أعلن عن الفائزين بجوائزة في حفل حضره حشد من صناع الأفلام

«الدوحة ترايبكا»: علواش فائزاً للعام الثاني.. وعيوش أفضل مخرج عن «يا خيل الله»

■ هند صبري: القرارات تم الإتفاق عليها بالإجماع وفوز الحفياني بجائزة أفضل ممثل لتشخيصه الصادق

المخرج الجزائري مرزاق علواش أهم الفائزين بالمهرجان

صورة جماعية للفائزين

■ وصلة موسيقية لصافي بوتيلا تكريماً للسينما الجزائرية التي اعتبرت «أفضل سينما للثورات»

■ فئة «صنع في قطر»، تنافس فيها 13 فيلماً و فاز بها الفيلم الوثائقي القصير «بدر» لتميزه بالجرأة والشفافية

■ «المنسيون» نال جائزة أفضل الأفلام القصيرة وهو إنتاج سوري قطر

أعلن في قطر عن الفائزين بجوائز مهرجان الدوحة ترايبكا السينمائي 2012، وذلك في حفل خاص حضره حشد من صناع الأفلام والمشاركين في المهرجان الذي كرم هذا العام السينما الجزائرية.

وفاز المخرج الجزائري مرزاق علواش للعام الثاني على التوالي بجائزة أفضل فيلم روائي عربي عن فيلمه «التائب» الذي شارك فيه ضمن فئة الأفلام العربية الروائية الطويلة في مهرجان الدوحة ترايبكا السينمائي 2012. بينما فاز المخرج المغربي نبيل عيوش بجائزة أفضل مخرج أفلام روائية عربية عن «يا خيل الله». ونال جائزة أفضل أداء الممثل أحمد حفيان لأدائه في فيلم «الأستاذ».

وحصل على تنويه خاص من لجنة التحكيم فيلم «وداعاً المغرب» للمخرج نذير مكناش.

وأعلنت رئيسة لجنة التحكيم في فئة الأفلام العربية الروائية الطويلة الممثلة التونسية هند صبري أن «كل القرارات قد تم الإتفاق عليها بالإجماع». وحول فيلم «التائب» قالت إنه فاز لأنه «خلق شحنة قوية ومتنوعة من المشاعر، بأسلوب دقيق في معالجة شخصيات مركبة في لحظة مأساوية من وجودهم ومن تاريخ وطن».

وعن فيلم «يا خيل الله» قالت إن اللجنة نوّهت به لـ«خلقه أجواء مؤثرة وتعاطيه مع موضوع حساس بطريقة شجاعة، ولإظهاره مهارة عالية في مزجه بين الحقيقة والخيال».

وعن فوز الممثل أحمد الحفياني بجائزة أفضل ممثل في فيلم روائي أشارت الى انه نال الجائزة «لحضوره الهادئ» وتشخيصه الصادق لرجل مشتت بين أحاسيسه ومبادئه».

وأعلنت صبري أن فيلم التنويه بفيلم «وداعاً المغرب» كان «للجرأة في المعالجة، والابتكار والتفرد في السيناريو، والأداء الرائع من جميع الممثلين».

وضمت لجنة تحكيم مسابقة الأفلام العربية الروائية الطويلة إلى جانب هند صبري رئيسة، كلاً من: الدكتور عماد أمر الله سلطان مستشار الشؤون الثقافية في الحي الثقافي «كتارا»، والمخرج الهندي أشوتوش جوريكار، والسينمائية التركية يسيم أوستا أوغلو، والكاتب الجزائري محمد مولسهول.

وقد شهدت المسابقة للمرة الاولى مشاركة 27 فيلماً منها 7 أفلام وثائقية، و7 أفلام روائية طويلة، و13 فيلماً قصيراً من 10 بلدان عربية، وقد كانت المشاركة الأولى لكل من دولة قطر والمملكة العربية السعودية.

