فرحة التأهل

أحد المتسابقين

في انتظار إعلان النتائج

منافسات قوية وصدامات محيرة للمدربين

The Voice : شيرين تتعصب للمصريين.. وتحية خاصة لعامر توفيق

عُرضت السهرة الثانية المباشرة من برنامج «The Voice» حيث تبارى ستة عشر مشتركًا تمهيدًا لحلقتي نصف النهائي، إذ سيتأهل بعدها ثمانية مشتركين إلى الحلقتين الحاسمتين ليفوز باللقب مشترك واحد فقط.

انطلقت السهرة مع فريق النجمة شيرين التي قالت إنها لم تأكل طوال النهار بسبب انشغال بالها على مشتركيها، وهم محمد دحلان، محمود ترابي «الذي خطفته من صابر الرباعي»، و Nile الذي حدّثته شيرين بلغة إنكليزية ركيكة جدًا وقالت إنه أصبح نجمًا في السودان بعدما رفعت له لوحات إعلانية تشدّ من عزيمته في البرنامج. وبالفعل، أنقذ الجمهور Nile، فيما أكدت شيرين «عنصريتها» مرة جديدة تجاه مواطنتها وهم التي فضلتها على المغربي محمود ترابي الذي بكى بعد قرارها، وخاصة أنه يُعد من أهم الأصوات، وذلك ليس بشهادة المدرّبين فحسب بل النجمة أحلام كذلك التي غرّدت له قبل شهرين عبر «تويتر» أنه من أهم الأصوات وهو «The Voice» هذا الموسم. لكنّ الحسابات اختلفت، ما أحدث صدمة للجميع، وهذا ما أكده مساعدو المدرّبين وأساتذة الموسيقى خصوصًا نادر خوري، مساعد عاصي الحلاني، الذي قال إن كل فريق سيدعم مشتركيه في النهاية.

لجنة التحكيم

مغادرة عامر توفيق

فريق عاصي الحلاني كان أيضًا متمرّسًا على صعيد الغناء، سواء ريم مهرات، عامر توفيق، عدنان بريسم، أم سحر الصديقي. الحلاني، أكد أنه أصغر من أن يعطي رأيه بالصوت العراقي عامر توفيق قائلًا: «تمنّيت عليه أن يكون معي مدرّبًا في الموسم المقبل»، وتابع ممازحًا: «زعل مني نادر خوري». وبعدما اختار الجمهور عدنان برسيم، اختار عاصي ريم مهرات بعدما حيّا عامر توفيق كبير مشتركي هذا الموسم، وأصرّ على التوجّه نحوه، وكذلك فعل بقية المدرّبين، وتمنى أن يصار إلى تقديم جائزة ترضية خاصة لعامر توفيق، فيما ردّت مواقع التواصل الاجتماعي على قرار عاصي الحلاني منتقدة ريم بشدة، على الرغم من إشادة شيرين بصوتها عندما قالت إنها ذكّرتها بالراحلة ذكرى بعدما أدّت لها «الأسامي».

كاظم الساهر شهر سلاحه أمام «المدام» كما قال، أي شيرين، وتبارى بأربعة مشتركين هم ستار سعد، غازي خطاب الذي نوّه الساهر بموهبته، ثم كان عمار خطاب، شقيق غازي، وأنغريد بوّاب التي زادها الساهر ثقة بعد الإشادة بأدائها قائلًا لها: «فرّحت الكل». لكنّ الجمهور أنقذ ستار سعد من العراق، فيما أبقى الساهر على المشترك عمار خطاب مثنيًا من جديد على موهبة انغريد بواب بالقول إنها تذكّره بالفنانات القديمات وشبّهها بالفنانة المصرية القديرة نيللي.

مع فريق صابر الرباعي، خُتمت الحلقة من خلال نانسي نصر الله، سيمور جلال، إياد القاسم ومروة ناجي التي كسبت الرهان مجددًا هي وزميلها سيمور جلال الذي اختاره الجمهور، في الوقت الذي اختار فيه الرباعي مروى ناجي بعدما تمهّل كثيرًا في الإعلان عن اختياره موضحًا أنه بحاجة إلى صوت قوي في النهائيات.

