

أكدت أن مصر إذا مست لن يبقى عربي واقفاً على قدميه

ماجدة الرومي : لا أخاف الموت.. وكتبت «اعتزلت الغرام» بعد موت شقيقتي

■ أصولي مصرية .. وتعلمت من الحرب أن الاحتلال يذهب ويبقى الأبطال

كانت إطلالتها هادئة وإن غفها الحزن والإحساس بالفقدان ترجمته من خلال دموعها التي سكبتها مع كلمات أحرقت قلوب من سمعها فابتكهم. إنها ماجدة الرومي التي تحدثت على مدار ساعتين في لقاءها في برنامج «معكم» مع الإعلامية منى الشاذلي في أولى حلقات البرنامج على شاشة cb2.

الانتماء العربي

ماجدة الرومي بكت عندما شاهدت مشهداً لها في فيلمها الوحيد «عودة الابن الضال» مع المخرج المصري الراحل يوسف شاهين، بكت ليس عليه فقط بل لأنها كانت لا تزال في عمر السابعة عشر وتعيش مأساة الحرب الأهلية في لبنان، التي قالت إنها أهدرت أعماراً لا تحوس وأخذت سنيها من الدمار بدل العمار.

الماجدة قالت إنها حضرت كل فصول الحرب ورفضت الانسحاب والابتعاد، وشعرت بمأساة لا تتمناها حتى للعدو إلا أنها رغم المأساة تعلمت من الحرب معنى

الانتماء العربي، وكيف أنها جزء من العالم العربي وكيف أن مصير أي دولة عربية هي جزء لا يتجزأ من مصيرها كإنسانية، مؤكدة أن ما يميز الإنسان هو الضمير ولا تقول أنا ومن يعدي الطوفان، وقالت الماجدة إنها تعلمت كذلك من الحرب أن الاحتلال يذهب ويبقى الأبطال.

صلاح جاهين

تحدثت ماجدة كثيراً عن مصر وعن عشقها لها دون مزايدة، وقالت إنها تحب المصريين الذين استقبلوها استقبالاً أثر فيها كثيراً، مؤكدة أن مصر إذا مست لن يبقى عربي واقف على قدميه. وعن سبب عدم غنائها لمصر

أجاب بطريقة مواربة أنها تحب صلاح جاهين وتحفظ مقاطع عديدة له واستشهدت ببعض أبيات شعره التي تقول: «إيه رأيك في البقع الحمرا يا ضمير العالم يا عزيزي، دي لطفلة مصرية وسما كانت من أشطر تلاميذي، دمهيا راسم زهرة راسم راية ثورة راسم وجه مؤامرة، راسم خلق

جبار راسم نار..

لا أخاف الموت

تعيش وسط كتب الشعر والأدب ومن عشاق عبد الحليم حافظ، قالت ماجدة إنها ستقدم اقتراحاً للكتاب الكبير عبد الرحمن الأبنودي بإضافة مقطع على

■ أفخر بمسيرتي ولا أخاف من ذكر عمري.. والآباد يثير غضب والدتي
■ أتمنى تجسيد شخصية مي زيادة لأنها تلمس حزني بشكل كبير

اغنية « بحلف بسماها ويترابها التي كتبها للغنديل الأسمر، وتقوم بغنائها بعد شهر ونصف، لأنها تفضل أن يكون المقطع الأول من الأغنية بصوت الراحل عبد الحليم حافظ، والمقطع الثاني تغنيه هي بصوتها. وعن احتفالها بمرور أربعين عاماً على دخولها عالم الفن قالت

الماجدة إنها تفخر بمسيرتها ولا تخاف من ذكر عمرها أو مروره، ولا تخاف الموت لأن علاقتها بربها قوية.

أصولها المصرية

تطرت ماجدة للحديث عن أصولها المصرية حيث أشارت

إلى أن جدتها لوالدتها من مدينة بورسعيد، وأخوالها كانوا يعملون في قناة السويس، وكشفت عن أن واحداً من الفنانين الخاص بها أرسل لها صورة لمنزل جدتها في بورسعيد، لكنها لا تعلم إذا ما كانت الصورة حقيقة أم لا، لذا قالت إنها ستسأل والدتها عن ذلك. وعن علاقتها بوالدتها التي تعتبرها كل شيء في حياتها، قالت ماجدة إن الخلاف الوحيد بينهما هو غضب والدتها من كثرة جلوسها مع الأبياد، وقالت إنها في لحظات غضبها تسألها «هل تجلسين معي أو مع الأبياد؟». وعن ترتيبها للكلمات وطلاقتها قالت ماجدة أن هذا يعود إلى دراستها للغة العربية والشعر.

