المسرحية تعرض صورة حقيقية للسكان الذين يعيشون في «فوضى عارمة»

«الصاعدون إلى الأسفل» تجسد واقع المجتمع الجزائري من خلال العشوائيات

الجزائر - كونا - ابرزت مسرحية «الصاعدون الى الاسفل» للمخرج احمد رزاق وبطابع تراجيدي هزلي الوضع المأساوي للطبقة الفقيرة من المجتمع الجزائري التي تعيش في ظروف حياتية قاسية فيما يعرف ب«العشوائيات».

وتروي أحداث المسرحية التي عرضت هنا اخيرا ونالت اهتماما واسعا من الجمهور والنقاد قصة مواطنين جزائريين يعيشون في بيوت فوضوية «عشوائيات» أو ما يسمونه ب«بيوت الصفيح» لكنهم في كل يوم يحلمون بغد أفضل ويتشبثون بنقطة ضوء للخروج من تلك البيوت والعيش في مساكن افضل.

وتدور أحداث القصة في حي «سيدي سالم» بولاية عنابة وهو الحي الذي تنامت فيه بيوت الصفيح والقصدير كالفطريات وتنامت معها ظواهر اجتماعية سلبية تصور حكايات عشرات العائلات التي تعيش على هامش المجتمع ويواجه افرادها صعوبات كبيرة في الاندماج مع المجتمع.

صورة « للفوضى العارمة»

وقال مخرج المسرحية احمد رزاق لـ «كونا» تعقيبا على ما نشرته الصحافة المحلية اثر انطلاق عرض المسرحية بالمسرح الوطني الجزائري ان هؤلاء المستضعفين الذين تناولت المسرحية قضاياهم هم من الطبقة «الهشة» في المجتمع الجزائري وعينة مصغرة لالاف الافراد الذين يعيشون «على الهامش» في البلاد.

واضاف رزاق ان البيوت الفوضوية التي تعرف بالعشوائيات لا توجد فيها قاعدة للحياة حيث تقدم مثلا حيا في «سيدي سالم» يشهد شجارات وعراكات يومية بين الشباب «المهزوم» على حد تعبيره.

وأكد ان المسرحية صورة حقيقية للسكان الذين يعيشون في «فوضى عارمة» باعتبار تلك العشوائيات «مساكن غير قانونية كما تصفها الجهات الرسمية».

واوضح ان المسرحية تقدم صورا مختلفة منها «شجارات الازواج» بسبب سوء المعيشة في مثل هذه العشوائيات أو «الغيتوهات».

ويشير المخرج رزاق الى ان احداث العرض المسرحي تقدم أحد السكان السابقين للعشوائيات بعد ان غادر مسكنه الى المدينة واصبح ثريا ثم يعود في مناسبة سياسية انتخابية «لشراء أصوات السكان في حيه وأصدقاء الطفولة ومن يعرفهم لمساندته طمعا في استمالة عواطفهم وضمان العشرات من الأصوات اليه».

مشهد من المسرحية

وافاد بأن حبكة المسرحية تتناول «الانتخابات وخصوصا البلدية والبرلمانية عبر مواقف واقعية بين أبناء الحي وأبناء العشيرة والأصدقاء وفيها نوع من الوعود الكاذبة لشراء أصوات الناخبين».

وذكر أن المرشحين يسعون بأي ثمن لكي يحصلوا على الأصوات من خلال اقناع المقربين منهم ببرامجهم السياسية ووضع أمامهم مجموعة من الاغراءات والعروض التي ستخرجهم من «الغرق» حسب تعبيره.

واشار الى انه من بين كل المشكلات التي تبرزها المسرحية تظهر قصة حب بين الشاب هلال وجارته نجمة وهما يرمزان للراية الوطنية الجزائرية «النجمة والهلال».

واكد انه «بالرغم من كل المعاناة فان الحب ينجح في جمع الحبيبين ويتزوجان في تحد للظروف الصعبة التي يعيشانها في ذلك الحي حيث تصور المسرحية صورة في غاية الجمال لانتصار الحب بين الركام وبيوت القصدير».

واعتبر النقاد هنا ان المخرج تمكن من معالجة القضية بديكور يشمل «بيوتا مبنية بالطوب والزنك والكرتون والبلاستيك» حيث قدم من خلالها مشاهد كثيرا ما نلاحظها في العشوائيات التي اصبحت تتنامى على أطراف بعض المدن ما يؤرق الحكومات.

