

انتهى من تصوير «يا حلوتي» مع «أخطبوط العود»

الترك: الجوهر يحمل في داخله حساً قوياً

الأخر من مشاعر وأحاسيس». هذا وذكر الترك أنه بدأ عملية المونتاج للأغنية التي تحمل مدة 8 دقائق. منها ثلاث دقائق من الموسيقى في بدايتها المعروفة سمفونياً. وقال: «كمتسمعين وبعيدين عن الإخراج. فأننا سنسمع من خلال أغنية «يا حلوتي» مجموعة من المقامات الموسيقية، وهو ما فقدناه وأصبحنا متعطشين لسماعها. وهو ما سيققه عبادي برفقة الملحن طلال في هذه الأغنية، والتي ساهمت في تشجيعي وتحفيزي لإخراج عمل متميز يليق باسميهما معا. أتمنى أن أحققه في هذا الكليب». وأوضح الترك أن عبادي الجوهر يحمل في شخصيته إنسان رائع في الطيبة والأخلاق التي جعلته يبدع في عمله. بعد أن سيطرت عليه عملية الخوف في البداية بسبب أنه سيقف أمام عملاق من عمالقة الغناء في العالم العربي، موضحاً أن خوفه زال مباشرة بعد أن عكست أخلاقه وتعامله المتواضع من الجميع. مؤكداً أنها صفات النجومية الحقيقية.



الجوهر يـ كواليس التصوير



الفنان عبادي الجوهر مع المخرج بسام الترك

من الحنان الملحن السعودي «طلال» وكلمات الراحل لطفي زيني. إنتهى المخرج اللبناني بسام الترك من تصوير أحدث أغنيات الفنان السعودي «أخطبوط العود» عبادي الجوهر. التي ستطرح ضمن أغنيات اليوم المقبل تحت عنوان «يا حلوتي». وعبر المخرج الترك عن سعادته بهذا التعاون خاصة وأنه أول تعاون يجمعه مع الجوهر. وقال: «الفنان عبادي الجوهر من الأسماء اللمعة في عالم الأغنية السعودية والخليجية والعربية أيضاً. ويحمل في داخله حساً قوياً في نقل الأحاسيس التي ترجع من خلالها وغناؤه ما أراد الملحن «طلال» تشكيل ثنائي جميل متميز ساعدني كمخرج في نقل هذه الأحاسيس عبر الصورة الكلاسيكية المعبرة كما سبرام الجمهور بعد عرضها». مؤكداً أيضاً أنها من الأعمال سيفتخر بتصويرها كمخرج.

وأضاف بسام الترك الذي احتاج لتصوير «الكليب» يومين من الزمن. تنقل خلالها بين عدد من المواقع التي إختارها في دبي. وقال: «تم تصوير العمل من خلال يومين عمل مستمر. في اليوم الأول تم

مختلف المهن لنروي معهما قصة فراق وبداية حب جديد»

اليوم الثاني سيناريو العمل الذي جمعتا به أربعة شخصيات من عبادي في العمل. ليتم تصوير

تصوير أداء وغناء وتمثيل الفنان عبادي في العمل. ليتم تصوير

وتدل على أن الحب مستمر رغم فراق البيض ولتقاء البيض

بروايته من خلال شخصية الكاتب الذي يؤديها في الكليب،

ثم قال: «وهنا تكمن فكرة الكليب الذي يقوم الجوهر



شكران مرتجى يـ «بعدنا مع رابعة»

شكران مرتجى تنشر صوراً من كواليس «بعدنا مع رابعة»

نشرت الفنانة شكران مرتجى صور من كواليس برنامج «بعدنا مع رابعة» مع الإعلامية رابعة الزيات الذي يعرض على شاشة قناة الجديد اللبنانية. شكران مرتجى ستكون ضيفة رابعة في حلقة اليوم التي سيكون عنوانها: «تحية لفلسطين» كما أعلنت الفنانة الفلسطينية السورية على صفحتها الشخصية على تويتر. يذكر أن الفنانة شكران مرتجى تشارك في العديد من الأعمال لهذا العام منها مسلسل «باب الحارة» الجزء السادس ومسلسل «بقعة ضوء» الجزء العاشر المتوقع عرضهما في موسم رمضان 2014.

