



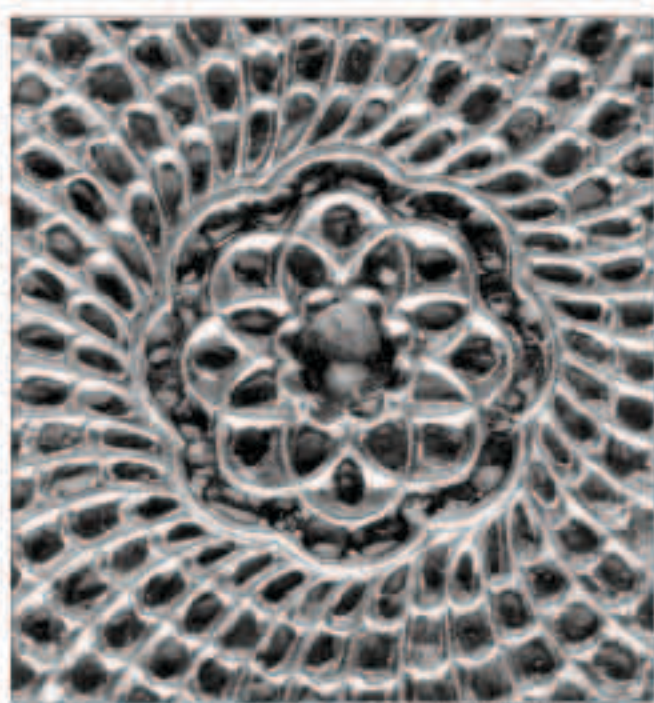
إقبال شديد على المعرض من مختلف الأعمار



الشريحة حصاة الصائم في المعرض

لإفساح المجال لمعارض جديدة

«ذخيرة الدنيا» سيغلق أبوابه 31 ديسمبر المقبل



أحد المجوهرات المعروضة

في نيويورك، ومتحف كليفلاند في ولاية أوهايو، ومتحف الفنون الجميلة في شيومن، ومتحف سانت لويس للفنون في ولاية ميسوري، من الولايات المتحدة انتقل إلى أوروبا حيث استقر في متحف ريبال بالأسو - متحف التراث الوطني في إسبانيا، ومتحف كونست الفراء الإسلامي في غروبيوس مارتن - برلين في ألمانيا، ومتحف اللوفر في فرنسا ومتاحف كل من الكرملين ومتحف الأرميتاج في روسيا. كانت المحطة الأخيرة للمعرض جولة في آسيا، حيث زار متحف الحضارات الآسيوية في سنغافورة قبل أن ينهي جولته العالمية في ماليزيا في متحف الفنون الإسلامية في 21 ديسمبر 2010. وبعدها بأقل من ثلاثة أشهر، استقر المعرض في وجهته الأخيرة والوحيدة في الشرق الأوسط في مركز الأمريكي الثقافي في الكويت.

عبد الكريم الغضبان : المعرض حظي بشعبية كبيرة في الخارج وحقق نتائج مذهلة كما لاقى إقبالا شديداً بالكويت

الكريمة من سلالة المغول في الهند، حول العالم لعقد من الزمان تقريبا قبل أن يعود إلى الكويت فقد تم افتتاحه في المتحف البريطاني في لندن في 16 مايو 2001 وبعد ذلك سافر إلى الولايات المتحدة و تم عرضه في متحف متروبوليتان للفنون

أكثر « و اضاف:»سوف نعطي كل شخص فرصة واحدة أخيرة لاستكشاف هذه المجموعة و الفترة الفريدة والمدهشة التي تمثلها قبل تقاعد المعرض». تنقل المعرض، الذي يضم أكثر من 500 مجموعة رائعة من المجوهرات المرصعة بالأحجار

في خطوة تهدف لإفساح المجال لمعارض جديدة، أعلنت دار الآثار الإسلامية أن أحد أهم معارضها و الأكثر شهرة دوليا، معرض «ذخيرة الدنيا: فنون الصياغة الهندية في العصر المغولي» سيغلق أبوابه رسميا يوم الاثنين الموافق 31 ديسمبر 2012 الساعة 7 مساء وذلك بعد أن عاد المعرض إلى موطنه الكويت في فبراير 2011 و تم عرض قطعه المختلفة في المركز الأمريكي الثقافي والذي أصبح مقصدا للسياح المحليين والزوار من الخارج. وعلق عبد الكريم الغضبان، مدير دار الآثار الإسلامية، على مدى شعبية هذا المعرض و قال: «يخطف «ذخيرة الدنيا» بشعبية كبيرة في الخارج حيث حقق نتائج مذهلة في متحف اللوفر، الكرملين و متاحف الأرميتاج كما و حظي بإقبال شديد في الكويت حيث لاحظنا تردد الزوار لرؤية المجموعة ثلاث أو أربع مرات أو



