

يعرض حصريا على الفضائية الكويتية خلال الدورة الرمضانية المقبلة

أحمد جوهر: مسلس «المعرب» يمتاز بثناء شخصياته

ثمن الفنان احمد جوهر الدعم الذي حظيت به الداراما التلفزيونية في الكويت من لدن وزير الاعلام وزير الدولة للشباب الشيخ سلمان الحمد ووصفة بانه دعم حقيقي يساهم في ردم مسيرة الإنتاج التلفزيوني ويرسخ حضور الداراما الكويتية بالذات الداراما التراثية التي تمتاز بالخصوصية والتفرد. كما اننى على روح المبادرة والمتابعة من قبل وكيل وزارة الاعلام صلاح المبارك والذي وصفه بالعين الحريصة الواعية لاهمية الداراما التراثية التي تحاول تقديم نتاجات تلفزيونية تمتاز بالخصوصية الكويتية وتمثل حالة استثنائية بين ما يقدم من نتاجات ذات بعد اجتماعي بحث.

فريق متخصص

واشار الفنان احمد جوهر الى ان عجلة الإنتاج في مسلسل « المعرب» انطلقت منذ أكثر من أربعة أسابيع وتم انجاز الكثير من المشاهد سواء تلك التي انجزت في المواقع الأثرية او تلك التي صورت في الديكورات الخاصة التي تم بناؤها على شكل أحياء شعبية. وأشار جوهر الى انه تم



عدد من نجوم مسلسل المعرب

الاستعانة بفريق متخصص من مهندسي الديكور والمنفذين المتخصصين في بناء الأحياء الشعبية الكويتية القديمة . كما تم انجاز مشاهد البر

على حد سواء .

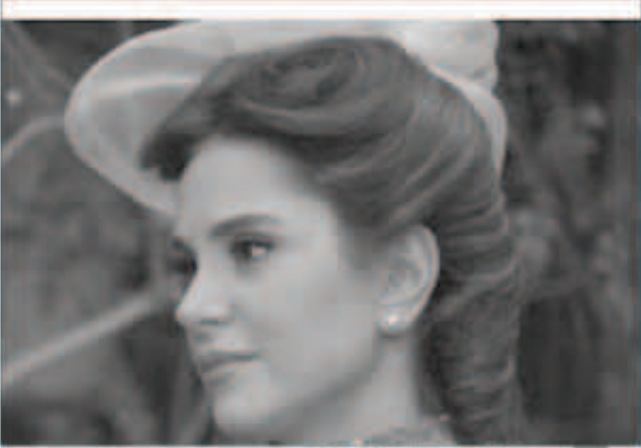
وحول فريق العمل قال الفنان احمد جوهر : يشارك في العمل الذي تشرقت بكتابته وتطلب كتابته أكثر من عامين كاملين

لكثرة الشخصيات والاحداث وايضا الاجواء التي تجمع بين التراث والفتناريا الدرامية الشعبية .ويقوم باخراج العمل المخرجة شيرويت عادل . وضمن الفريق ايضا الفنانين احمد جوهر وابراهيم الصلال وعبدالرحمن العقل وهند البلوشي ومحمد جابر وعبدالعزيز الحداد واحمد الهزيم وأمينة القفاص وبورزيقة وعلى عبدالمحسن ومبارك سلطان وفايز العامر وجمال الشطلي ورضا على حسين وبدور عبدالله وفالح الدليخ ونواف الشمري وحيدر الحداد وعبدالمجيد قاسم وعلى بولند واحمد البلوشي.

واكد الفنان احمد جوهر على ان مسلسل «المعرب» من إنتاج تلفزيون الكويت سيكون عرشه حصريا للفضائية الكويتية خلال الدورة الرمضانية المقبلة وهذا ما يؤكد جدية التخطيط والتحضير المبكر لشهر رمضان المبارك . حيث يعتبر تلفزيون دولة الكويت في طليعة القنوات التي فرغت من اعداد خطتها الإنتاجية منذ فترة طويلة لانجاز اعمالها ومشاريعها الدرامية الجديدة بوقت مكر جدا.

