

مغامرة حقيقية للبحث عن حيوان الليمور المهدد بالانقراض

الفيلم الوثائقي «مدغشقر». ثقافة وبيئة شعب إفريقي بعيون كويتية

وذكر انه برغم تلك الصعوبات استمرت عملية الاستكشاف والمغامرة حتى وصل وفريقه الى جزيرة «سروان ساترا» الزرقاء والمعروفة بكثرة أسماكها «فبحن محاطون بعوالم غامضة وأخرى لا نراها بالعين المجردة لكننا نتجاوز هذه المشاكل بفضل ما نملكه من تقنيات قادرة على نقل صور الأشياء على حقيقتها مثل الكاميرات والمكبرات الدقيقة والمتطورة».

وأوضح الخضر أن فريقه اعتمد في هذه البعثة على فنين هم محمد البلوشي الذي يعني بشؤون التصوير وعمران خان المتخصص بالأمور الفنية وعبد شبيب المشرف على الإضاءة مؤكدا استعدادهم للمشاركة بمهرجانات خارجية لتسويق الفيلم مثل مهرجان الخليج في ابريل المقبل ومهرجان تونس والمغرب في أكتوبر المقبل إضافة الى مهرجانات أخرى على الصعيدين الإقليمي والعالمي.

وأعرب عن تطلعه الى تصوير أفلام أخرى مرتبطة بعوالم مختلفة مثل الإسكندرية والهند واندونيسيا مشيرا الى أن تجربته في «مدغشقر» زادت من حماسه لإنتاج مسلسل يتحدث عن مدغشقر وثقافتها الشعبية وبيئتها التي لا مثيل لها.

شعب مدغشقر لعدم إجادتهم العربية أو الإنجليزية حيث تعد لغة «الملاقياس» اللغة الرسمية والسائدة للتخاطب الى جانب اللغة الفرنسية.

وأضاف أن هواتف الأقماع الصناعية كانت الوسيلة الوحيدة التي مكنت البعثة من التواصل مع العالم الخارجي خصوصا الكويت والكهراء غير متوفرة على نطاق واسع هناك والإبراج الخاصة بالاتصالات غير موجودة في الغابات.

وأشار الى أن سكان مدغشقر لديهم عادات وتقاليد تفرس نفسها خصوصا المتعلقة بالإسطير فبعد مرور باحدى المناطق التي تتواجد بها القبور الجماعية التي يطلق عليها «مقبرة الأفرام» رأى أحدهم يسكب سائلا محلي الصنع على القبور أثناء مروره اعتقادا منه بأنها تهدئ الأرواح لئلا تغضب وتحل عليهم لعنتها.

ولفت الخضر الى غرابة أشجار «البابوب» النادرة والمتميزة عن بقية الأشجار بخصامتها وغلظ جذعها وتعدى ارتفاعها 21 مترا وأفرعها القليلة العارية من الأوراق فتيبدو وكأنها مقلوبة وهي مرتبطة بأحدى الأساطير هناك بأن هذه الأشجار تحميها الأسود وأن من يقوم بقتل أي من الغصان سيم أقتراه.

هواتف الأقماع

الصناعية كانت

الوسيلة الوحيدة

التي مكنت البعثة

من التواصل مع

العالم الخارجي



البطل أيمن الخضر في الفيلم الوثائقي الكويتي «مدغشقر»

الطقس وانعدام الطرق المعبدة باستثناء طريق واحدة معبدة يطلق عليها اسم «الآن تو» ويتطلب التنقل بين المدن الساحلية استخدام وسائل مختلفة كالمراكب والعوامات النهرية وفي بعض الأحيان ركوب السيارات المؤجرة والطائرات. وتحدث عن صعوبة وصوله

وبدأت المغامرة من العاصمة «انتاناناريفو» مروراً بلماني مناطق تمتاز كل منها عن الأخرى في «مدغشقر» واسمه هارون أبوحمدة الذي يعمل في لجنة العون المباشر لجنة مسلمي إفريقيا وقام بدور الترجمة والإرشاد. وقال الخضر انه مع اكتمال الاستعدادات تم تجهيز المعدات