■ سأقترح على الأبنودي إضافة مقطع لأغنية «بحلف بسماها» لأقوم بغنائها

قصة اعتزلت الغرام

وعن إمكانية إعادة تجربة التمثيل قالت إنها تتمنى أن تجسد شخصية مي زيادة لأنها تلمس حزنها بشكل كبير. وكشفت ماجدة خلال اللقاء عن كواليس أغنية «اعتزلت الغرام» مؤكدة أن عنوان الأغنية أخذته من زوج شقيقتها مهي التي ماتت بعد إصابته بالسرطان، وقالت إنه حضر إحدى حفلاتها في كندا، وسمعت أحد الأشخاص يقول له «إن شاء الله تلاقي الحب اللي يعوضك»، فقال «اعوذ بالله أنا بعد مها اعتزلت الغرام»، وقالت ماجدة إنها بعد هذا الحوار كتبت أغنية «اعتزلت الغرام» التي أرادتها أغنية سعيدة، مشيرة إلى أن أكثر الأشخاص الذين يفرحون هم الشخصيات الحزينة. وفي نهاية الحلقة التي لم تغن فيها، كشفت الشاذلي أن ماجدة لا تغني أمام جمهورها إلا إذا قامت بعمل بروقات عديدة، وقالت ماجدة إنها تنوي أن تصور أغنية «أنا بنت النيل» بطريقة الفيديو كليب لتهديها لمصر.

أسماء المنور تروي «دمعة رجل» بكاميرا يعقوب المهنا



جو كلاسيكي للعمل



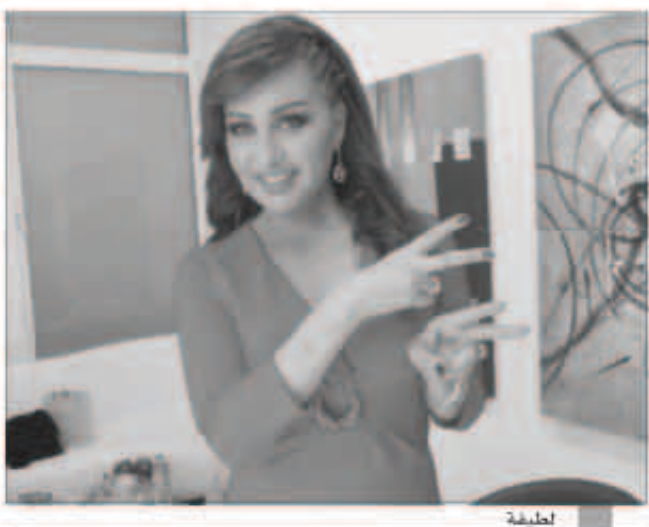
أسماء المنور أثناء التكليل

من التصوير. وأبدى المهنا بعد الانتهاء من تصوير أغنية «دمعة رجل» عن سعادته بالتعاون مع أسماء المنور التي أبدت كل تعاون في التكيف مع عملية التصوير التي تطلبت أداء تمثيلياً منها في أكثر من مشهد، مؤكدة تمتعها بصفة النجومية، وأنها من أهم نجوم الأغنية المغربية الطريفة الحديثة ولديها طاقات غنائية كبيرة ومتميزة عن غيرها.

وأظهر المخرج المهنا في فكرة «الكلب» الذي بدأ عرضه عبر قنوات روتانا الفضائية، قصة تمثيلية قامت بإدائها أسماء المنور ضمن قصة أخرى في نفس «الكلب» معتمداً في فكرته على إظهار الأغنية بنوياً الرومانسي ضمن حكاية تجسدها المنور كراوية وممثلة في نفس الوقت، والتي أبدعت في أداء دورها التمثيلي فيه، من خلال يومين عمل متواصل

أخترت الفنانة المغربية أسماء المنور أن تروي قصة أحدث أغنياتها المنفردة «دمعة رجل» أمام كاميرا المخرج الكويتي يعقوب المهنا، الذي إختار مناطق مختلفة من طبيعة تركيا، لتصوير أحداث الأغنية التي تعاونت بها مع الملحن «طلال» بعد أن كتبها الشاعر مبارك الحديدي وقام بتوزيع موسيقاها المايسترو طارق عاكف.

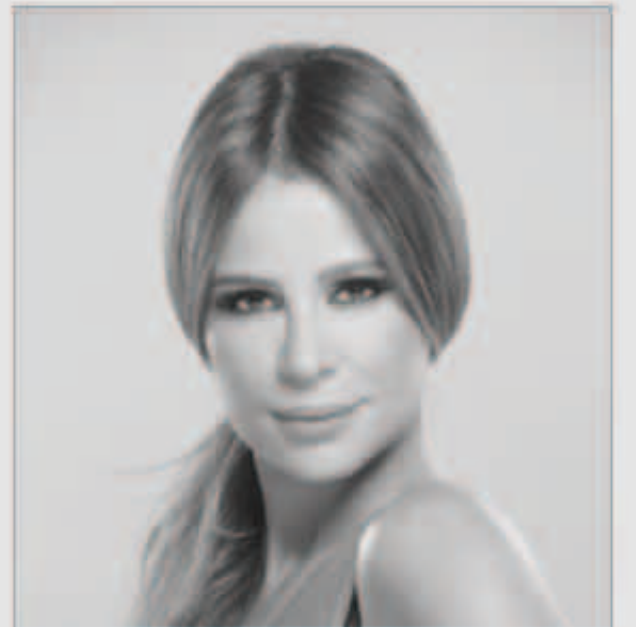
لطيفة تتألق بتسريحة جديدة في «أجمل سنين عمرنا»



