

بعد غياب طويل عن الساحة بسبب وفاة والده

«وأخيراً» عاد جواد العلي



جانب من الحضور



الشيخ دعيح الخليفة متوسطاً جواد العلي والزميل منصور المطرود



جواد العلي يتحدث في المؤتمر الصحافي

كتب منصور المطرود

أقيم مساء أول من أمس في فندق الموفيميك المؤتمر الصحافي للفنان السعودي جواد العلي بعد غياب طويل وذلك برعايه وحضور الشيخ دعيح الخليفة وممثل شركه روثانا الزميل محمد الفضلي وحشد من الزملاء الصحفيين والفضائيات المحليه وجيآء هذا المؤتمر للإعلان والكشف عن طرح البومه الجديد بعنوان«أخيراً» من خلال شركه روثانا للصونيات والمرئيات. كانت بداية المؤتمر مع الزميل تاييف الشمرى الذي رحب بالفنان جواد بسبب فتره غيابه الطويله عن الساحة الفنية مستشهد بما قدمه من عطاءات فنيه خلال الفتره والأعوام الماضيه ثم كانت الكلمه مع الفنان جواد فقال« السلام عليكم ورحمه الله يعطيكم العافيه وشكراً لكل من جاء وأعطاني من وقته لحضور هذا المؤتمر فقد أكرموني بحضوركم في هذا المؤتمر الجميل والبسيط وأنا أعنيكم إخواني فلاغنى عنكم أبداً لدعم مسيرته أي فنان فقال مثالبها لحيون نصلي المغرب وترجع ولاتخلص المؤتمر ألا فقال الزملاء نخلص أول

مقل وجود مؤتمرات صحفیه رسمیه كالتي تقدمها روثانا فانقلنا أن تصور جلسات العمل وتكون هي الدعايه للإلبوم عكس مايبحدث بالسابق عندما كنا نضع مقاطع لكل أقرنيه كإعلان عن صدور الألبوم والحمدلله توقفنا في ذلك وعن حفلاته القادمه وأين سيحييها ذكر الفنان العلي نعم الآن وبعد هذا المنتج الجديد وأقصد به البومي من الطبعي أن يكون لديك الآن مهرجانات يانفتارك وطلبات أفراح من أجل أغاني الألبوم الجديد وأنا أقول وأكرر وأشدد عليها مشاركتي بالمهرجانات ستكون بطلبات معينه ومحدده أي سأخرج بشكل حذر حتى لا يكون هناك ملل والآن أنا بدأت بالحفلات الخاصه وحفلات الإذاعه وعن عدم تصويره لأي دويتو في البومه الجديد قال جواد أنا مسيرتي عليه بالدويتوهات التركيه والهنديه وأيضاً كان لدي مشروع دويتو مع مقربه سودانيه ولكن بسبب ظروف مشابهه أصابنيأ كالتى أصابني تأجل هذا المشروع ولكن أعدكم أنني سأغني باللهجه السودانيه معها متى ماسمحت الظروف وفي نهايه المؤتمر قام الفنان جواد العلي باللقاط صور له مع الألبوم الجديد مع الزملاء الصحافيين.

بهذا النوع الموجود، وعن سبب غيابه عن الساحة شدد الفنان العلي أنه ليس غياب لكن تواجد بالقرب من والذي أثناء مرضه رحمه الله فانا غيت عنكم لأنواجد وأبقى معه وهذا واجب ودين علي أن أبقى بجانب والذي رحمه الله ورحم موتاكم أجمعين والحمدلله على قضاء الله وقدره. وعن الأعمال الجديده الذي يصورها بطريقه الفيديو كليب حالياً ذكر الفنان جواد أنه جلس وعقد جلسات ورش مع الخرج أحمد الدوعجي وستكون هي التي سيرها الجمهور وهي أن نسمعني الناس وأنا أنتحدث مع المخرج بكل تلقائيه ماذا يقترح وماذا أقترح أنا وسيصور كل ذلك بكل أريحيه وثقائيه أي تكون فكره جديده وبسيطه وأن الناس نسمعنا بنفس الوقت والحمدلله شافت الناس ذلك من خلال شاشته روثانا وهو إستعراض مسرحي يكون التركيز فيه على الآلات الموسيقيه وعلى الإحساس بالصوت والغناء وكأننا نغني لأب في ومباشر وهي سيع أغاني مثل تأمة عيوني وأسمعك وفقدنا عدوك وعن شكل الألبوم وكيف ظهر بهذه الصوره ذكر جواد أن هذا الأمر تم عندما عقدت جلسته مع الأستاذ سالم الهندي وقتت له كيف لنا أن ن فكر بشي جديد بعيد عن الرتابة والمكرار

