

ضمن موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي الثامن عشر

هولاند حاضر عن تاريخ جزيرة فيلكا



د. البيجان



جانب من الحضور



الشيخة حصة الصباح

يذكر أن الدكتور فليمغ هولند، خبير مرموق في الآثار، رئيس لسم الشرق في متحف موسغارد، ومدير مشروع الحفائر الدنماركية الكويتية المشتركة في موقع تل «ف 6» في جزيرة فيلكا منذ العام 2008م. عمل هولند في عموم هذه المنطقة مع التركيز على الحفائر الأثرية في الكويت والبحرين منذ العام 1979م. كما أصدر العديد من الدراسات والأبحاث منها الإصدار الحديث فيلكا/ديلمون، والمستوطنون منذ الألفية الثانية، للجلد الثالث، والعمارة البرونزية «2012م».

والهند/باكستان. تضمنت المحاضرة تسليط الضوء على أول متحف دائم حول تاريخ وحضارة الكويت ودول الخليج العربية خارج منطقة الخليج في الدنمارك.

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وقد أنشط الشمام عن ما حدث في هذه الجزيرة خلال العصر البرونزي وكيف ارتبط هذا الإسطنبولان الجاري بما كان يحدث في كبريات المدن في بلاد الرافدين

عثر العثة الأثرية الدنماركية من متحف موسغارد على آثار من العصر البرونزي والهليسيكي في الجنوب الغربي من جزيرة فيلكا، واستمرت هذه الحفائر في العام 2008م-2012م بالتعاون مع

ضمن موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي الثامن عشر. حاضر الدكتور فليمغ هولند رئيس قسم الشرق في متحف موسغارد بالدنمارك عن «تحقيقات متحف موسغارد حول تاريخ وحضارة جزيرة فيلكا 1958-2012م» في مركز الميدان الثقافي منطقة حولي التعليمية سابقا. قدم المحاضرة وأدار جولتها النقاش بدر احمد البيجان رئيس لجنة اصدقاء الدار.

ألقى المحاضر الضوء على أعمال التنقيب الأثرية لتاريخ الكويت القديم في الفترة ما بين عامي 1958 و 1963م عندما

تزيد عن الـ50 ويشارك فيها منات الأدباء، والمثقفين

سهام الدواس: توسيع رقعة الأنشطة في معرض الكويت للكتاب هذا العام

مشاركة واسعة في تنظيم الفعاليات من الجامعات الشبابية والجهات الثقافية والأدبية الناشطة

كشفت مديرة إدارة الدراسات والبحوث في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والشرف على المبنى الثقافي سهام الدواس عن توسيع رقعة أنشطة معرض الكويت الدولي السابع والثلاثين للكتاب، والمقرر إنجازه خلال الفترة من 21 نوفمبر الجاري وحتى 1 ديسمبر المقبل. وقالت الدواس: إن المعرض سيشهد هذا العام روحا جديدا ومشاركة واسعة في تنظيم فعالياته من قبل الجامعات الشبابية والجهات الثقافية والأدبية الناشطة، حيث تم تأسيس المجلس الثقافي الذي سيحتوي على جميع الأنشطة بعضوية كل من بلاتينيوم بوك للنشر والتوزيع، وإدارة البحوث والدراسات، وهي إصداراتها على الرافد الأولى في قائمة الكتب الأكثر مبيعا في المعرض خلال السنوات الأخيرة، ومركز دوافع للفكر، وهو تطوعي يهدف لرفع المستوى الثقافي بين الجمهور، وملئتي اللآلئ الذي يضم نخبة من خبرة الأدباء الكويتيين والمقيمين في

البلاد فضلا عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ممثلا بإدارة البحوث والدراسات، وهي جميعها جهات لها خبرة واسعة في مجال الثقافة لاسيما بين فئة الشباب. واستدركت الدواس أن عدد الأنشطة المصاحبة التي سيشهدها المعرض هذا العام تزيد عن 50 نشاطا مختلفا يشارك فيها مئات المشاركين من الكويتيين وخارجها، وهو ارتفاع



معرض الكويت للكتاب يهدف لتوسيع دائرة الأنشطة هذا العام

ميريام فارس: سأدعم راغب علامة بشرط أن يكون مخيرا لا مسيرا

الشخصية تقلبت على المصلحة العامة. كما أبدت فارس رغبة أن يترشح الفنان راغب علامة إلى النيابة وأضافت: «لكن بشرط أن يكون دوره فعلا في البرلمان وقادرا على إيصال صوت الشعب.. سأشجعه وأدعمه معنويا من كل قلبي، لكن شرط أن يكون مخيرا لا مسيرا».

