نظمتها دار الآثار ضمن موسمها الثقافي

أمسية موسيقية كلاسيكية مع معزوفات شوبان وموتزارت

جانب من الحضور

السيرانو أنو حفان الجندي

جانب من الأمسية

قدمت دار الآثار الاسلامية أمسية موسيقية كلاسيكية، ضمن موسمها الثقافي الثامن عشر، قدمها الثنائي باتريك ريباك، ومغنية الأوبرا حنان الجندي، وذلك في مركز الميدان الثقافي تضمن برنامج الأمسية معزوفات لوشيان، وموتزارت.

وقال مدير إدارة البرامج الاعلامية والعلاقات العامة بدار الآثار الإسلامية أسامة البلهان ان الدار ركزت هذا الموسم على الموسيقى الكلاسيكية بالإضافة إلى انواع الموسيقى الأخرى مبينا ان الدار بهذه الفعاليات تهدف إلى اثراء الثقافة في المجتمع الكويتي وتعريفهم للفنون والثقافات المختلفة.

واضاف أن الدار تنظم في موسمها الـ18 العديد من الفعاليات والورش الفنية للنشء منها زيارات ميدانية للاماكن التراثية والمعارض المختلفة في الكويت وورش في فن العمارة بالإضافة إلى عروض لأفلام وثائقية عن الفنون الاسلامية وغيرها. من جانبه اعتبر العازف باترك ريباك ان الموسيقى تعد افضل وسيلة للتعبير عن المشاعر والأحاسيس الانسانية مبينا أنه يتخذ العزف مهنة يمارسها إلى جانب كونه فنا راقيا يحاول أن يوصل من خلاله ما شعر به المؤلف إلى الجمهور.

واضاف ان الموسيقى التي عزفت في الأمسية تعود للقرون من الـ 17 على 19 ومن إبداعات المؤلفين شوبان وستراوس وشوبرت وموتزارت مشيرا على اعجابه بالموسيقى العربية من خلال استقراره للمعيشة في الكويت. وذكر أنه يقوم بتدريس العزف على آلة البيانو وأنه يحاول مع طلبته القيام بدمج الموسيقى والطرب العربي بالموسيقى الكلاسيكية الغربية في أوقات فراغهم.

وركزت الأمسية على آلة البيانو وغناء الأوبرا من قبل حنان الجندي بصحبة مجموعة من عازفي الآت الكمان والفيولا والشيللوا الوترية.

في معرض جديد يفتتح الأربعاء المقبل

نجاة البازّ تقتحم آفاقاً إبداعية في عالم تشكيلي مفعم بالتفرد والمغايرة

بعد تنظيم مجموعة من المعارض في المغرب وبريطانيا وفرنسا وهولندا، تستعد الفنانة التشكيلية المغربية نجاة البازّ لعرض تجربتها الفنية في معرض جديد تقيمه في احد فنادق مدينة الدار البيضاء ابتداء من 10 اكتوبر الجاري، مجسدة بذلك رغبتها في اقتحام آفاق إبداعية جديدة بجرأة إبداعية آخاذة. وكذلك توقها الدؤوب إلى جس نبض الجمهور المتنوع والواسع، من خلال أعمال مليئة بالإبداع وبالحيوية وبالسلم، ومتمثلة لخصوصية الهوية المغربية التي يمتزج فيها المكونان العربي والأمازيغي تمازجا خلاقا. تسعى نجاة البازّ، في مجمل لوحاتها، إلى ترجمة أحاسيسها الدافقة تجاه مختلف مفردات الكون، عبر أسلوب رمزي شفاف ياسر متلقيه بكل عفوية وتلقائية؛ كما أنها تستدعي التفاعل مع أعمالها إلى ولوج عالم مفعم بالغرابة والدهشة والاختلاف والمغايرة؛ ذلك أن ديناميةَ أسلوبها التشكيلي تضفي على مختلف لوحاتها تفردا كبيرا، إن من حيث تناول الطبائع البشرية أو من حيث التعامل مع المناظر الطبيعية. ومن ثم، فالأشكال المنتقاة بعناية من طرف الفنانة نجاة البازّ، تبدو أبعد ما تكون عن كل ثبات وجمود، إذ تكتشف ظلالها في جو مفعم بالأطياف اللونية البهيجة.

