

بخمسة أفلام قصيرة وفيلم روائي طويل واحد

«دبي السينمائي» يستعرض متغيرات المجتمع الخليجي في «أصوات خليجية»

■ مسعود أمر الله:
الأعمال تقدم نظرة
متفردة للعالم العربي
وعلى يقين أنها
ستلقى صدًى واسعاً
لدى الجمهور

لبرسالتها إلى ابنهما المقيم في
الخارج، وقد سبق لفيلم «هذا
لندن» أن فاز في المسابقة الرسمية
لمهرجان الخليج السينمائي الدولي
في 2012.
وفي سياق متصل وعرض عالمي
أول، يقف المخرج السعودي
نواف الحوسني في فيلمه
«مجرد صورة» أثر تلك الرحلة
الاستكشافية التي يخوضها ثلاثة
من المباحثين عن الفضل لقطه
فونوغرافية للصحرار.
بينما يوثق فيلم «48 ساعة»
للمخرج العراقي حيدر الكاظمي.
رابع أفلام البرنامج التي تعرض
للمرة الأولى في العالم، ما يخوض
غامره الجبل الجديد للخريجين
العراقيين في عراق اليوم، ومدى
قربهم على التكيف مع الظروف
الحديثة بهم.



عربي السينمائي، يستعرض خصائص المجتمع الخليجي



أحد الأفلام المشاركة في المهرجان

■ أربعة أفلام من
الستة المشاركة
تعرض للمرة الأولى
في العالم

يعزّز «مهرجان دبي السينمائي
الدولي» التزامه تجاه إنتاجات
السينما العربية، وتفعيل ما يعرض
خارج مسابقات مهرجان دبي
السينمائي الدولي، مثل برنامج
«أصوات خليجية» المخصص
لعرض الأفلام الخليجية، حيث
تحتل دورة هذا العام إنتاجات كل
من مملكة البحرين والمملكة العربية
السعودية والعراق وسلطنة عمان،
ولتكون أربعة أفلام من بين الأفلام
الستة المشاركة لتعرض للمرة
الأولى في العالم.
تتضمن الأفلام التي سيتم
عرضها هذا العام ضمن برنامج
«أصوات خليجية»، خمسة أفلام
قصيرة، وفيلماً روائياً طويلاً
واحداً، يستعرض الكثير من
تفاصيل وخصائص المجتمع
والتغيرات التي طرأت على نواحي

الحياة في منطقة الخليج.
من جانبه قال المدير الفني
لمهرجان دبي السينمائي الدولي
مسعود أمر الله آل: «البرنامج
يقدم هذا العام نظرة متفردة للعالم
العربي في الوقت الراهن، وأنا
على يقين أن الأعمال الخليجية
التي سيتم عرضها ضمن هذا
البرنامج، ستلقى صدًى واسعاً
لدى جمهور المهرجان»، مشيراً
إلى أنها «تتميز بمضمونها العميق
ومرورها القوي، وقد ساهم في

إبراز أفكارها، الموهبة الخاصة
لأصحابها، والتفانيات السينمائية
الحديثة المستخدمة، وهو ما
يُعتبر مؤشراً واضحاً على التقدم
الكبير الذي أنجزه مهرجان دبي
السينمائي الدولي ضمن جهوده
لدعم وتطوير صناعة السينما في
منطقة الخليج بوجه عام».
تطرح الأفلام المشاركة في
برنامج «أصوات خليجية» توليفة
رائعة للكثير من القضايا الجادة
التي تلائم الحياة اليومية

لا يزال حضوره قويا في الساحة الغنائية رغم الغياب تصريح محمد عبده يشعل فضاء الإنترنت بين جمهوري نوال وأحلام



محمد عبده

لا يزال محمد عبده الرقم
الصعب في ساحة الأغنية
الخليجية، ورغم غيابه القسري
منذ نحو عامين بسبب وضعه
الصحي، إلا أن حضوره في
الساحة مازال قويا ومؤثراً
جداً، ومازال اسمه يتردد بقوة
ويشكل طغى حتى على المطربين
المبتدئين الآن في المشهد
الغنائي، وتجلت «هيمته» فنان
العرب في تصريحه الأخير
لقناة العربية والذي رغم قصر
مدته إلا أنه كان كفلاً بإشغال
الجمهور وبث النشاط في
الساحة الغنائية الزائدة. قال
محمد عبده ببساطة: إن أحلام
هي فنانة الخليج الأولى، لتعبد
إلى ذاكرة الجمهور الصراع الذي
كان بين أحلام ونوال الكوفية
على زعامة الأغنية الخليجية،
وهو الصراع الذي تسبب به
محمد عبده بنفسه قبل سنوات
حين صرح أكثر من مرة بقرود
أحلام بالزعامة، وبأنها الأحق
بأن تكون الأولى، وأصفا صوتها
بأنه خليجي أكثر من نوال
الكوفية «ذات الصوت العراقي»
على حد قوله في تصريح له في
مهرجان البوحة الغنائي.