وتجاوزت القيمة الإجمالية لجوائز مسابقة الأفلام العربية لهذا العام 440 ألف دولار اميركي. فحصل الفيلمان الفائزان ضمن فئتي الأفلام الروائية والوثائقية على جائزة نقدية بقيمة 100 ألف دولار أميركي لكل منهما، وحصل الفائزان بجائزة أفضل مخرج ضمن الفئتين على 50 ألف دولار لكل منهما. كما حصل الممثل الفائز بجائزة أفضل أداء ضمن فئة الأفلام الروائية على 15 ألف دولار، بينما حصل الفيلم الفائز بجائزة أفضل فيلم قصير على 10 آلاف دولار وجائزة تطوير بلغت 10 آلاف دولار أيضاً. وحصل الفائز بجائزة التطوير ضمن مسابقة «صنع في قطر» على جائزة نقدية بقيمة 10 آلاف دولار.

حفل موسيقي

وكانت اللجنة المنظمة للدورة الرابعة من المهرجان الذي تنظمه مؤسسة الدوحة للأفلام، قد أعلنت عن أسماء الفائزين بمسابقة الأفلام العربية في حفل أقيم في مسرح الريان في سوق واقف في العاصمة القطرية الدوحة، بحضور أعضاء لجنة تحكيم المسابقة التي ضمت خبراء السينما والثقافة من مختلف أنحاء العالم، وكان في مقدمهم المخرج الجزائري المخضرم محمد الأخضر حامينا.

واستهل الحفل بوصلة موسيقية للموسيقي الجزائري صافي بوتيلا، وذلك تكريماً للسينما الجزائرية التي اعتبرت «أفضل سينما للثورات»، ورافقته المطربة الجزائرية سميرة إبراهيمي.

«بدر» يفوز بجائزة «صنع في قطر»

خصص المهرجان فئة رئيسية هي «صنع في قطر»، تنافس فيها هذا العام 13 فيلماً منها 3 أفلام طويلة. وقد فاز عن هذه الفئة الفيلم الوثائقي القصير «بدر» من إخراج سارة السعدي وماريا عصامي ولطيفة الدرويش، وذلك كما أعلنت لجنة التحكيم لتميز الفيلم بجرأة العمل وشفافيته، وتعبيره عن شريحة اجتماعية واسعة في المجتمع القطري بشكل عفوي وإنساني وبلغة سينمائية سلسة، بينما أبدع بطل الفيلم في التعبير عن أفكاره بتلقائية جذابة، نابذاً التمييز العنصري والقبلي والعرقي.

وقدمت اللجنة تنويها خاصا لفيلم «كلام الثورة» من إخراج شانون فرهود وأشلين رمضان وميلاني فريدجانت ورنا خالد الخطيب، وذلك لتميزه في التصوير ووحدة الموضوع، وتطرقه للغة الشباب العصرية التي تحاكي التغييرات السياسية التي تشهدها الساحة العربية حاليا.

وضمت لجنة تقييم الأفلام المشاركة ضمن «صنع في قطر»، الكاتبة القطرية وداد الكواري، والمخرجة السعودية هيفاء المنصور، ومؤسس جمعية قطر للفنون الجميلة الفنان البصري فرج دهام الذي قدم للفائزات لوحة من لوحاته التشكيلية. وفي مسابقة حزاية الخاصة بأفضل سيناريو، قدم مدير وحدة تطوير أفلام الخليج بمؤسسة الدوحة للأفلام جائزة «حزاية» لنورة السبيعي عن نصها «الجوهرة». وحزاية هي ورشة عمل تعليمية لمدة ستة أشهر لمجموعة من الكتّاب الواعدين بهدف تقديم المساعدة لهم لتطوير نص سينمائي.

«المنسيون» للأفلام القصيرة

ونال جائزة أفضل فيلم قصير لفئة الأفلام القصيرة فيلم «المنسيون» وهو من إنتاج سوريا وقطر، من إخراج إيهاب طربيه.

وقد تم تخصيص جائزتين خاصتين ضمن هذه الفئة للأفلام التي امتازت بمواضيعها وصنعتها الفنية السينمائية، وقد نال جائزة التطوير فيلم «حرمة» للمخرجة السعودية عهد، بينما نال الفيلم اللبناني «يوم في 1959» للمخرج نديم ثابت تنويها خاصا من لجنة التحكيم التي ضمت كلا من جوانا حاجي توما وتهاني راشد ونادر موكنيش.

