

ضمن عروض الدورة الأولى لمهرجان الكويت للمونودراما

«ياورد مين يشترك».. رومانسية حاملة تكسر حاجز الحزن والسوداوية

■ السينوغرافيا المسرحية جاءت مميزة لأبعد الحدود



إحاطة الممثل داخل إطار من الأشرطة السوداء دليل أنه يعيش على الذكريات



مساعد الزهراني أثناء العرض

■ المخرج استطاع أن يعطي الصبغة الرومانسية من خلال الموسيقى

ضمن عروض الدورة الأولى لمهرجان الكويت للمونودراما قدمت فرقة مسرح الطائف من المملكة العربية السعودية العرض المسرحي «ياورد مين يشترك»... تأليف فهد الحارثي، وتمثيل مساعد الزهراني، وإخراج عبد العزيز عسيري.

في إطار من الرومانسية الحاملة خرج العرض السعودي من إطار السوداوية، والحزن الذي سيطر على عروض مهرجان «المونودراما» اليوم جلسنا نتلقى نوع أخرى من «المونودراما» ضمن إطار كلاسيكي بحث حول شاب يحاول أن يسترجع شريط الذكريات بعدما فقد محبوبته، ويحاول

قهي أكدت على أن الممثل يعيش محاطاً في أسوار من الذكريات التي تحاط به أينما كان، وكانت الحركة بالنسبة للممثل في منتهى الإنسيابية من خلال التعامل مع الفضاء المسرحي بلا قيود فلم يضع المخرج أي قطعة من قطع الديكور بلا معنى حتى على مستوى الإضاءة فكانت موزقة مع دلالات المشاهد للإضاءة الحاملة والإضاءة التي أعطت حالة الإشتياق أوضحت لنا ذكاء الممثل في التعبير عن تحولاته وتنقلاته من حالة إلى أخرى مع التلون في نبرة صوته إلا أن بعض المشاهد جاءت بها رتابة إلى حد كبير من حيث التكرار لنفس الحالة التي إنتقل من خلالها الممثل.

شريط الذكريات السينوغرافيا المسرحية جاءت مميزة لأبعد الحدود من خلال إحاطة الممثل داخل إطار من الأشرطة السوداء، وتلك السنارة السوداء من قصاصات الأشرطة، والثافة المعقدة، والمقعد والسالم

تنوعات موسيقية ربما ما شعرت به بأن أصبح يغير من نفسه ليكون أكثر تماسكا بالرغم من تلك «المدبل» الذي مازال يحتفظ به هو الرابط الذي يشم من خلاله عبق حبه لها، وأعطى لنا رمزية تواجهها يروحها معه في المشهد وهو يرقص وهو يحتضن المندبل.

معشوقته التي لا تعلم عنه شيئاً محاولاً أن يستجيبها لأن تعود إليه فهو حاول أن يغير من نفسه ولكنه شعر بالإحباط لكل من حوله فلا تستهويه السياسة، وما يكتب في الصحف، وما يدور من حوله إلا فقط حينئذ لتلك المحبوبة.

أكدت أن مهمة الفنان هي بث الفرح في قلوب الناس

هيام يونس عن غنائها مع نانسي : الجمهور كان متعطشاً لمثل هذه الخطوة



هيام ونانسي.. تحية وعناق حار

أكدت الفنانة هيام يونس أن مهمة الفنان هي بث الفرح في قلوب الناس، وهذه المهمة لا تتأثر بعمر الفنان، وقالت: «برأيي في الفن «ما في كبير أو صغير»، بل رسالة يقدمها الفنان الحقيقي بشغف، فيدخل السعادة إلى قلوب الناس ويعطاء وجه». وعن وقوفها والفنانة نانسي عجرم على خشبة مسرح واحدة، قالت: «أحسست بأن الجمهور كان متعطشاً لمثل هذه الخطوة، إذ كان ركاب الطائرة يرددون الأغنية طيلة الرحلة وحتى أثناء نزولنا من على متنها على أرض الدوحة العزيرة، الأمر الذي أسعدني وفاجاني في الوقت نفسه».

وأضافت في تصريح لصحيفة «الشرق الأوسط»: «هناك نقاط شبه عدة بيني وبين «الفاشة المقرّدة» نانسي، فهي تغني بإحساس مرهف، كما أنها أصيلة وتحب فنّها وقلبيها كبير وتعيش لفنّها وتقدر الآخر، كل ذلك أشعرتني بالراحة فأقدمت على الخطوة دون تردد».

وتابعت: «الحلو أن أحدا لم ينجح على حساب الآخر، فالجمهور كان سعيداً، لا سيما أن الفكرة كانت تلقائية ولم نتمرن نانسي وأنا على الأغنية إلا في بروفة واحدة قبيل موعد الحفلة بساعات قليلة».