انطلق مسار نجاة البازّ في مجال التشكيل وهي لم تتجاوز بعد العاشرة من عمرها، فلم تكن حينها في حاجة إلى دراسة أكاديمية لصقل موهبتها بقدر ما احتاجت إلى دعم لقيته في حضن الأسرة والمدرسة، إنها شعلة تفيض حيوية، والابتسامة لا تفارق شفتيها رغم إعاقتها الجسدية التي ألزمتها كرسيا متحركا لم يعق همتها وافتتانها بالرسم، فتعايشت مع وضعها وواصلت مسارها بثقة وإصرار نادرين.

لا تخفي هذه الفنانة الشابة انحيازها في أغلب الأعمال لموضوعة المرأة في بعديها الواقعي والرمزي، لاعتزازها بالنساء المغربيات وما حققنه من تقدم مميز في جميع المجالات، وهو ما كان حافزا لتبنيها قضاياهن عبر فنها التشكيلي. فريشتها والألوان التي تنتقيها بعناية كما تقول بمنحانها متعة التعبير عن مزيج رائع من المشاعر والأحاسيس والمواقف، وعن ذوات نساء مختلفات، وعن ما يتقاسمنه من هموم وأفراح وطموح وكل الحالات الإنسانية.

وإن كان فن الرسم، بالنسبة للبازّ، تلك المنارة التي تعطيها معنى لحياتها، فإنها لا تمل من البحث في عوالمه عبر المشاركات في معارض سواء كانت جماعية تفيدها في اكتشاف الجديد من الأصوات التشكيلية، أو الفردية التي تمكنها من فرصة انتشار إبداعاتها وإطلاع عشاق هذا الفن على تجربتها.

ونجاة البازّ، الفنانة بالسليقة، استفادت من تكوين واحد امتد على عشرة أشهر في باريس تلقت فيه دروسا حول بعض التقنيات الدقيقة التي يتطلبها التشكيل، واطلعت على سراديب سحر الريشة من وجهة نظر أكاديمية مما شكل إضافة لها، رغم قناعتها الراسخة بأن الرسم ليس بمهنة أو حرفة يكتسبها الشخص فجأة، ولكنه نتاج موهبة تولد مع الإنسان. وعبرت عن ارتياحها كون أن الفن التشكيلي وجد له في الآونة الأخيرة مساحة أكبر من اهتمام المغاربة، وأصبحوا يترددون بكثافة على المعارض، ويتذوقون الأعمال ويسألون بذلك الفضول الجميل عن أصحابها، واضحت بالتالي اللوحات تشكل جزءا أساسيا من جمالية البيوت، وهو ما اعتبرته البازّ، مكسبا لإسماع أصوات الفنانين حتى لا يظل الخطاب موجه لانفسهم فقط.

وقد منحها الاشتغال بين الدار البيضاء وأكادير فرصا جيدة للانخراط في مشاريع كبرى وتلقيها طلبات عديدة لإنجاز لوحات فنية، بعد أن لقيت أعمالها إقبالا لم يزدها إلا قوة وإصرارا على النجاح.

ولم تتقيد البازّ، في يوم من الأيام، وهي تشتغل في مرسمها، بعامل الوقت، والعمل بالنسبة لها مخاض واستجابة لحاجة ملحة في بناء لوحة قد تجبرها على إمضاء ليال بيضاء، كما يحصل، تماما، في عملية أي ولادة قصيدة شعرية أو نص روائي. وبذلك، تعتبر الفن التشكيلي بمثابة سفر وأوكسجين يمدانها بالطاقة والحيوية.

