



الحضور



د. ماسيلا كوتشيتسكي في كلمتها الافتتاحية



الهاجري يشارك بعض أعماله

## قدم مقارنة بين الخط العربي الكلاسيكي والمعاصر

# سلمان الهاجري يقدم محاضرة عن «فن الحروفيات» بالجامعة الأمريكية

حدهم و البحث عن الاشكال المتكررة في اعمالهم كنقطة انطلاق لتحديد أسلوبهم الفني.

يذكر ان الفنان والمصمم العماني سلمان الهاجري يعمل كاستاذ محاضر في قسم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس، ايضا هو حاليا، طالب دكتوراه في جامعة لايفرا في المملكة المتحدة. وقد تم دعوة الهاجري الى الجامعة الامريكية في الكويت من قبل د. ماسيلا كوتشيتسكي، استاذ مساعد في قسم الفنون و التصميم الجرافيكي، و الهاجري هو ايضا مصمم غلاف كتاب «كنوز من الصحراء» من تأليف د. ريموند فيرين، وهو استاذ مشارك و رئيس قسم اللغة العربية في الجامعة الأمريكية في الكويت.

لكل تصميم. كما أوضح الهاجري كيفية استخدام العناصر المختلفة وقيمة التباين بين الألوان، مما يضيف الى أسلوب الفنان و يضيف على اعماله هوية فريدة. كما اشار الهاجري إلى أهمية تجربة أشكال جديدة من الفن، وذلك باستخدام تقنيات جديدة وتركيبات مختلفة. و عرض الهاجري على سبيل المثال تجربته في استخدام الليزر في رسائل الطباعة على الزجاج، وكيف أنه يسعى دائما لابتكار طرق جديدة في الفن.

و في نهاية لقائه حث الهاجري الطلاب على البحث والتعلم لمختلف عناصر التصميم، حيث أن المعرفة الواسعة من أهم ما يحتاجه الفنان او المصمم الجرافيكي لممارسة مهنته. كما شجع الطلاب على اتباع

و محسوبة هندسياً آنذاك. أما مع بالإشكال المعاصرة، فهناك المزيد من الحرية في استخدام تركيبات مختلفة وخلق صيغ جديدة للحروف، و في مقارنة بين فن الخط العربي و فن الجرافيك، أوضح الهاجري أن الخط العربي يعكس روح الفنان و هويته و خلفيته الثقافية. بينما يعكس فن الجرافيك الحالة النفسية و الذهنية للفنان. فعندما يبدأ الفنان في على المساحة البيضاء، يبدأ لا شعوريا في استخدام أو إضافة نفس الألوان بصورة متكررة لفترة زمنية معينة. و ذلك بحسب الأجواء النفسية و المادية الذي تحيط به في وقتها.

و عن التقنيات التي يستخدمها في تصميماته، عرض الهاجري بعض أعماله الفنية وشرح التراكيب المختلفة المستخدمة فيها و القيمة الفنية

استضاف قسم الفنون و التصميم الجرافيكي بالجامعة الامريكية في الكويت الفنان والمصمم سلمان الهاجري، الذي قام بجولة في الجامعة الأمريكية تخللتها محاضرة وورش عمل عن الخط العربي المعروف بفن «الحروفيات»، ناقش خلالها العناصر المختلفة التي تشكل فن الحروفيات و فن الجرافيك. كما قدم م مقارنة بين الخط العربي الكلاسيكي والمعاصر.

ففي مقارنة بين الخط العربي الكلاسيكي والمعاصر، اشار الهاجري إلى ان الفرق الرئيسي يكمن في درجة الحرية المسموح بها ضمن كل نموذج. في الشكل الكلاسيكي، هناك حرية أقل في توسيع الأعمال الفنية، الأمر الذي يحد من الإبداع. ويرجع ذلك إلى ضرورة الالتزام بمعايير محددة

## قمر خلف تخوض تجربتها الشامية الأولى من خلال «زمن البرغوت»

تستعد قمر خلف لخوض تجربتها الشامية الأولى من خلال المشاركة في الجزء الثاني من «زمن البرغوت» للمخرج أحمد إبراهيم الأحمد، لؤذي فيه دور «رويدا» الذي سبق أن جسدهه الجزائرية أمل بوشوشة في الجزء الأول قبل أن تستبدل لعدم انقائها للجهة الشامية.

من ناحية ثانية، لم يمض شهر واحد على دخول قمر أجواء الفيس بوك حتى تعرض حسابها الشخصي للسرقة من قبل مجهولين، ووجدت قمر خلف محادثات في صندوق بريدها لم تجرأها، فأدركت أن شخصا ما انتحل شخصيتها وفتح نقاشا مع أصدقائها عند غيابها عن الشبكة العنكبوتية.

ونفت بطلا «بنات العيلة» نبيلها إغلاق الحساب في تصريح له «أنا زهرة» مؤكدة على اكتشافها بتغيير البريد الإلكتروني وكلمة السر، ونساءلت: ما الذي يجنيه الناس من سرقة حسابات الفنانين؟



قمر خلف

من خلال حفلين غنائيين ستحييهما في دبي

# ديانا حداد: مشاركتي في احتفالات اليوم الوطني الإماراتي تعني لي الكثير

ومن جهة أخرى، تحقق الأغنية المقررة الجديدة «قلبي الغناء العربي» الفنانة ديانا حداد عبر الإذاعات العربية والفنانيات مصورة بطريقة الفيديو كليب، نجاحا كبيرا مع أول أيام عرضها، والتي ظهرت به بـ«لوك» جديد في إطلالتها التي رسمها المخرج جاد شويري في أول تعاون يجمعهما، حيث استقبلت ديانا حداد وإدارة أعمالها مجموعة كبيرة من الآراء الإيجابية، خاصة بعد أن أصبحت من الأغنيات الأكثر طلبا في الإذاعات الخليجية والعربية، وأرقام نسبه المشاهدة في تزايد مستمر عبر موقع «الموشوب» لصيغة الأغنية المصورة.