ديمة قندلفت كلاسيكية في «طوق البنات»

صوّرت ديمة قندلفت أول مشاهدتها في مسلسل «طوق البنات». هكذا، تخوض النجمة السورية رابع تجاربها في دراما البيئة الشامية بعد «باب الحارة» و«جرن الجاويش» و«امر شام». وتجسد في العمل شخصية «جاكلين» الفرنسية التي تأتي إلى دمشق مع أخيها القنصل، وتكرس عليها لصالح الاحتلال من خلال الاحتكاك بسيدات دمشق وتعمقها في لغتهن وعاداتهن وتقاليدهن. ومن خلال الصور التي حصلت عليها «أنا زهرة»، فإن قندلفت سترتدي الفساتين الكلاسيكية مع تسريحة ملفنة وماكياج هادئ وبسيط، واكسسوارات كانت راجية في القرن التاسع عشر في دمشق. ويحكي العمل قصة واقعية من دمشق القديمة عن التالف بين أهل الشام من مسلمين ومسيحيين، ومعجزة حب الضابط الفرنسي لقطة من دمشق



ديمة قندلفت بفساتين كلاسيكية

كشفت مصادر صحافية لموقع «سبق» السعودي عن معاناة عسكريين من منشوبي حرس الحدود بمحافظة رفحاء بالسعودية بالنقل إلى محافظة طريف إضافة إلى الحسم من راتبهما، بعد التقاطهما صورا تذكارية مع الفنان السعودي ناصر القصبي. وأوضحت المصادر أن القصبي هو من استوقف العسكريين خلال استقلالهما دورية رسمية بالقرب من الطريق الدولي منجيهين لأداء إحدى المهام على الشريط الحدودي مع العراق، وسالهما عن المناطق المخلوطة بغية الابتعاد عنها والتنزه في مكان آمن.

وأضافت وفقا لصحيفة «سبق» أنه بعد أن

فهد العليوة: الداراما الخليجية تتقدم.. ولكن لدينا أزمة نصوص



فهد العليوة

قال الكاتب فهد العليوة: «أرى أن الداراما الخليجية تتقدم، صحيح بخطوات بطيئة لكنها أصبحت أفضل مما كانت عليه من جوانب عدة أهمها أساليب الإنتاج والإخراج، فأصبحت نرى أعمالا خليجية بميزانيات ضخمة تنافس الأعمال الغربية، وكذلك على مستوى الإخراج الذي أصبح أكثر تطوراً من خلال جودة الصورة والإضاءة والرؤية الفنية للعمل ككل».

وأضاف العليوة في حديثه لمجلة لها: «لكن قد يكون لدينا أزمة نصوص درامية وهذا ما يشعر المشاهد بأن الداراما الخليجية تتراجع أو إنها تقف في مكانها بسبب التكرار، وذلك لعدم التجديد في القصص والقضايا التي يعالجها الكتاب، ويرجع ذلك إلى عدة أسباب، أهمها الرقابة وتضييق الخناق علينا نحن الكتاب وحصرنا في مواضيع اجتماعية مكررة تشعر المشاهد بالملل».

ناصر القصبي يتسبب في نقل عسكريين سعوديين وحسم راتبهما



القصبي مع أحد العسكريين في الصورة التي تسببت في نقلهما

وصف العسكريان له الموقع قَدَم شكره لهما، وطلب منهما التقاط الصور التذكارية معه، فخراً منه بدور حرس الحدود في حماية حدود الوطن والذود عنه، فأجاب العسكريان مطلبه والتقطا الصور معه، قبل أن يغادرا لأداء مهمتهما. ولغقت المصادر إلى أن قيادة حرس الحدود بمطلة الحدود الشمالية أصدرت قراراً بمجازاة العسكريين لمدة أسبوع كامل، وبمجلس عسكري يترتب عليه الإيقاف لمدة شهر، وحسم راتب شهر أساسي، وتكليفهما للعمل لمدة ستة في قطاع محافظة طريف التي تبعد 500 كلم إلى الغرب من محافظة رفحاء، استناداً إلى منع النظام العسكري التصوير بالزّي الرسمي.

