

ينطلق 15 من الشهر الجاري وبمشاركة 77 فنانا وفنانة من الموهوبين والمبدعين

عبدالرسول سلمان: ملتقى سعاد الصباح التشكيلي هذا العام مختلف في المشاركة والأسلوب

التشكيلية في مختلف المجالات الفنية. وذكر أن الحركة التشكيلية في الكويت تشهد على مدى التطور الذي تحقق من خلال الفنانين المبدعين الذين استطاعوا من خلال لوحاتهم الفنية أن يطرحوا رؤى مختلفة لقضايا المجتمع إلى جانب التعبير عن الحياة والتاريخ والحضارة العربية والإسلامية وما تتركز بها من جماليات وتأثيرها على القيم التشكيلية. وأضاف أن الملتقى سينتضيف عددا من النقاد العرب للمشاركة فيه وهم غازي انعيم من الأردن وعبدالله غجاني وسعد عصماني من الجزائر والدكتور صالح خطابي من السعودية وعلي الحميد من البحرين وسماح عبدالسلام من مصر.

وأعرب عن شكره للشيخة الدكتورة سعاد الصباح لرعايتها ودعمها لهذا الحدث المهم الذي له الأثر الأكبر في دفع الحركة التشكيلية إلى الأمام والمضي قدما بمزج النجاة نحو تحقيق أقصى استفادة ممكنة من هذه الورشة المشتركة مع المبدعين بدول مجلس التعاون.



جانب من الحضور

مشاركة 77 فنانة وفنانا وبين سلمان أن الدورة الرابعة ستشهد مشاركة 77 فنانة وفنانا

من الموهوبين والمبدعين وانها تتميز بالشمولية في تناول جوانب الحداثة والفنون المعاصرة التي



عبدالرسول سلمان يتحدث أثناء المؤتمر الصحافي

بدماء جديدة الأمر الذي مكّنه من تنشيط الحركة التشكيلية في دول مجلس التعاون.

التعاون يوفر فرصة للجميع للظهور وإخراج طاقاتهم الفنية وأمداد المشهد التشكيلي الخليجي

عامين وتقيم الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية للجيل الجديد بمشاركة الرواد من دول مجلس

قال رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية عبدالرسول سلمان إن ملتقى الشبيخة الدكتورة سعاد الصباح التشكيلي الرابع الذي سينطلق في 15 من الشهر الجاري سيكون مختلفا عن الدورات السابقة من حيث المشاركة والأسلوب. وأضاف سلمان في مؤتمر صحافي أقيم بمقر الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية حول الملتقى أن دورة هذا العام ستكون تحت عنوان ورشة التصوير «الرسم» الخليجي 2014 ويختلف أسلوبها عن سابقتها إذ يقدم الفنانون إبداعهم من خلال العمل في ورشة الرسم مباشرة بهدف إيجاد مجال واسع لطرح الأساليب والاتجاهات ضمن مفاهيم فكرية ومضامين إنسانية. وذكر أن الملتقى يهدف إلى أن يكون مدخلا يعبر عن طموحات وتحديات الجمعية للمستقبل مبينا أنه تم اختيار الفنانين من أصحاب الخبرة والدراية في العمل يمثل هذه الورش بهدف تطوير أداء الفن التشكيلي وفتح المجال أمامهم للحوار بلغة معاصرة. وأوضح أن الملتقى الذي يقام كل

«بلاتينوم ريكوردز» أعلنت عن إطلاق أغنية جديدة له بعنوان «يا حلالي يا مالي»

محمد عساف: لن أنسى بيئتي ومن أين ابتدأت مشواري

عساف لهذا الكليب أن يكون بمثابة عربون شكر للجمهور الذي لطالما وثق به ووقف إلى جانبه، وسأنده في الوصول إلى النجومية». تجسّد للوحدة الفلسطينية والعربية من جهته، اعتبر محمد عساف أن أغنية «يا حلالي يا مالي» تجسّد الوحدة الفلسطينية والعربية، وذلك دفاعا عن قضية العرب المركزية والمحورية، شأنها في ذلك شأن أغنيته السابقة «يا هالعرب».

وتوجّه عساف بكلمة إلى جمهوره قال فيها: أهديكم هذه الأغنية المصورة، وأشكر دعمكم لي، وكونوا على ثقة بأن نجاحي سببه محبتكم غير المحدودة، وهو ما سيساعدني على الدوام في المراحل القادمة من مسيرتي الفنية».

وأضاف عساف: «لن أنسى أبدا بيئتي، ومن أين ابتدأت مشواري، فأنا أنتمي إلى الجمهور الذي ساهم في تطهيري نجوميتي، وسأبقى مثلاً لشعبي الصامد في كافة المحافل التي أزورها».

وختم عساف بالتأكيد على أن أغنية «يا حلالي يا مالي» قريبة عن شركة «بلاتينوم ريكوردز».