كواليس

- أخطأت شيرين عبد الوهاب باستخدامها الجمل الإنكليزية التي تحدثت بها في بداية البرنامج مع المقدّمة إيميه صيّاح، فلقبت عبر مواقع التواصل بـ«شيرين لغات».
- كاظم الساهر كان أقل النجوم كلامًا ، على الرغم من التطويل الذي أصاب الحلقة فاستمرّت ثلاث ساعات بسبب المدرّبين الذين كانوا يتردّدون كثيرًا قبل اختيار المشتركين، ما سبّب تململا عند الجمهور داخل المسرح وخارجه.
- سمع المشاهدون عبر الشاشة صوت شيرين وهي تهمس لصابر ليختار المصرية مروى ناجي ما دل على عنصريتها مرة ثانية، ويبدو أن المخرج أغفل هذه المرة حجب صوت المايكروفون الخاص بشيرين، فبدا الخطأ فاضحًا على الهواء.

البرنامج يعكس صورة المشاهير المرسومة في أذهان محبيهم

إليسا تخوض غمار أول محاكمة جماهيرية في «الحُكم»

يخوض مشاهير الفن والغناء والمجتمع في العالم العربي غمار محاكمة جماهيرية علنية، يلعب الجمهور فيها دور «الحكم»، فيما يُمنح الضيف «المحاكَم» فرصة الدفاع عن نفسه، في برنامج «الحكم» مع وفاء الكيلاني، على MBC1.

وفي كل حلقة، تستضيف وفاء الكيلاني في الاستوديو ضيفًا، هو أحد أبرز المشاهير، الذي يجلس مقابل شاشات كبيرة تعرض النتائج النهائية لاستطلاع جماهيري جرى ضمن عيّنة قوامها 600 شخص، يمثلون شرائح عمرية مختلفة، ويتوزعون جغرافيا عبر عدد من البلدان العربية، منها على سبيل المثال لا الحصر، السعودية والإمارات والكويت ومصر ولبنان، وغيرها. وفي هذا السياق، تقوم استطلاعات الرأي تلك بالتطرّق إلى عدد كبير من شؤون الضيف على غرار أعماله وإنجازاته في حياته العملية، وسمعته في الوسط الفني والجماهيري، فحياته العائلية والخاصة، وطريقة تعامله مع المعجبين والمعجبات، مرورا بآرائه وتصريحاته المرصودة عبر وسائل الإعلام، ومظهره الخارجي وإطلالته، ومن ثم تصنيفه مقارنةً بزملائه ومنافسيه، وصولاً إلى صفاته الحسنة وعيوبه... وبناءً على ذلك، يصدر الحُكم الجماهيري بصيغة قابلة للطعن والإستئناف خلال الحلقة نفسها، إذ تُتاح الفرصة أمام الضيف لتفسير وتوضيح العديد من القضايا التي قد تكون خافية أو غائبة عن الجمهور المستطلَع، وبالتالي يصبح بمقدور الضيف الدفاع عن نفسه أمام «التهم» الموجّهة إليه.

إليسا مع وفاء الكيلاني

أما الحكَم، فهو مرآةٌ للمشاهير، تعكس صورتهم المرسومة في أذهان الجمهور خلال فترة زمنية من مسيرتهم.

وفي الحلقة الأولى، تحلّ الفنانة إليسا ضيفة على «الحكَم»، حيث يستعرض جمهور المحكَمين رأيهم وأسئلتهم في العديد من الخصائص التي تميّز شخصية إليسا، على غرار انفعالاتها النارية، وردود أفعالها التي تربطها إليسا بحساسيّتها المفرطة ورومانسيّتها. كما تتطرّق الحلقة إلى ثروة إليسا، ودور الرّجل في حياتها، إلى جانب الحب، والسياسة، والشائعات التي تطالها على الدوام والتي تفضّل إليسا التعامل معها بطريقة عدم النفي وعدم التأكيد.