نجاة البازّ

لوحة الأسرة

بدأ تصويره ويركز على البيئة الشامية

نجوم الدراما السورية يشاركون في «ياسمين عتيق»

سلاف فواخرجي تخضع لماكياج

بدأت في العاصمة السورية دمشق عملية تصوير مسلسل «ياسمين عتيق» الذي تنتجه الشركة السورية الدولية للإنتاج الفني بمشاركة نخبة من نجوم الدراما السورية.

ويخرج العمل المئني صيح، عن نص لرضوان شبلي وتمثيل منى واصف، وغسان مسعود، وسلاف فواخرجي، وسليم صبري، وجهاد سعد، وإمارات رزق، وسلمى المصري، وروعة ياسين، وفادي صبيح، وآخرين، إضافة إلى عدد كبير من الممثلين الشباب.

ويعد العمل من مسلسلات «البيئة الشامية»، وهو تجربة جديدة لشركة السورية الدولية في مجال أعمال البيئة بعد مسلسل «أهل الراية» بجزأيه الأول والثاني، الذي قام ببطولته جمال سليمان وعباس النوري على التوالي.

ويتطرّق «ياسمين عتيق» لفترة مهمة وثرية من تاريخ سوريا بشكل عام ودمشق بشكل خاص، إذ يقارب العاصمة دمشق في ثلاثينات القرن التاسع عشر، بدءاً من حكم الوالي رؤوف باشا على دمشق مروراً بحكم الوالي علي باشا وسليم باشا وصولا إلى حملة إبراهيم باشا ابن محمد علي حاكم مصر على بلاد الشام في طريقه للهجوم على الأستانة، راويا كل فترات الكساد والإزدهار التي مرت على البلاد..

كما سيعمل المسلسل على مقاربة حالة التعايش بين الطوائف في دمشق من خلال حكايتين متداخلتين لجورية المسلمة وزمرد المسيحية اللتين تعيشان حكايا مختلفة في أزقة المدينة.

والجدير بالذكر أن العام الماضي شهد إنتاج أكثر من مسلسل بيئة شامية وهي «طاحون الشر»، و«الأميمي»، و«زمن البرغوت» الذي قام ببطولته أيمن زيدان.

المخرج يراجع أحد المشاهد قبل التصوير

يتضمن الاحتفال بمئوية الراحل إسماعيل ياسين

حفل شعري وموسيقي في انطلاق الموسم الجديد لـ «ملتقى الثلاثاء»

إسماعيل يس

إسماعيل فهد إسماعيل

عقد مجلس إدارة ملتقى الثلاثاء بمقره المؤقت في جمعية الخريجين اجتماعا تحضيريا للاتفاق على الملامح العامة للموسم الثقافي الجديد وأهمها الاحتفاء بالتجارب السردية والشعرية الكويتية والعربية، الفضاءات المفتوحة لتحفيز الإبداع، إضافة إلى أفق الفنون المختلفة كالمسرح والسينما والموسيقى.

واتفق أعضاء الملتقى أن يبدأ الموسم الجديد في السابعة مساء الثلاثاء المقبل بحفل شعري وموسيقي وذلك في جمعية الخريجين.

كما يتضمن برنامج شهر أكتوبر الاحتفاء بمئوية الفنان الراحل إسماعيل ياسين أحد مؤسسي فن الكوميديا في القرن العشرين، يليه ندوة لمناقشة مجموعة «استئناس الصمت» للقاص د.عبد المنعم الباز أحد أهم الأصوات القصصية في العالم العربي، على أن يختتم نشاط شهر أكتوبر بفضاء مفتوح حول ثيمة «السجن» لتحفيز الأعضاء لكتابة نصوص مفتوحة حولها.

وشارك في الاجتماع التحضيري عدد كبير من أعضاء الملتقى في مقدمتهم الروائي الكبير إسماعيل فهد إسماعيل، الروائي والناقد عبد الرحمن حلاق، الناقد د.أيمن بكر، والشاعران دخيل الخليفة ونادي حافظ.