إحدى المجوهرات

بعد ترجمة ديوانها «خذني إلى حدود الشمس»

د.سعاد الصباح.. أول شاعرة كويتية باللغة الأذرية

■ نأمل أن يكون ذلك بداية انطلاقا لتبادل ثقافي كبير بين البلدين وأن يصبح للثقافة الأذرية حضور مماثل في الكويت



شلاف الديوان باللغة العربية



د.سعاد الصباح

■ بابك أحمدوف : حفل تقديم الكتاب سيجري في «باكو» يوم 28 نوفمبر الجاري ضمن الأيام الثقافية التي تقام بالعاصمة

يكون هذا الكتاب هو انطلاقا لتبادل ثقافي كبير بين البلدين ليكون القارئ الأذري مطلعاً على المنتج الثقافي الكويتي، وأن يكون للثقافة الأذرية والثقافة الأذرية حضور مماثل في الكويت. وكان عدد من المثقفين في العالم قد اهتموا بترجمة النماذج الثقافية للأدبية د. سعاد الصباح، ومن اللغات التي تمت ترجمة أشعارها إليها: الانكليزية، الفرنسية، الألمانية، الأسبانية، الأوكرانية، الطاجيكية، الجورجية، الفارسية، الصينية، الفنلندية، السويدية، البلغارية، الصربية، والبوسنية، وعدد من اللغات الأخرى.

وقال المحقق الثقافي في سفارة جمهورية أذربيجان في الكويت «بابك أحمدوف» أن حفل تقديم الكتاب في العاصمة «باكو» سيكون بتاريخ 28 نوفمبر الجاري ضمن الأيام الثقافية التي تقام في العاصمة الأذرية خلال الفترة من 26 إلى 30 نوفمبر الجاري، مشيراً إلى أن السفير الأذري في الكويت قد وجه دعوة إلى الأدبية الكويتية لحضور هذه الفعالية وتتمنى أن تمكنها ظروفها الصحية من الحضور، وذلك سيكون حدثاً مهماً.

وأضاف المحقق الثقافي أن ديوان د. سعاد الصباح هو أول كتاب للمثقف كويتي يتم ترجمته إلى اللغة الأذرية أملاً أن

عن دار «آذارش» للطباعة والنشر والتوزيع» صدر قبل أيام ديوان الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح «خذني إلى حدود الشمس» مترجماً إلى اللغة الأذربيجانية.. ليكون بذلك أول كتاب للمثقف كويتي يترجم إلى لغة جمهورية أذربيجان، وكانت الطبعة الأولى من الديوان صدرت عن دار سعاد الصباح عام 1997 ولقي حفاوة كبيرة من النقاد والمهتمين وتميز بلغة عاطفية شديدة وتناسق لفظي مميز.. وترابط في الأحاسيس بين قصائد المجموعة.

وقد تولى ترجمة الديوان الشاعر الأذري «ياستي علي بابلي».. وجاء في 135 صفحة من القطع الصغير..

لتعزيز الفكر الإبداعي ومساعدتهم في التعرف على ثقافات الآخرين العميري: جهود مكثفة لإقامة مهرجان سينمائي لأفلام الأطفال بالكويت

وتحقق المتعة أيضاً. وبين العميري أن الأنشطة الفنية تخلق جيلاً مدعماً في كل المجالات، لأن السينما منها ما هو مختص بالعلوم والخيال العلمي والتاريخ وغيرها من العلوم الحديثة التي تعمل على توسيع آفاق جيل المستقبل واستقبالها لتتلقى بسلامة وبسر، وأضاف قائلاً: - لن تقتصر الفعاليات على العروض السينمائية فقط بل سيكون هناك معرض على الهامش لكل ما يتعلق باحتياجات هذه الشريحة من المجتمع، الذي بالتأكيد لن يخلو من المكتبات والأفلام التعليمية والمستلزمات الأخرى كاللعب التي تهمي الذكاء وغيرها، مساهمة منا بتوسعة رقعة المهرجان كي يستفيد منه الجميع وتقضي الأسرة يوماً في أجواء مبهجة وممتعة.



