياً، وبلا إغراء».