وعما إذا كانت هناك إمكانية لإعادة الكرّة مع فنان آخر قالت: «لما لا إذا وجدت في العمل نفس المواصفات التي جمعتني بنانسي فأنا مستعدة لتكرار المحاولة مرة ثانية».

وفيما لو طلب منها أداء أغنية لنانسي على المسرح، أجابت يونس: «أنا معجبة بفن نانسي عجرم، فأنا من جمهورها، وأحياناً أردد لها بعض أغنياتها، ولا أجد في الأمر أي مانع إذا ما تم بنفس الشكل اللائق الذي قدمنا فيه أغنيتي، فنحن نكمل بعضنا بعضاً على المسرح».

مروة محمد تتلقى هدية من معجبة



.. وصورة الهدية التي تلقتها من معجبة



مروة محمد

هذه القطة للمنزل مضيفة : «قطة شيرازية رمادية من صديقتي ميفاء تهيل، الله يعطيني على الوالدة الحين تطردنا من البيت أنا والقطة لأنها ماتحبهم».

تلقت الفنانة السعودية مروة محمد هدية رقيقة من إحدى معجباتها بابو ظلي أثناء تسجيل إحدى حلقات برنامجها 905 «الو» على فضائية الأن.

أناهيد: «دلال» ستبقى الفتاة الطيبة .. و«كرم» سبب ابتعادي عن الدراما



أناهيد فياض

بعد ثلاث سنوات من الغياب، تعود أناهيد فياض إلى الدراما من بوابة الجزءين السادس والسابع من المسلسل الشامي الشهير «باب الحارة» عبر شخصية البنت الوسطى «لأي عصام».

وقالت أناهيد في تصريح لـ «أنا زهرة» إن شخصية «دلال» لن تشهد ذلك الانعطاف الكبير، وستبقى الفتاة الطيبة واللطيفة، بل ستصبح أكثر حميمية مع أفراد عائلتها، بينما يلازمها حظها العاثر وتتزوج ثانية في الجزء السابع تحديداً.

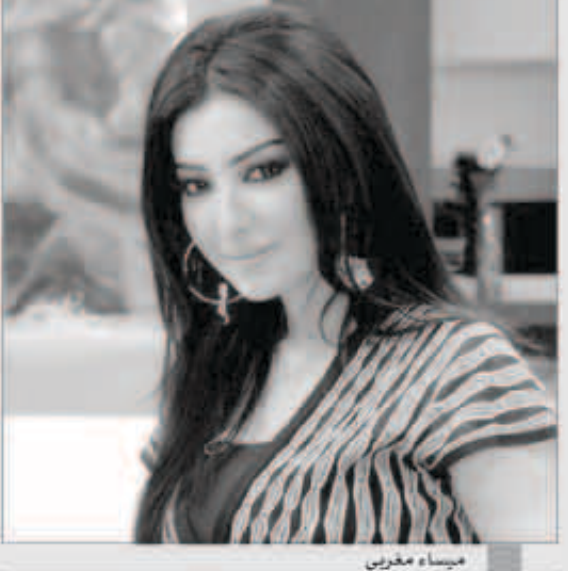
وأكدت الفنانة الشابة أنّ الجزءين الجديدين يحملان الشيء الجديد والجميل، علما أنّهما من تأليف سليمان عبد العزيز، وعثمان جحي وإخراج عزّام فوق العادة.

صفحات مزيقة تويتر أو أنستغرام.. وأضافت «إحدى الصفحات البشعة» على الفيس بوك تحاول زج اسمي في السياسة، وتطلق تصريحات على لساني لا تمت لي بصلة، لأنني بعيدة كل البعد عن السياسة، وكل ما يثار عني في هذا المجال عار عن الصحة».

كرم سبب الغياب وعن سبب غيابها عن

تصل للبلاد للمشاركة في «قابل للكسر»

ميساء مغربي: هذه الأدوار تشدني بشكل كبير



ميساء مغربي

تصل الفنانة ميساء مغربي خلال أيام إلى الكويت للمشاركة في بطولة المسلسل الاجتماعي الجديد «قابل للكسر» من تأليف فهد العليوة وإخراج الأردني سائد الهواري.

وأعلنت مغربي أنها اختارت المشاركة في هذا العمل بعدما اكتشفت الحرفية في صياغة النص والسيناريو والتشويق الذي تحمله أحداث المسلسل بشكل عام والشخصية الرئيسية التي تجسدها مشيرة إلى أن هذا هو تعاونها الأول مع المنتج عامر الصباح.

ورفضت ميساء الإفصاح عن تفاصيل شخصية الشخصية واكتفت بالقول: «أنا شخصية تحتاج إلى اشتغال على الأداء بشكل عميق ومتقن وهذه النوعية من الأدوار تشدني بشكل كبير».