ببر ذلك بأنها لاتقدم الأعمال التي ينشد إليها الممثل

سامر المصري: غيابي عن الدراما السورية كان بقرار شخصي مني



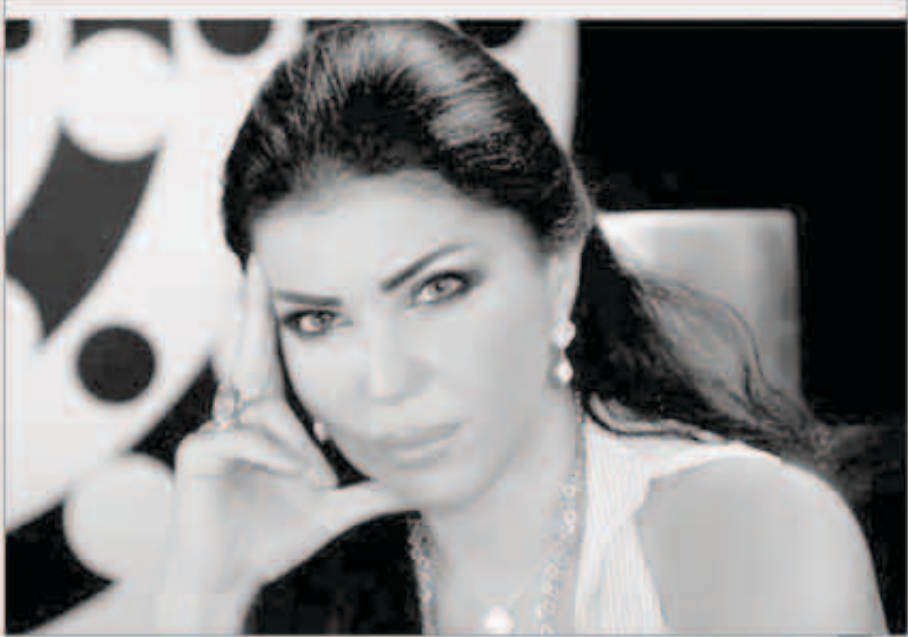
سامر المصري

فيلم اجنبي

وفي خضم الحديث كشف سامر عن فيلم اجنبي يحضر حالياً للدخول في تصويره. لكنه لم يكشف شيئاً عنه. وقال: «هناك فيلم اجنبي سألعب دور بطولة فيه. لن اكشف عن اسمه الآن ولا عن تفاصيله. الأفضل أن انتظر حتى تنتهي من الترتيبات المتعلقة بالاتفاق النهائي». وأشار إلى أن سامر المصري ظهر آخر مرة في العام 2012 من خلال الجزء الثاني من مسلسل «أبو جانتني» الذي أدى شخصيته بجزاين واحد في سورية والآخر في دبي. واشتهر سامر المصري بشخصية أبو شهاب في مسلسل باب الحارة بثلاثة أجزاء قبل انسحابه بسبب خلافات بينه وبين المخرج بسام الملا ليصار إلى تمويت الشخصية نهائياً وسط استياء جماهيري عربي رفضاً لغياب شخصية تعلق بها الجمهور.

أكد النجم سامر المصري انه لا يخشى على اسمه في ضوء غيابه عن الدراما في الموسم الماضي، لافتاً إلى عروض كثيرة تلقاها من الدراما السورية في الموسم الماضي وكان يعتذر. وقال المصري في تصريح لموقع «النشرة» من مكان إقامته «دبي» إن غيابه عن الدراما السورية كان بقرار شخصي منه، لكن، ومن جهة أخرى، لا يشعر بالأسف لذلك. ويرر المصري موقفه بأن الدراما السورية لاتقدم في الأونة الأخيرة الأعمال التي ينشد إليها الممثل. وكشف عن أن الكثير من العروض تلقاها العام الماضي للمشاركة في كل من الدراما السورية والمصرية، لكن تلك العروض لم تكن على قدر المطلوب من قبله في الفن على حد تعبيره. وأكد المصري أنه في الأونة الحالية يهتم بشؤون العمل خارج الفن «بزنس» لكن لن يتعد أو يتخلّى عن مهنته التي حققت الجماهيرية له.

مي حريري: أغار من جوليا بطرس وهيفاء محسودة وأرفض التاتو



مي حريري

نفسى ولا على المقربين مني. لنقترض أن ابنتي سارة أرادت عندما تكبر أن تضع «التاتو» على جسمها. أرفض الموضوع وأحاول إقناعها بالمنطق بداية، وإن لم تقتنع أصغتها على وجهها أو أطرداها. علينا أن نكون إلى جانب أولادنا، علماً أننا لا نضمن ما سيكُونون عليه. وقد يفلت زمام الأمور من أيدينا».