وتعتبر العشوائيات القنبلة الموقوتة ولا تقتصر على الجزائر وحدها.

وقال الفنان حمودي فضيل الذي أدى دور بطل المسرحية «رجم» في تصريح مماثل لـ «كونا» ان «العشوائيات قنبلة موقوتة وأصبحت الأحياء السكنية الفقيرة والفوضوية ترنح تحت الفوضى والشجارات بين الشباب».

واعتبر فضيل ان هذه القضية لا تؤرق الجزائر وحدها بل هي مسألة تصيب كثيرا من المجتمعات الفقيرة مشيرا الى ان المسرحية تبرز خطورة هذه العشوائيات التي قد تكون سببا في تعاطي المخدرات والآفات الاجتماعية الاخرى.

ورأى أن تلك الافات أصبحت تنخر المجتمع الجزائري مؤكدا ان المصادر الرسمية في بلاده «تحصي أكثر من 20 ألف بيت قصديري وفوضوي في مختلف الولايات وما حي «سيدي سالم» سوى عينة منها.

وفاة الفنان القطري هلال محمد بحريق الشحانية

الفنان القطري هلال محمد

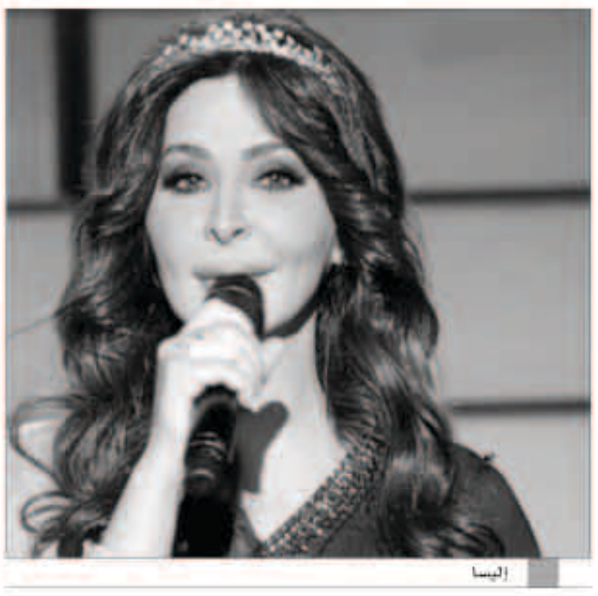
توفي الفنان القطري الكبير هلال محمد إثر الحريق الذي اندلع بإحدى العزب بمجمع عزب الشحانية.

والفنان هلال محمد يعد من أبرز الفنانين في دول الخليج، ويعتبر واحدا من الرواد الأوائل في مجال المسرح والإذاعة والتلفزيون في دولة قطر حيث بدأ مشواره الفني منذ عام 1972 وشارك في العديد من الاعمال التلفزيونية والمسرحية والإذاعية في دولة قطر وغيرها من دول الخليج العربي.

من أبرز مسلسلاته التي قدمها خلال مسيرة الفنية «فايز التوش» ، «التائهه» ، «عيال الذيب» ، «حكم البشر» ، «بعد الشتات» ، «عندما تغني الزهور» ، «ظل الياسمين» ،والمسلسل البدوي «السيف» عام 1977 وبالاضافة إلى العديد من المسرحيات أهمها «طماشة» ، «هوبيل يالمال» ، «دوحة تشريف» ، «عنتر وابلة» ، «بودرياة» ، «هوامير الاسهم».

رحم الله الفقيد رحمه واسعة وأدخله فسيح جناته.

فوز دانيلا رحمة في «الرقص مع النجوم» و إليسا تعترف بغرامها


إليسا

لحظة إعلان فوز دانيلا رحمة

افتتحت النجمة اللبنانية إليسا الحلقة النهائية من الموسم الثاني من «رقص النجوم - Dancing With The Stars» الذي يُعرض على شاشة الـ mtv اللبنانية ويقدمه الإعلاميان كارلا حداد ووسام بريدي، وقدمت ملكة الإحساس أغنية «أسعد وحدة» وسط أجواء مليئة بالحماس والطاقة الإيجابية التي زرعتها على مسرح البرنامج وتألقت بفستان قصير مميز من اللونين الأسود والأبيض وتمايلت على أنغام أغنيتها بحرفية عالية فخطفت الأنفاس.