الليمور «الاي اي» يرجع الى انه مهدد بالانقراض فضلا عن انه يتميز بمخالب قوية واثنين أشبه بالرادار لتحديد مكان فريسته ويتمتع بإستبان طويلة في الفك السفلي ليتمكن من احداث قطع بالأشجار والفواكه الصلبة. وذكر أن رحلته التي بدأت في شهر يونيو عام 2012 استغرقت

الخضر: واجهنا

معوقات قاسية

أثناء الرحلة من

اختلاف الطقس

وانعدام الطرق

المعبدة

«كونا»: «شبح الليل.. هو ما أبحث عنه في هذه الرحلة المدغشقرية» بهذه الجملة أطل علينا البطل أيمن الخضر في الفيلم الوثائقي الكويتي «مدغشقر» الذي يحكي الثقافة الخاصة بشعب هذه الجمهورية وبيئتها.

ويدمج الفيلم بين العرض الوثائقي وروح المغامرة ومحاكاته للواقع وكأنه برنامج حقيقي إذ كان الهدف من الفيلم ورحلته محاولة إظهار الإصرار والقدرة على مواجهة الصعاب لبلوغ الهدف في البحث عن حيوان الليمور «الاي اي» المهدد بالانقراض الذي يطلق عليه اسم «شبح الليل». وعن سبب اختياره لجمهورية مدغشقر قال الخضر المعروف باهتمامه بعالم الزواحف في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية «كونا» أن ذلك مرده الى فريدة طابع «مدغشقر» وغنى وتنوع الحياة النباتية والحيوانية فيها كالليمور والخرباء ذات الذيل المسك فضلا عن أنواع البرمائيات والزواحف. وأضاف أن «مدغشقر» من المعروف أنها «أرض الموعد» كما أطلق عليها علماء الطبيعة حيث تحوي 83 نوعا من الكائنات لا تعيش إلا فيها ومن بين تلك الكائنات 23 نوعا مهددا بالانقراض. وأوضح أن اختياره لحيوان

علي السعد بطل «سمرة عيده»

يلعب الممثل السعودي الشاب علي السعد بطولة مسلسل عماني سيعرض في شهر رمضان المقبل بعنوان «سمرة عيده» من تأليف أسل السابعي وإخراج بسام المصري وإنتاج تلفزيون سلطنة عمان. ويأتي العمل في قالب درامي اجتماعي يسلط الضوء على الصراع بين الخير والشر وتدخله بعض الكوميديا، وذلك عبر حكاية بطلها هلال الشريش المتسلط والمستغل والظالم لأهل قريته والذي يلعب دوره الفنان العماني طالب محمد ويقابله شخصية حميد الرجل الطيب الذي يتبنى الأطفال ويقوم بتربيتهم حتى يصبحوا رجالا ويوفر لهم ولأهل القرية سبل العيش.

ويؤدى علي السعد في هذه الدراما الجديدة شخصية «خصيف» أو خليفة وهي شخصية مركبة ومؤثرة في أحداث العمل. كما ستؤدى الممثلة الإماراتية هدى الغانم شخصية محورية في العمل هي شخصية «عيدة» سيكون لها تأثير في حركة الحدث وتلخيصاته.



السعد أثناء التصوير

نادين نجيم: وافقت على الارتباط

بالرجل الأكثر تميزاً في العالم



نادين نجيم وخليفها رمزي ديب

أفضل اللحظات في حياتي وأكثرها روعة». يذكر أن نادين من مواليد معاصر الشوف، درست إدارة الأعمال الدولية، إنتخبت ملكة جمال لبنان لعام 2007 ومثّلت في المحافل الجمالية العالمية. ومن ثم خاضت مجال التمثيل وشاركت في مسلسل «الشحورة» بدور «هويدا» ابنة الفنانة صباح، وكان لها مشاركات في عدد من المسلسلات اللبنانية مثل «غزل البنات»، ثم انتقلت إلى التقديم مع برنامج «ذا فويس» في موسمه الأول الذي قدّمت فيه فترة مواقع التواصل الاجتماعي، ومن المتوقع أن تشارك في الموسم الثاني منه أيضا.