يوسف العميري

قال يوسف العميري رئيس مجموعة التتبع الخليجي: أن الجهود تكلف حالياً للتجهيز لمهرجان سينما الأطفال الدولي الأول في الكويت، الذي سيتم بالتعاون مع القائمين على مهرجان القاهرة السينمائي والمنظمة الأفرينية للسينما في شهر مارس القادم، وأضاف: تعمل حالياً على التحضير لمهرجان سينمائي لأفلام الأطفال يعتبر الأول من نوعه في الكويت، بهدف تنشيط هذا القطاع الفني وتسليط الضوء على الإنتاج الفني في هذا المجال، ما من شأنه أن يساهم في الترفيه عن الطفل في ظل غياب الفعاليات الفنية في هذا الجانب على مستوى الدولة وعلى مستوى الإبداع، ويعبداً عن الموسمية والتكسب المادي، حيث فكرنا في هذا المشروع لتعزيز الفكر الإبداعي للأطفال ومساعدتهم في التعرف

على ثقافات الآخرين التي ترتبط بالفنون المسرحية والسينمائية باعتبارها مرآة الشعوب. وستضم العروض أفلاماً من شتى بقاع الأرض ابتداءً من هوليوود، وحتى الخليج، على أن تكون ذات قيمة وهدف، تعزز التواصل الاجتماعي والعرفي

منصور زايد في إعلان تليفزيوني



الشان منصور زايد

قام الفنان الإماراتي منصور زايد بتصوير إعلان تليفزيوني لإذاعة دبي إف إم، ترويجاً لدورها البرامجية الجديدة، فقد تم تصوير الإعلان في حي الفهيدي / منطقة البستكية التراثية في وسط مدينة دبي، بين الأصالة الطربية وروح الشباب ونظرتهم إلى الفن العربي الأصيل. وكشفت خديجة المزروقي مديرة الإذاعة أنه قد تم الاتفاق مع منصور زايد على أن يقوم بالعمل على أغنية يقدمها خصيصاً لدبي إف إم وذلك بعد جلسات التصوير المكثفة للحملة الإعلانية الجديدة. وعبر منصور زايد، عن سعائيه بهذه المشاركة، قائلاً: «أتمنى أن تنجح معا في هذا العمل المشترك الذي نشرفت بالمشاركة به إلى جانب إذاعة لها مكانتها في عالم الإعلام المسجوع في دولة الإمارات العربية المتحدة، والتي رسيت أهدافها وطموحاتها حيث أصبحت شريكا بها وهو أمر يسعدني بكل تأكيد».

أبوظبي تستضيف أول مهرجان دولي لأفلام البيئة

وجديد في مجالات التوعية والحفاظ على البيئة. ويسير الحدث جنباً إلى جنب مع خطة أبو ظبي 2030 والتي تولى اهتماماً كبيراً للجانب البيئي في العاصمة من خلال الحفاظ على التنوع الإحيائي.

كما يحرص المهرجان على دعم مشروعات الأفلام السينمائية والفنانة المعنية بالبيئة، بهدف زيادة تفاعل الإنسان مع البيئة بصورة إيجابية. كما سيسعى المهرجان لوضع أسس علمية وعملية راسخة لصناعة الفيلم البيئي في العالم العربي، ومن أجل التوصل إلى حلول نوعية مستدامة لحماية البيئة.

به الفرد من ممارسات تساهم في خلق نوع من التحديات البيئية التي تضعنا أمام مسؤوليات كبيرة، وسط أرقام مذهلة ومفرزة لحجم وعدد الكوارث المناخية التي تعصف بكوكب الأرض، بسبب تفاقم التغير المناخي والاحتباس الحراري، وهناك الكثير من الطرق التي تساهم في زيادة الوعي البيئي لدى الجمهور وأكثرها فاعلية هي الإعلام والفنون.

وأضاف، أن المهرجان يستهدف «الترويج الجماهيري لأهمية المحافظة على البيئة من أجل أن تصبح الأرض مكاناً أفضل للحياة»، واستطلاع ومواكبة كل ما هو حديث

تستضيف العاصمة الإماراتية أبو ظبي، على مدار ستة أيام، خلال الفترة من التاسع وحتى الرابع عشر من مارس 2013، أول مهرجان دولي لأفلام البيئة في العالم العربي، وتنظمه شركة الإنتاج الإعلامي «ميديا لاب»، ويأتي الحدث تحت اسم مهرجان أبو ظبي الدولي لأفلام البيئة. صرح بذلك الشيخ أحمد بن حمدان آل نهيان، رئيس مجلس أمناء المهرجان، مؤكداً في بيان صحافي، أن الفكرة تنبع من مسؤولية كل فرد تجاه الكون الذي نعيش فيه، حيث الكل معني به وبخطورة التحديات البيئية التي تواجهها البشرية اليوم ومستقبلاً، خاصة في ظل ما يقوم