أعلنت الفنانة ميريام فارس أنها تؤيد الفنان الذي يعبر عن رأيه السياسي وقالت في مقابلة مع مجلة «الشبكة»: «أنا مع التعبير الحر لأي إنسان وفي شتى المجالات، في السياسة، والفن وما إلى هنالك.. لذلك أقول إنني بعيدة عن السياسة ولا أؤيد أي طرف سياسي، وزعالة من كل لأن مصلحة السياسيين

بعد اكتفائها بتسويق الألبوم في بيان إعلامي وعبر قنواتها التلفزيونية

هل غيّبت «روتانا» نوال .. مع سبق الإصرار؟!

الشركة قامت بالترويج الكثيف لألبوم ماجد المهندس بإطلاق حملة إعلانية كبيرة وإقامة حفلين ضخمين له في لندن ودبي.

في الخليج والعالم العربي. وقالت مصادر مطلعة لـ«أنا زهرة» إن «روتانا» تصرفت على هذا النحو لأن اسم نوال لا «يبيع» في «الحفلات» فإغانيها طرية، وجمهورها ضيق، وأضاف: «انحلت «روتانا» بألبوم ماجد المهندس لأنه يتضمن أغنيات راقصة بطلها السوق. لذلك تجدها منتشرة في كل مكان، على عكس اليوم «ديجني الشوق» الذي يضم أعمالا طربية غير مرغوب بها في حفلات الأعراس التي تعد الدخل المادي الأساسي لشركة الإنتاج والفنان على السواء.

في بيان إعلامي وعبر قنواتها التلفزيونية، مقابل الترويج الكثيف لألبوم المهندس وإطلاق حملة إعلانية كبيرة عبر الفضائيات والصحف السعودية، وإقامة حفلتين ضخمتين له في لندن ودبي.

أيام قليلة فصلت بين طرح اليوم ماجد المهندس «أنا وياك»، وطرح اليوم نوال الكويتية «ديجني الشوق». لكن «روتانا» المنتجة للعاملين لم تحتف بألبوم نوال كما فعلت مع عمل المهندس.



نوال الكويتية

لتنشيط التبادل الفني بين البلدين

الكويت توقع بروتوكول تعاون سينمائي مع مصر



جانب من حفل توقيع البروتوكول

وقال الكاتب الأمير أباظة رئيس جمعية «بيت السينما» في حفل التوقيع إن علاقة الفنان والمثقف المصري بتلقيه الكويت وثيقة وممتدة على مدار سنوات طوال؛ وإن السينما الكويتية سيمتلك مقومات النمو في المستقبل؛ إضافة إلى كون الجمهور الكويتي ذوقا لفن السينما بما يؤهل الكويت لإنتاج صناعة سينما حقيقية. وتستضيف الكويت خلال عام 2013 الدورة الجديدة من مهرجان الخليج السينمائي، كما تنظم نادي الكويت السينمائي العام الأخير مهرجان «سينسكيب» السينمائي، في حين تعمل جمعية «بيت السينما» حاليا على تنظيم عدد من المهرجانات السينمائية والفعاليات المتخصصة في المجال السينمائي.

التمار: تنمية أوجه تبادل الخبرات بين الطرفين والبدء بإقامة أنشطة مشتركة

أباظة: علاقة الفنان المصري بنظيره الكويتي وثيقة والسينما الكويتية تمتلك مقومات النمو في المستقبل القريب

وندوات فنية متخصصة تدعم أهداف بيت السينما ونادي السينما الكويتي في إثراء معارف جمهور السينما في البلدين وصل مواهب شباب السينمائيين

وقال المخرج عبد الحसन التمار إن بروتوكول التعاون يهدف إلى تنمية أوجه تبادل الخبرات بين الطرفين والبدء بإقامة أنشطة مشتركة تشمل ورشا فنية وأسابيع سينمائية

رئيس جمعية «بيت السينما» كما تم في الإحفاية منح درع جمعية «بيت السينما» لنادي الكويت للسينما تقديرا لدوره في نشر صناعة السينما في الكويت.

وقعت الكويت ومصر بروتوكول تعاون يعد الأول من نوعه ومثل الجانبين نادي الكويت للسينما وجمعية بيت السينما المصرية وذلك بحضور ممثلين عن الجانبين وأعضاء مجلس إدارة «بيت السينما» وعدد من الصحفيين والإعلاميين. ويهدف بروتوكول التعاون إلى تنشيط التبادل السينمائي والفني بين مصر والكويت وتبادل تنظيم الفعاليات السينمائية المختلفة بين البلدين بإشراف بيت السينما ونادي الكويت السينمائي، إضافة إلى التعاون المشترك في تنظيم فعاليات سينمائية دورية. ووقع البروتوكول عن الجانب الكويتي المخرج عبد الحसन التمار عضو مجلس إدارة نادي الكويت للسينما، وعن الجانب المصري الكاتب الأمير أباظة