هذا وأعربت ديانا عن سعادتها للآراء التي تلققتها من يوم ووقت عرض الأغنية عبر الفضائيات والإذاعات، وقالت: «اليوم أستطيع أن ارتاح بسبب الأصدقاء الجميلة والمشجعة التي تلقيتها من الجمهور عن « قلبي وفي»

اليوم أستطيع أن ارتاح بسبب الأصدقاء الجميلة والمشجعة التي تلقيتها من الجمهور عن « قلبي وفي»

أفخر بانتمائي إلى دولة الإمارات فالمواطنة وسام شرف وتميز لكل من يحمل هوية هذا البلد

لشعبها وأرضها. وهذا شيء لا يستهان به، والإنجازات شاهدة على تميز هذا الوطن الذي افتخر بحمل جنسيته أينما ذهب..»

بعد أن أطلقت أغنياتها الجديدة «قلبي وفي»، تستعد «برنسية الغناء العربي» الفنانة ديانا حداد للمشاركة في احتفالات دولة الإمارات العربية المتحدة بذكرى اليوم الوطني الـ41، من خلال حفلين غنائيين ستحييهما في إمارة دبي، وذلك بعد غد في القرية العالمية، الذي يتسع مسرحها لعدد كبير من زوار القرية الكبير، ثم يوم 2 ديسمبر في حفل وزارة الثقافة الإماراتية في دبي، بمشاركة مجموعة من الفنانين، وذلك في ساحة أطول برج في العالم «برج خليفة»، والتي أعدت بها مسرحاً كبيراً يتسع لعدد كبير من الجمهور، حيث ستقدم في الحفلين برفقة فرقها الموسيقية، مجموعة من أهم أغنياتها القديمة والجديدة، من بينها أغنية «قلبي وفي» التي أطلقتها قبل أيام قليلة مصورة بطريقة الفيديو كليب مع المخرج جاد شويري.

هذا وأعربت ديانا حداد عن سعادتها بالمشاركة ضمن احتفالات اليوم الوطني الإماراتي، التي أكدت أنه يعني لها الكثير، وقالت: «لي الفخر والاعتزاز أن انتمى إلى دولة الإمارات العربية المتحدة، هذه الأرض الطيبة المعطاءة، فالانتماء والمواطنة وسام شرف واعتزاز وتميز لكل من يحمل هوية هذا البلد». وأضافت: «تهني أنفسنا وشعب الإمارات قاطبة على ما ناعم الله به علينا من خير ورخاء، ولا أحمل وأعظم من نعمة وجود قيادة رشيدة تتميز بالحب والعطاء والوفاء والإخلاص



ديانا حداد

## يضم 11 دراسة مميزة ومتنوعة بأسلوب شائق ذكريات فاضل خلف الأندلسية في كتاب جديد



غلاف الكتاب

صدر كتاب جديد للاديب الكويتي الكبير فاضل خلف يحمل عنوان «دراسات أندلسية» يضم ذكرياته الجميلة ومشاهداته القديمة لبلاد الأندلس بعد زيارته لها عام 1960م برفقة أسرته، وكانت فكرة تأليف هذا الكتاب موجودة بعد صدور كتابه المشهور «دراسات كويتية» ونقل حبس الإراج منذ ما 43 سنة حتى طباعته مؤخرا، وتضم الكتاب 11 دراسة مميزة تنوعت ما بين ادب الرحلات وتدوين الذكريات وتاريخ الأندلس القديمة بأسلوب الاستاذ فاضل الشيق واللمع، وكانت الدراسات متنوعة وهامة وتضمنت المواضيع التالية: في جبل طارق - في اشبيلية - في مسجد قرطبة - في قصر الحمراء - محمد بن أبي عامر - تلح الطبيب من غصن الأندلس الرطب - في ضيافة ابن زيدون - اعوام المجد في حياة المعتمد بن عباد - الصفحة الأخيرة من تاريخ الأندلس - القلب الخائف - أصداء بعيدة.

وثلاثة قصائد شعرية جميلة وهي «جبل طارق - اقبال في محراب قرطبة -» وديعة مدينة سالم». وجاء الكتاب في 145 صفحة من الحجم العادي وهو من باكورة سلسلة «تراثنا الصادرة عن رابطة الادباء الكويتيين بالتعاون مع مركز الاستاذ فهد بن محمد الدبوس للتراث الادبي، وهي سلسلة ابرمت الرابطة اتفاقية تعاون مع مركز الدبوس للطباعة مؤلفات أعضائها الأدياء المتعلقة بالتراث الادبي، وقد صدرتها أربعة كتب هم من العامية القصصية في اللهجة الكويتية للمؤرخ خالد سالم

## هاني شاكر: لم أقصد الإساءة لمحمد منير

نفي الفنان هاني شاكر ان يكون قصد الإساءة للفنان محمد منير عندما قال ان الفنان الذي يتجه للإعلانات مقلد «فنيا وأوضح في تصريح له «صدي الملهة»: «أنا لم أقصد الإساءة للفنانين الذين يقدمون إعلانات بل إنني قلت عكس ذلك تماما، ولكن يبدو ان البعض فهم كلامي بشكل خاطئ».



هاني شاكر

وفي سياق آخر، يستمر شاكر في التخصير للنبوءة الجديد رغم انشغاله بتصوير برنامج اكتشاف المواهب الفنية الجديد «صوت».