لطيفة

سجلت الفنانة التونسية لطيفة حلقة من برنامج «أجمل سنين عمرنا» مع المذبةقة اللبنانية هيلدا خليفة، والإعلامي المصري خيري رمضان. لطيفة شاركت متابعيها على فيس بوك بصور من إطلالتها في البرنامج، حيث تألفت بفستان أحمر ضيق، وتسريحة شعر جديدو لاقى إعجاب متابعيها الذين أعربوا عن شوقهم لمشاهدة الحلقة المنتظر عرضها قريبا عن قناة cb2.

كارول سماحة تكتب «سهرانين» وتنتجها بنفسها



كارول سماحة

بعد أن أقدمت على كتابة أغنيتين بنفسها وغنتهما في اليومها الماضي، تستعد سماحة لإطلاق أغنية جديدة من كلماتها. الأغنية التي تحمل اسم «سهرانين» لحنها محمد رحيم، ووزعها مينو وستنتجها كارول بنفسها، كما ستصورها على طريقة الفيديو كليب مع المخرج الذي تعاونت معه مرارا وتكرارا الأجنبي تيري فيرن ومن المتوقع أن تصدر في عيد الفطر. هذا وتستعد سماحة للسفر إلى أمستردام وتقديم حفلين من استعراض «السيدة» الغنائي التي سبق وأدته على مسرح كازينو لبنان.

إصابة مروة نصر بحالة تسهم



مروة نصر

حالة تسهم حادة أصيبت بها المطربة مروة نصر لتدخل المستشفى بصورة طارئة... وقد أكد زوجها المنتج محمد علام، في تصريح له، «نواعم» أن مروة شعرت بآلام شديدة ما اضطرها للذهاب إلى المستشفى، حيث حجزها الطبيب بعدما تبين إصابتها بتسمم حاد وأجرى لها غسل المعدة على الفور. وقد طمأن علام الجمهور إلى صحتها، وأكد أنها ستخرج من المستشفى اليوم على الأكثر وذلك بعد الإطمئنان إلى صحتها، وقد طلب من جمهورها أن يدعو الله أن تتعافى. الجدير بالذكر أن مروة نصر كانت قد أنهت أخيراً تسجيل أغنية لها باللهجة الخليجية بعنوان «تذكرتك»، من كلمات أحمد علوي والحنان ناصر الصالح وتوزيع مدحت خميس. وكانت مروة قد صرحت في بيان لها بأنها تحب الغناء الخليجي منذ مشاركتها في «ستار أكاديمي»، وقد تحدثت إلى الملحن ناصر الصالح عن رغبتها في الغناء باللهجة الخليجية، وقد ركب بدوره بالفكرة. كذلك أنهم مروة أيضاً اليومها الغنائي «أجسن حالاتي»، الذي تنوي طرحه قريباً، ومن المفترض أن يتضمن 12 أغنية متنوعة.

عمر نزار قباني: كاظم وماجدة مخلصان .. والحلاني أعذب صوت سمعته



عمر نزار قباني

رأى عمر نزار قباني أن الفنان العراقي كاظم الساهر والفنانة ماجدة الرومي مخلصان لأشعار نزار، وقال: «علاقتي بهما قوية وهما أديا القصيدة غناء بالمستوى نفسه الذي كتبه فيه شعراً، فالمطرب والملحن يجب أن يرتقيا إلى مستوى الكلام، وقصائد نزار صعبة.. ولا أقول أنها ثقيلة لكن فيها معان عميقة بالتالي ليس أي مطرب قادراً على أن يقدمها ويوصلها صح». وأكد قباني أن قصائد والده ليست محصورة بفنان معين، وأضاف لمجلة «سيدتي»: «أذكر أنه جاءني مرة الفنان عاصي الحلاني وهمس في أذني قائلاً: «لدي قصيدة لنزار قمت بتلحينها وتوزيعها موسيقياً، فهل تسمح لي بأن أغنيها؟ فطلبت منه أن يغنيها لي. وكان صوته أعذب صوت سمعته في حياتي، فقلت له: «مجنون إذا ما بتغنيها، ومنحته أنا وشقيقناي تنازلاً بذلك». وتابع: «في حوزة الفنان كاظم الساهر قرابة 15 أو 20 قصيدة من أشعار والدي لم تغن بعد، وقد يزيد العدد إذا طلب. كاظم الساهر لديه قدرة واسعة من التلحين بالتالي يمكن أن يدخل على مجال القصيدة النزارية ويقدّر بفهمها وبلحنها، وليس كل المطربين يملكون هذه الموهبة بل هم قلة».