أسيل عمران بالبيجاما قبل النوم



أسيل عمران

بما أن جمهور النجمة السعودية أسيل عمران طاب هواها بالتواصل الدائم معهم عبر مواقع التواصل الاجتماعي. نشرت أسيل عمران منذ أيام صورة لها بالبيجاما وبدون مكياج قبل نومها بدقائق وتمتد لحبيبها ليلة سعيدة ونوما هادئ وقصد أحب الجمهور فكرة أن تنشر أسيل عمران صورتها قبل النوم لتتمنى لهم أحلاماً ولبلة سعيدة. يذكر أن الفنانة أسيل عمران منشغلة حالياً بتصوير عمل خليجي يجمع نخبة فنية مميّزة ومن أجل دورها قامت بقص شعرها.

أسباب مختلفة وراء ابتعادهن عنها

فنانات عن غيابهن السينمائي: الداراما هي السبب ونتنظر تحسن حال السينما



مى عز الدين



منى زكي



يسرا



ليلى علوي

ورفضت مي أن يكون ظهور فنانات جددات على الساحة واحتكارهن لأغلب الأعمال هو السبب وراء اختفاء جيلها من النجمات، معتبرة أن هذا الكلام غير صحيح لأن كل فنان له جمهوره الذي يحرص دائماً على مشاهدة أعماله.

ومن النجمات اللواتي غبن عن السينما منذ فترة، منى زكي التي قدمت آخر أعمالها مع يسري نصر الله وهو فيلم «إحكي يا شهرزاد»، ليتوقف فيلمها «أسوار القمر» الذي تأجل أكثر من مرة منذ ما يقرب من أربع سنوات. وحتى الآن، لم تقرّر منى متى تعود مرة أخرى لتكون من نجمات الصف الأول سينمائياً، خاصة أنها لا تزال ضيفة على الداراما الرمضانية التي تشارك بها كل فترة.

خلاله للمرة الأولى شخصية الحماة الشريرة بشكل كومدي. أما سبب ابتعادي عن السينما يعود لانشغالي بالأعمال الدرامية التي أقوم بتصويرها، وآخرها «كان زمان في المحروسة»، ولكن هناك فيلم جديد قد أبدا تصويره قريباً، لكني لم أقرر الموافقة النهائية بعد..

لكل فنان جمهوره

وتقول مي عن الدين إن الإنتاج السينمائي في السنوات الماضية كان قليلاً جداً مقارنة بالداراما التي عوضت نقص الأفلام، خاصة أن هذه الأعمال تصور في ظل ظروف مضطربة في الشارع المصري وهو ما جعل الكثير من الأعمال تؤجل.

الأعوام القليلة الماضية لم تكن مناسبة». وعن الشروط التي تضعها للأعمال التي تختارها، تقول ليلي: «أحب دائماً أن أقرأ السيناريو فإذا شعرت بالشخصية لا أتردد على الفور في تقديمها، فالسيناريو هو الأهم لدي».

الأعمال الدرامية هي السبب

أما يسرا، التي لم تقدم عملاً بعد «غيم أوفر»، فتدّ أن فشل الفيلم كان السبب في عزوفها عن السينما واكتفائها بالداراما. في ظل منافسة النجمات الشابات، لكن يسرا ردت بالقول: «هذا الكلام غير صحيح والفيلم لم يفشل، بل على العكس فقد حقق نجاحاً لأنه اتسم بخفة الظل والكوميديا، وقدمت

حورية فرغلي، علا غانم، غادة عبد الرزاق ونجمات أخريات استطعن، خلال الفترة الماضية، أن يكنّ نجيمات الأعمال السينمائية التي عُرضت خلال السنوات القليلة الماضية، لتغيب الكثير من النجمات اللاتي كانت بدايتهن في الأساس سينمائية مثل يسرا، ليلى علوي، منى زكي ومي عز الدين، فما السر وراء غياب كل واحدة منهن؟

أتمنى العودة

ليلى علوي تقول لـ «نواعم»: «اشتقت للسينما، ولكني كنت سعيدة لأن تجربة مسلسل «فرح ليلي» صوّرت بكاميرا سينمائية، كما أن نجاح العمل عوضني عن غيابي السينمائي. لا شك في أنني أتمنى العودة قريباً إلى جمهوري على أن أجد السيناريو المناسب، خاصة أن الظروف في