جائزة الأفلام الطويلة: «النادي اللبناني للصواريخ»

أما لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية الطويلة فضمت كلاً من مخرجة الأفلام الوثائقية السورية هلا العبدالله، والمخرج القطري حافظ علي علي، والفنانة والسينمائية الإيرانية شيرين نشات. وقد أعلنت اللجنة فوز فيلم «النادي اللبناني للصواريخ» للمخرجين جوانا حاجي توما وخليل جريج بجائزة أفضل فيلم وثائقي طويل، وذلك «للجهد الكبير في البحث ولقدرته على بناء حلم وإقناعنا به، ونجاحه بربط الفكرة بالواقع السياسي الحالي بسلاسة وبراعة، بالإضافة إلى تميز التعليق الشخصي الذي يحمل الكثير من الطفولة والفكاهة رغم جدية الموضوع، ولأنه تمكن من الإستفادة من أساليب عمل متنوعة مثل التجريبي والواقعي واستخدام الأرشيف وغيرها، ولم يقع في التشتت وإنما حافظ على وحدة العمل، ولأنه فيلم محرّض على التفكير والحوار والعودة إلى التاريخ والذاكرة».

وفازت بجائزة أفضل صانع أفلام وثائقية طويلة المخرجة المصرية حنان عبد الله عن فيلمها «ظل راجل»، وذلك لأن اللجنة أشادت برؤيتها الإخراجية حيث «نجحت صانعة الفيلم بتقديم شخصيات نسائية متنوعة تنتمي إلى أجيال وشرائح اجتماعية مختلفة. وتفاعلت هذه الشخصيات مع عمل المخرج وقدمت خطاباً جريئاً ومتميزاً، وأضفت بحضورها جمالاً وحيوية رغم ظروف الحياة الصعبة والحزينة. وعلى الرغم من تناول الموضوع نفسه في أفلام عديدة، إلا أن زاوية الإخراج هنا كانت لها خصوصيتها وتميزها، مما جعل الفيلم جذاباً بشكله ومضمونه».

وقدمت اللجنة «تنويها خاصاً» لمخرج فيلم «فدائي» داميان أونوري، كونه مخرجاً واعداً استطاع استخدام الرواية الشخصية ليسلط الضوء على فترة مهمة ومفصلية في تاريخ الجزائر، وذلك بأسلوب وجداني وإنساني عالٍ.

«العراقية» الفضائية تطلق برنامج لاكتشاف المواهب عند الأطفال

تستعد قناة «العراقية» الفضائية لإطلاق برنامج «Star Child» لاكتشاف المواهب عند الأطفال من عمر 12 سنة وما دون، وشكلت لجان للذهاب إلى القرى النائية للبحث عن هذه المواهب التي لم تجد متنفسًا لها، والبرنامج من إعداد وتقديم حسين علي هارف والفنان خالد احمد مصطفى.

وفي السياق، قال مصطفى: «فكرة البرنامج تعتمد البحث عن الطفل الموهوب، ولقد تم الإتفاق مع المدير العام لشبكة الإعلام العراقي عبد الجبار الشبوط على ذلك، لذا سنذهب الى العديد من القرى النائية للبحث عن هذه المواهب والتي يجب ان تكون دون سن الثانية عشرة، وشكلنا لجنة من اجل ذلك».

وأضاف: «نحن نبحث عن المواهب الحقيقية التي تتفجر معها الطاقات الكامنة في نفس الطفل، لأن الطفولة لدينا في العراق مهملة، علمًا أن المدير العام للقناة العراقية شجعنا وتبنى الفكرة، في الماضي كان لدينا قسم خاص ببرامج الأطفال في التلفزيون لم يعد موجودًا اليوم، لذا سنحاول البحث عن متنفس للطفل لمدة ستة أشهر وعندما سيظهر الطفل بالتأكيد ستكون هناك بصمة في حياته».