محمد عساف أثناء تصوير الكليب

الفلسطينية، وهو ابن المخيمات حيث أمضى جل حياته». وختم زعني: «لقد أراد

معقدة في التصوير.. فالفيديو يظهر بكل عفوية وبساطة ارتباط محمد عساف الوثيق بجذوره

فهو لا ينضوي على مشاهد تمثيلية أو سيناريوهات درامية معدة سلفا، كما لم نعتد تقنيات

أعلنت شركة «بلاتينوم ريكوردز» عن إطلاق أغنية جديدة مصورة للفنان الفلسطيني محمد عساف، بعنوان «يا حلالي يا مالي». من كلمات رواد رعد، والحسان نزار قرشيس، وتوزيع طوني سايا، وإخراج ديفيد زعني. ومن المزمع البدء في بث الأغنية بالتزامن مع الفيديو كليب الخاص بها لأول مرة يوم الخميس 10 أبريل ضمن برنامج «صباح الخير يا عرب» الذي يعرض على MBC1.

عساف ليس فنان تقليديا

وفي هذا السياق، أوضح المخرج ديفيد زعني أن كليب «يا حلالي يا مالي» جرى تصويره في عدة مخيمات للاجئين الفلسطينيين في لبنان، مؤكدا نجاح التجربة بالرغم من الصعوبات اللوجستية، لا سيما أنه لم يسبق لأي شركة إنتاج أن قامت بمثل هذه الخطوة من قبل. وأضاف زعني: «محمد عساف ليس فنانا تقليديا، ولذلك كان لا بد من اختيار سيناريو حقيقي وعفوي يشبه شخصيته

وظروف حياته».

وتابع زعني: «يتميز الكليب بأنه مأخوذ من صميم الواقع،

بدرية أحمد تتألق بالقفطان المغربي



... ومع الخرجة رشا شربتجي



بدرية أحمد بـ كواليس «ويش رجعتك»

رجعتك برهضان باتن الله»، الفنانة الإماراتية تجسد في المسلسل شخصية سيدة أعمال أسماها سهيلة تقع في حب محام مشهور يدعى أسامة ويجسد دوره الممثل السوري أسعد فضة بعد أن كلفته للتصدي لقضية ضد زوجها السابق.

بدرية نشرت مجموعة من الصور الخاصة بها في كواليس العمل بجانب المخرجة رشا شربتجي، كما نشرت صور أخرى وكانت ترتدي فيها أكثر من قفطان مغربي، وعباءة حمراء واسعة، وتترزين بمجموعة كبيرة من الأكسسوارات الذهبية، وغردت: «ويش

تقوم حاليا الفنانة الإماراتية بدرية أحمد، بتصوير مسلسل «ويش رجعتك» بمشاركة إبراهيم الزنجالي، صالح الزعل، شهد ياسين، ديمه بياعه، روعة ياسين شيماء سيت، أبرار سيت، وراشد سيناريو وحوار رياض نعان أغا وإخراج رشا شربتجي.

جينى إسبر «جاسوسة» في فيلم عالمي مع براد بيت



جينى إسبر

دوره النجم براد بيت، فتنشا بينهما قصة حب، وستكون هذه المشاركة الأولى لنجمة سورية في فيلم عالمي، واختيرت إسبر لما لديها من مهارات رياضية تتطلبها الشخصية، بالإضافة إلى إجادتها اللغة الروسية وقدرتها على إتقانها غناء ما يخدم الشخصية، فضلا عن اللغتين العربية والإنجليزية.

ولا تزال الفنانة السورية جينى إسبر تصور مشاهدها وتحمل لواء البطولة النسائية في المسلسل السوري «بواب الريح» الذي انطلق تصويره منذ مدة في دمشق.

أعلنت الفنانة السورية جينى إسبر بأنها ستؤدي دورا مميزا في فيلم عالمي يجمعها بالنجم براد بيت، ويخرجه ستيف ماكوين، حيث ستجسد شخصية «كاتوشا»، وهي جاسوسة روسية-سورية مزبوجة، تنشط في الولايات المتحدة التي تأتي إليها بصفتها مغنية روسية تعمل في أحد الملاهي الليلية بينما هي مكلفة بمهام تجسس وجمع معلومات عن مواقع حساسة من أجل عملية مزدوجة للاستخبارات الروسية والسورية. وتتعرف من خلال عملها لعدد من الشخصيات وتقع في حب شاب يجعل نادا في الملهى، يؤدي

عبير أحمد تحمل طفل.. من يكون؟



عبير أحمد حاملة الطفل

نشرت الفنانة المصرية عبير أحمد، صورة لها على صفحتها على تويتر، وهي تحمل طفلا صغير بين أيديها. عبير غردت: «حبيبي هالطفل زياد ماشاء الله عليه بجان معاي طول المسلسل اللي اصوره لانه ولدي وهو فعلا ذكرني بعيالي يوم كانوا صغار . الله يخليه لاهله».

بذكران الفنانة المصرية تشارك في مسلسل «ريحانه» بجانب حياة الفهد ومحمود بوشهري وعبدالله وعمران وقاطمة الحوسني.