الفنانة اللبنانية اعترفت بشعورها بالغيرة من بعض زميلاتنا بالوسط. وقالت: «أحسد بعضهم على صوته، لكنني قد أغار ممن أحدهم أفضل مني. أغار إذا وجدت إحداهن تحافظ على صحتها وتمارس الرياضة بشكل منتظم». وبالحديث عن الفنانة جوليا بطرس أوضحت سبب غيبتها عنها قائلة: «من صورتها الراقية، وكيف أنها حافظت على عائلتها «الله يخليها لياما».

يبدو أن سحابة الخلافات التي كانت تغطي علاقة النجمة اللبنانية مي حريري بمواطنتها هيفاء وهي قد تبددت. لتعود علاقتهما الطيبة من جديد.

مي أعربت عن مساندتها لهيفاء مرجعة المشاكل التي تواجهها الأخير للحسد. وقالت: «زعلت من هيفا يوم كنت في برنامج «Dancing With The Stars» وكنا على تواصل حينها وانقطع الاتصال فيما بعد عندما إجهت المشكلات، أشعر بما تشعر به هيفا أحياناً. علماً أنها تأتد أكثر مني من شي قليل تضع العيون على أنهاء جسدها.

لا أحب «التاتو» حريري شددت على رفضها فكرة وضع تاتو «عيون» أو أي شكل آخر على الجسد. وبررت ذلك بقولها: «لا أحب «التاتو» ولا أتقبله لا على

يعرض في رمضان المقبل على شاشة روتانا خليجية

«حسب الظروف».. الواقع بشكل درامي وكوميدي

يستعد الفنان عبدالعزيز الفريحي لتصوير مسلسل السيت كوم الجديد «حسب الظروف» تحت إدارة المخرج سمير عارف ومشاركة زارا البلوشي وسارا الجابر وسلطان الرفاعي ونجم «البلوتوث» لورانس العرب. وتدور أحداث العمل في أواخر حقبة الثمانينيات من القرن الماضي وفي صميم العائلة السعودية بكل ما يتصل بها من الأحداث اليومية والمواقف البسيطة التي تعكس جانباً من الشخصية السعودية. المسلسل الذي سيعرض في رمضان المقبل على شاشة روتانا خليجية؛ يحكي الواقع بشكل درامي وكوميدي على طريقة الاستوديو المغلق بحلقات متصلة وبشخصيات ثابتة تكون أفراد الأسرة إلى جانب شخصيات جانبية عبارة عن أصدقاء العائلة أو شخصيات مشهورة يستضيفها العمل من المجالين الفني والرياضي. هذا وسيشارك في العمل مجموعة من النجوم كضيوف شرف من بينهم النجم المصري أحمد بدير والممثلة الكويتية نورة العمري.



عبدالعزيز الفريحي

قالت إن الشخصية التي قدمتها مركبة وهي من ألها استمدت جراتها ووقاجتها. وردا على سؤال الإعلامي حديشتي عن عاطفتها ومشاعرها الصادقة التي تراقفها إلى المنزل قالت: «في السابق كنت أحمل مشاعر الشخصيات معي ولكن مع الوقت والخبرة تتعلم كيف تخرج من الحالة خصوصاً عندما تصور أكثر من مسلسل في نفس الوقت». ولفت الإعلامي حديشتي إلى عدم تعرضها لانتقادات رغم أنها ليست متخصصة في التمثيل، فردت: «لم أأخذ شيء من درب أحد ولم أعرض لانتقادات لأنني أؤدي الشخصية بعاطفة وصدق».

استقبل الإعلامي ميلاد حديشتي الممثلة ختام اللحام في حلقة جديدة من برنامج «ناس وناس» تحدثت فيها للحام عن مفهومها الخاص للنجومية حيث قالت: «حبة الناس هي النجومية عندي ومحبة الناس هي أفضل جائزة تلقيتها». وعن تعريفها للنجم قالت إن النجم هو الذي يؤدي الشخصية بأسلوب صحيح فتتبع نجوميته وتستمر. وفي هذا الإطار سألتها حديشتي عن ماهية إمداد الشخصية قبل تأدية الدور فردت: «كل شخصية تعرض عليّ أدرسها وأحضرها لجهة طريقة الكلام والحركات والتعابير وأقدمها بأسلوب ليكون صادقة عند الناس». وعن دورها في مسلسل «جذور»



ميلاد حديشتي مع الممثلة ختام اللحام