وتابع: «البرنامج لا يعتمد على نظام المسابقات، بل ستكون هناك لجنة خماسية تنتقي المواهب الأفضل، ولكن فيما بعد سنترك الحكم للجمهور، أي عندما يصبح لدينا 20 موهوبًا فقط، وهذه المواهب مبوّبة ضمن 12 بابًا، الغناء والإنشاد والصوت والإلقاء والخطابة والرسم وكتابة الشعر والتمثيل وغير ذلك من المواهب الأخرى التي قد نجدها عند الأطفال، ونحن على يقين أن هناك مواهب كبيرة سيكون لها حضور فاعل ومؤثر، كما أن المواهب الذي سننتج عن البرنامج لابد أن نعمل لها شيئا ونقدم لها العناية».

Star Child، يكتشف مواهب أطفال العراق

منح كيت وينسلت وسام الامتياز للإمبراطورية البريطانية

وينسلت حاملة وسام CBE

نالت النجمة العالمية كيت وينسلت «37 سنة» وسام «CBE» وهو وسام الامتياز للإمبراطورية البريطانية بقصر بكنجهام في لندن بانجلترا، وجاء تكريمها عن مسيرتها الفنية السخية المليئة بالأعمال التي تركت بصمة في مجال السينما، إضافة إلى مساهماتها الخيرية العديدة، وتسلمت كيت الوسام من ملكة بريطانيا الملكة إليزابيث الثانية.

وخلال التكريم سألتها الملكة إليزابيث الثانية عن حبها لوظيفتها كممثلة فأجابتها بأنها تعشق عملها وتستمتع به كثيرا لكن المهنة التي تحبها أكثر من التمثيل هي «الأمومة»، وعن الجائزة قالت كيت، إنها تشعر بسعادة غامرة من تلقيها هذه الجائزة التي تعني لها الكثير وأنها فخورة بها خاصة أنها تسلمتها من الملكة إليزابيث الثانية».

ارتدت كيت وينسلت خلال الاحتفالية فستان من اللون الكحلي من إحدى أهم تصميمات دار أزياء «Alexander McQueen» تحدث عنه عدد كبير من مواقع الموضة العالمية وعن اختيارها له ولتصميمه.

تامر حسني وجها لوجه مع حبيب بسمة بوسيل السابق

تامر حسني

من المقرر أن يقوم الفنان تامر حسني بإحياء حفل غنائي منتصف الشهر المقبل في الكويت بمشاركة الفنان الكويتي إبراهيم الدشتي، نجم ستار أكاديمي في موسمه السادس، والذي كانت تربطه علاقة حب قوية ببسمة بوسيل، زوجة تامر، ويوجد لهما العديد من الفيديوهات سويا على اليوتيوب والتي يسميها جمهوره بالفضيحة.

وقد أثار هذا التساؤلات حول شكل اللقاء بين تامر والدشتي، ولماذا قبل تامر الغناء مع غريمه في نفس الحفل؟

لإحياء حفل غنائي خاص

منى أمرشا في الكويت منتصف ديسمبر

منى أمرشا

تزور الكويت منتصف شهر ديسمبر المقبل الفنانة المغربية منى أمرشا لإحياء حفل غنائي خاص، ومن المتوقع أن تلتقي أمرشا خلال هذه الزيارة عددا من الشعراء والملحنين في الساحة المحلية، خصوصا أنها تعتبر من الأصوات التي تميزت في غناء اللهجة الخليجية، كما ستجري عدة لقاءات إذاعية وتلفزيونية.

و ستطرح أمرشا أغنيتها الستغل الجديدة «رفع ضغطي» مع إطلالة العام الجديد القادم وهي من كلمات الشاعر تركي الشريف وألحان المطرب عصام كمال والتوزيع الموسيقي لمهند خضر، وستصورها فيديو كليب في دبي.

وتحضر أمرشا لإصدار أغاني ستغل جديدة خلال الفترة القليلة المقبلة، وكانت طرحت ألبومها الأخير وهو الثالث «يا ناس دلوني»، كما تمتلك ألبومين سابقين «ستة أولى حب» و«معجبة»، وهي ترتبط بعقد مع شركة الإنتاج «بلاتينيوم ريكورد»، التابعة لمحطة MBC، التي تقوم بإنتاج ألبوماتها وتصوير كليباتها.