أنا أسعد واحدة

وحول سؤالها عن السبب الذي يجعلها أسعد واحدة، ذكرت إليسا أن كل من يحبها ويحاوطها يكون حافز لسعادتها، وإن كانت مغرمة تكون أسعد واحدة، فعلقت كارلا: «هل أنت مغرومة اليوم؟»، قالت إليسا: «أنا أسعد واحدة». كما أكدت إليسا أنها تحضر لألبومها الجديد وتمنت أن تكون الأجواء مناسبة لإطلاقه.

كما وذكرت أنها تحب الرقص، وكانت ترقص التانغو منذ سنوات، الأمر الذي جذبها ودفعها للمشاركة في هذا البرنامج. وعبرت إليسا عن دعمها لبرنامج «رقص البرنامج» والبرنامج الجديد الذي سيبصر النور قريبا «so you think you can dance»، كما وأثنت على التقدم الواضح من الموسم الأول للموسم الثاني من البرنامج.

أما في إطلالها الثانية قدمت إليسا أغنية «في عيونك» فتألقت على المسرح كالملكة متوجة بمشاعر الحب والعاطفة، الرومانسية والإحساس التي نقلتها للمشاهدين، فسرقت الجمهور العربي معها الى عالم آخر، وتمنت التوفيق الى المتباريتين مايا نعمة ودانيلا رحمة، وأثنت على تفوقهما وبراعتهما المدهشة في الرقص.

وقد توجت دانيلا رحمة في نهاية الحلقة، وذلك بعد تصويت كثيف ومنافسة حادة، وتسلمت الكأس الخاص بـ dancing with the stars.

عبد الكريم لقصي: ناطرينك على نار!

عبد الكريم حمدان وقصي خولي

غرد قصي خولي معلناً انتهاءه من تصوير مشاهده الأخيرة في جناح الخديوي من مسلسل «سرايا عابدين». وبعد تلقيه المباركات، عاد الفنان السوري ليوضح الموضوع بتغريدة أخرى عبر تويتر، فكتب: «أصدقائي الغوالي أنا الظاهر شرحت الموضوع بشكل منقوص، نحنا انتهينا من تصوير لوكيشن جناح الخديوي أحد عشرات اللوكيشنات في العمل».

وأضاف: «لم ننته من تصوير العمل بشكل كامل، كل محبتي وشكري لاهتمامكم وتمنياتكم الكريمة».

بدوره، كتب عبد الكريم حمدان تغريدة على صفحة مواطنه قصي، مفادها «ناطرينك على نار يا حبيب، أكيد المسلسل رح يكون قنبلة الموسم بما انك موجود، تحية لكل سوري يرفع من أسهم سوريا بكافة المجالات».

فكان رد قصي «عبود الغالي شكراً يا حبيبي يا ابن بلادي الغالية، إن شاء الله نقدر جميعاً نقدم كل الجميل والنبيل لرفعة سوريا، ناطرين جديدك».

«عشق النساء» مسلسل لبناني يجمع البلدان العربية

تشارك الفنانة المصرية راندا البحيري لأول مرة في مسلسل لبناني يحمل عنوان «عشق النساء» من أخراج فيليب أسمر، تأليف منى طايع، إنتاج شركة أون لاين لمالكها زياد شويري، مدير إدارة الإنتاج حمادة جمال الدين.

كما يشارك الفنان محمد عامر من مصر أيضاً ببطولة المسلسل ويقوم هو وراندا بأداء دوريهما باللهجه المصريه. أما الأبطال من لبنان فهم ورد الخال، وسام حنا، و نادين نجيم، ومن سوريا الفنان باسل خياط، ومن الأردن ميس حمدان، و هو أول مسلسل لبناني يجمع فنانين من شتى البلدان العربية، و يعد من اضخم المسلسلات انتاجيا لعام 2014.

راندا البحيري

سناء موزيان تنشر صورة لطفلها الأول

سناء موزيان مع زوجها وطفلها

نشرت الفنانة المغربية سناء موزيان صورة تجمعها مع زوجها وطفلها الاول «كنزي».

وعلقت كاتبة :» شكرا جزيلا لجميع الاصدقاء، الاقربين والمعجبين للاهتمام الخاص جدا، وتبين لي من رسائلكم الكثير من الحب والدعم.. أنا زوجي، أحب أن نبلغكم ان طفلنا الرضيع هو رائع وبصحة جيدة.. ونحن سعداء للغاية للإعلان عن اسمه كنزي».