يبدو أن العام 2014 سيشهد أحداثاً مفرحة بالنسبة لملكة جمال لبنان السابقة، نادين ويلسون نجيم، التي أعلنت خطوبتها وموافقها على الارتباط بحبيبها الشاب اللبناني رمزي ديب، وذلك بعد يومين من احتفالها بعيد ميلادها وفي التفاصيل، نشرت نادين صورة لها ولحبيبها على حسابها الخاص على الفايس بوك معلنة موافقتها على الارتباط به بعدما تقدم بطلب يدها وتحضيرها لدخول القفص الزوجي.

وكتبت نادين : « نعم ! لقد وافقت على الارتباط بالرجل الأكثر تميزاً في العالم»، وأضافت : «هذه

نظمتها «ديوانية الموسيقى في دار الآثار الإسلامية

«أمسية الهبان» أمتعت الحضور في مركز الميدان



... وفي عرض المناديل



فرقة الهبان

مثبت بها أنبوين من القصب متلاصقين ومتساويين في الطول، تحتوي أنبوين من القصب متلاصقين ومتساويين في الطول، أحدهما يعطي نغمة واحدة مستمرة، بينما يعطي الآخر نغمات متنوعة يخرجها العازف باستخدام أصابعه على الثقوب الموجودة على جسم الأنبوب. وللهبان صوت قصوت الليوه ولكنه أرق.

الهبان. وتعنى بالفارسية القرية، هي اسم الآلة وأيضا اسم الرقصة التي يطلق عليها أيضا رقصة المناديل. يعزف الهبان في حفلات الزفاف والأعياد، ويحدر أصلها من جنوب إيران بما يسمى بر فارس، وتعزف عادة في الأماكن المفتوحة.

وتصنع آلة الهبان من جلد خروف أو ماعز، وهي قرية

تظلت ديوانية الموسيقى في دار الآثار الإسلامية أسبعية موسيقية ضمن موسمها الثقافي التاسع عشر، وذلك في مركز الميدان الثقافي، بعنوان «أمسية الهبان»، وذلك ضمن فعاليات هلا فبراير. ولأقت الفرقة إقبالا وحفاوة كبيرين من الجمهور الدار الذين استمتعوا بهذا العرض الفلكلوري الشعبي المتميز.

فتاة فقيرة في الثلاثينات من عمرها، عاشت طوال حياتها تنتقل من وظيفة إلى أخرى لتوفير متطلبات حياتها، حتى تقع في قصة حب مع شاب من أسرة أرستقراطية.

بهذه القصة تعود داليا البحيري إلى الدراما من خلال مسلسل «خيابة عصرية» الذي يشاركها في بطولته نضال الشافعي.

وحسب «نواعم» فإن قصة العمل تدور حول أميرة «داليا البحيري» التي تتزوج بسليم ورداني «نضال الشافعي» إلا أنها تكتشف أنه لا يستطيع الإنجاب ويقرران عمل تلقيح اصطناعي فتزوق بابنتين توأم. ولكن بعد مشاكل عدة، ترغب مرة أخرى في إنجاب ولد من أجل ضمان الميراث، وخاصة أن عائلته لا تحنها، فتفكر أميرة في حيلة ذكية بعدما أكد الأطباء أن زوجها لا يمكنه عمل تلقيح اصطناعي مرة أخرى، فتسافر إلى أمريكا وتقوم بعمل تلقيح مجهري من ذكر آخر من بنك الحيوانات المنوية هناك واشترطت أن يحمل في جيئاته الملامح المصرية حتى لا يكتشف زوجها الأمر.

والفعل تمر السنوات، وبعد أن يصبح ابنها في التاسعة من عمره تكتشف أنه مريض بمرض



نضال الشافعي

وهل سيسامحها زوجها سليم على خيانتها المنوية له ويقف إلى جانب الطفل؟ هذا ما ستجيب عنه أحداث «خيابة عصرية».

عائلته، وأنه سبق أن فقد ابناً نتيجة المرض نفسه. ويبقى الصراع: هل سيحاول عادل إنقاذ ابنه أم يتركه يتولى كما حدث مع ابنه الأول؟

لكتشف أنه «عادل الفيومي»، الذي يقدم شخصيته فراس إبراهيم. وبالفعل تسافر أميرة مجددا لتكتشف أن المرض وراثي في

الوكيميا، وتبقى المفاجأة في أن عليها السفر مجددا لمعرفة من هو صاحب الحيوانات المنوية ووالد الطفل الحقيقي لتتمكن من علاجه،