محمد عبده مؤثر في حضوره،
وأيضاً في غيابه، ويمكنه
ببصريح سريع وضابط أن
يقب الساحة رأساً على عقب.
لقد تحدث لقناة العربية عن
إيقاف حفلاته بسبب الأوضاع
في الدول العربية، وتحدث عن
أمر آخر كثير، لكن الجمهور
أمسك بأكثر النقاط إثارة وجدلاً

الجمهور يسخر من أغنية عبد الفتاح الجريني الجديدة

استمرراً للكلمات غير التقليدية التي يختارها عبد الفتاح الجريني
لأغنياته، سخر الجمهور من كلمات أغنيته الجديدة «يارب موت».
حتى أن بعض النشطاء عبر مواقع التواصل الاجتماعي توقعوا أن يكون
اسم إحدى أغنيات اليوم الجديد هي «روح في داهية»، أو «الهي تولى
بجاز»، والطريف أنهم قاموا بتصميم «بوسر» يحمل اسم أغنياته
التي يرى بعضهم أنها عدائية وضد المرأة أشهرها أغنية «اشوف فيك
يوم» التي تعتبر سبب شهرته ثم أغنية «يارب موت»، ومن المعروف
أن عبد الفتاح الجريني لن يغير الدهشة بكلماته فقط بل يشعره أيضاً، إذ
يرفض أن يخلق شعره الطويل الذي يميزه عن باقي المطربين

تأجيل حفل تامر حسني إلى أواخر ديسمبر

قررت الشركة المنتجة والمنظمة لحفل تامر حسني، ومعه إبراهيم
بشني وفرح، فجأة تأجيله، للمرة ذلك بتطور الأحداث السياسية
في الكويت، بالإضافة إلى انشغال الناس بانتخابات مجلس الأمة.
على أن يقام في أواخر شهر ديسمبر، أي مع استقبال العام الجديد،
في المكان نفسه الذي كان من المفترض إقامة الحفل فيه وهو صالة
الترنج. وأشارت اللجنة المنظمة للحفل إلى أن اختيار تامر حسني
كان سببه غيابه عن لقاء جمهوره في الكويت لسنوات طويلة، لذا
كان تامر نفسه يراهن على الحفل الذي لم تكتمل فرحته به.



شعار البرنامج

انتهى منذ مدة المطرب الشاب اسلام
من تسجيل أغنية جديدة بعنوان
«من غير ما أقول»، والتي كتبها وليد
الغزالي ولحنها المطرب والمحن الشاب
كريم محسن وقام بتوزيعها الموزع
كريم عبد الوهاب والذي كان من المقرر
طرحها في عيد الأضحى والذي تم
تأجيلها لبعد العيد وتم تأجيلها مرات
عديدة وذلك بسبب سوء حالة صناعة
الموسيقى في الوطن العربي، ولكنه
تم تحديد موعد نهائي لطرحها نهاية
الشهر الجاري على جميع الأنواع،
ويقوم الآن باختيار فترة تصويرها
لطرحها في موسم أعياد السنة
الجديدة، ليتفرغ بعدها لاليوم
الجديد والذي من المقرر طرحه في
العيد المقبل والذي يعد اليوم
الثالث له بعد اليوم «جو ثاني»
واليوم «بحلم معاك».



المطرب اسلام

لمخالفته عادات وتقاليد المجتمع القطري

منع «عرب أيدول» من التسجيل بالدوحة

أيدول» في قطر، مطالبين الجمهور بمقاطعة
البرنامج حتى تتوقف الجهة المستضيفة عن
استضافة البرنامج، مشيرين إلى أن البرنامج
يخالف عادات وتقاليد المجتمع القطري
المحافظة.
وكان المغردون القطريون قد خصصوا في
حفلتهم رسماً خاصاً للحملة وذلك لجمع أكبر
حشد من اعتراضات المغردين القطريين على
استضافة البرنامج في قطر، متوهين بأنه
البرنامج لا يرتقي بالثقافة، إلى جانب إنشائهم
استبياناً إلكترونياً حول مدى رضى المجتمع
القطري عن استضافة البرنامج في قطر.

قالت صحيفة قطرية إنه قد تم منع برنامج
عرب أيدول في الدوحة حيث تم إلغاء الحجز
الخاص بإيق البرنامج بأحد الفنادق وقدمت
الجهة المنظمة اعتذاراً عن تنظيم فترة البرنامج
في قطر حيث تم إخطار فريق البرنامج بالمنع.
وأكد أحد المصادر المسؤولة عن استضافة
البرنامج أن القرار صحيح وتم الاعتذار نهائياً
عن تنظيم فترة البرنامج في الدوحة.
وكان مواطنون قطريون طالبوا في وقت
سابق بمنع البرنامج وعدم دخول فريق
البرنامج إلى الدوحة، حيث نظموا حملة على
تويتر للاعتراض على استضافة برنامج «عرب

بدار الأوبرا السلطانية يوم 22 نوفمبر الجاري

هبة القواس تضرب موعداً للطرب الأصيل في مسقط

القواس الأغنية للمرة الأولى، كما كتبت كونشرتو
جديدا للغيتار والأوركسترا، أما «تقاسيم على
إشبيلية»، فسيتقدم للمرة الأولى مع العازف العالمي
خوسيه ماري غياردو دل ري الذي غالبا ما يشارك
القواس في حفلاتها، ويقود الأوركسترا النمساوي
كارل سولاك.

وبالبلية والغناء من مختلف أنحاء العالم.
الفنانة اللبنانية المعروفة تضرب موعداً للطرب
الأصيل في مسقط. وقد انتشرت الصور الإعلانية
المروجة للحفلة التي ستشهد تقديم أغنية جديدة
تحت عنوان «عمان يا أغنية» خصتها القواس للحفل
«كلمات حسان الزين من الحانها وغنائها»، وستؤدي

من بيروت إلى مسقط ومن مسقط إلى كيب، تجري
التحضيرات استعداداً للحفلة التي ستقيمها هبة
القواس في دار الأوبرا السلطانية في مسقط ليلة 22
«نوفمبر» الحالي. علماً أن الدار تعد الصرح الثقافي
الموسيقي العربي الذي بات يناقش دور الأوبرا
العالمية في استقطاب أهم عروض حفلات الأوبرا



هبة القواس