خالد البريكي يرزق بـ «طيبة»

البريكي يقبل «طيبة»

يعيش الفنان خالد البريكي، حالة من السعادة حيث رزقه الله بطفلة اطلق عليها اسم طيبة.

البريكي نشر صورة لابنته بعد لحظات من ولادتها على صفحته بتويتر وغرد :« الحمدلله ربي رزقني بنوته سميتها طيبة الهي اسالك ان تجعلها من الصالحات».

يذكر أن طيبة هي الابنة الثانية للبريكي حيث أن طفلته الأولى تدعى شيخة

وكافية الصباح يبارك للفنان خالد البريكي.

تيم الحسن ونادين الراسي مهددان بالانفصال

يواصل تيم الحسن تصوير مشاهده في مسلسل «الإخوة» مع المخرج الليث حجو في أبوظبي، ويؤدي تيم في المسلسل السوري شخصية «نور» الوريث الأكبر لعائلته صاحبة الثروة الضخمة، لكن علاقة الحب التي تجمعه بماريا «نادين الراسي» الجميلة والمكسورة تبدو مهددة بالانفصال بسبب تشابكات العائلة الكبيرة التي تضم أولادا بالتبني، علما أن «الإخوة» عمل درامي اجتماعي معاصر، مقتبس عن مسلسل أجنبي بالعنوان نفسه، ويروي قصة خمسة شباب إخوة، ويتحدث عن الحب والخيانة وهوس جمع الثروة وأثرها على العلاقات الاجتماعية ضمن أسلوب مشوق.

وتمتد أحداثه على مدى 100 حلقة، ويقدم عبر شخصياته وقصصه وصراعاته مجموعة من حكايا الحب المستحيل والخيانة والطمع والصراع بين الحب والواجب، والانتهازية والأخلاق، والمصلحة والمشاعر العميقة، وبين الماضي والحاضر.

تيم الحسن ونادين الراسي

روبي تستغل سذاجة نيللي كريم

روبي

فتاة تعيش في ظروف بائسة تضطرّها للعمل في بيوت الدعارة لتدخل السجن في قضية آداب، ولكنها تستغل حارسة السجن الطيبة وتهرب.

بهذه الشخصية تعود روبي إلى الشاشة الصغيرة من خلال مسلسل «سجن النساء»، حيث تقوم بشخصية رضا التي تعرض على حارسة السجن «غالية»، التي تقوم بدورها نيللي كريم، رشوة مستغلة حاجتها للمال حتى تهرب، ولكن بعد فترة تتمكن الشرطة من إلقاء القبض عليها مجددًا.

أما درّة، فهي دلال التي تتعرّض للاغتصاب وتصاب لفترة بانهيار عصبي فتقرّر الانتقام من المجتمع والعمل في بيوت الدعارة. ووسط هذه الأحداث تقع دلال في حب أحد الأشخاص لتكتشف ليلة زفافها أنه متزوج من أخرى لتصاب بصدمة حادة.

مسلسل «سجن النساء» مقتبس عن رواية فتحية العسال، وقامت مريم ناعوم بكتابة السيناريو الخاص بالعمل، وذلك بعدما قامت بتحديث القصص لتتناسب مع الوقت الحالي، بينما تقوم كاملة أبو ذكري بإخراج المسلسل بعدما تألقت العام الماضي في مسلسل «ذات».

وكانت المخرجة كاملة أبو ذكري قد قامت بزيارات عدة لسجن النساء للحصول على قصص واقعية، ومن أجل تقديم العمل بصورته الحقيقية، بعيدًا من الزيف الذي تقدّمه بعض الأعمال الدرامية عن السجينات، حيث أكدت لـ «نواعم» أنها وجدت تعاونًا وتفهّمًا من وزارة الداخلية بغية الحصول على معلومات لتقديمها في عملها الجديد.

نيللي كريم