وبعد فتح باب أسئلة الزملاء الصحفيين كان السؤال عن أسم الألبوم «أخيراً»هل جاء التسميه بسبب أخيراً عاد الفنان جواد للساحة فقال نعم أخيراً عدت ومن رشح أسم الألبوم هو الأستاذ سالم الهندي فهو اللي أختره ليكون عنواناً للبومي وهي كلمات جميله كتبها الشاعر الفارس والملمن القفطري المبدع عبدالله الخماي وأيضاً تحدث الزميل محمد الفضلي مسبق الحفلات في روثانا قائلًا جواد العلي من الفنانين الكبار لدينا في شركه روثانا ونحن فخورين بوجوده بيننا والحمدلله لا يوجد تقصير من قبلنا لكن بسبب العمل على تجهيز الألبوم والذي أخذ من الجهد سنتين واحترى على17أغنيه بسبب ذلك كان التأخير رغم أن الأستاذ سالم الهندي كان يتابع الألبوم خطوه بخطوه وعن سؤال أن الألبوم يضم 17أغنيه وهو كم كبير أوضح الفنان جواد أنني حرصت أكون مجموعه كبيره منوعه من المواضيع من خلال الأغنيات والذي شجعتني أكثر لطرح هذه الكلمه هي كلمه النجوم من خلال الشعراء والمحتفين قتل واحد منهم أعطاني موضوع ولون وإيقاع مختلف فمن خلال مشاركتي المختلفه في محطات الإذاعه المباشره أحسست أن الجمهور قد شعر بالتنوع وفرح

عبر عدد كبير من محبيه عن استيائهم من الطريقة التي قلد بها «بلبل الخليج»

تامر عبد المنعم يُغضب نبيل شعيل في «شكلك مش غريب»



نبيل الخليج نبيل شعيل



تامر عبد المنعم في شكلك مش غريب

وقال في اتصال مع موقع «أنا زهرة» الذي نشر الخبر إن «الفنان نبيل تضايق جداً مما حصل، ليست لديه مشكلة مع التقليد، بالعكس يرحب بذلك، لكن شرط أن يكون التقليد بأدب واحترام ومن دون إسفاف وتجريح». وأضاف أن «الفنان نبيل شعيل حاول الاتصال بالشيخ وليد الإبراهيم، لكن خطه كان مغلقاً لكنه سيجاول الاتصال به مجدداً، وخصوصاً أن «بوشعيل» لا يرد له طلب في القناة». وعما نشر في أحد المواقع عن نية شعيل مقاضاة المحطة، نفى مدير أعماله ذلك، قائلاً: «لا أعتقد أن الأمور تصل إلى هذه الدرجة، وخصوصاً أن الفنان نبيل شعيل يكن معزة واحتراماً لملك المحطة الشيخ وليد الإبراهيم». وبدوره، دافع تامر عبد المنعم عن نفسه أمام الهجوم الذي تعرض له من محبي شعيل، فقرد قائلاً: «أنا لا أكتب لأبرر لأحد، لكن أكتب ما أشعر به بسبب قسوة قلة لا أجد لها مبرراً منطقياً». ودافع عن اتهامه بالسخرية من شعيل، قائلاً: «أنا لم أسخر من شعيل، ولا يعني أنني أسخر منه إذا أصبحت سميماً مثله».

المصري لحملة واسعة من الانتقادات بعد تقليده الفنان الكويتي نبيل شعيل. وعبر عدد كبير من محبي «بلبل الخليج» عن استيائهم من الطريقة التي قلد بها شعيل، معتبرين أن ما حصل في حلقة الأحد من «شكلك مش غريب» تجاوز بحق نبيل شعيل، فهو الوحيد الذي تمت السخرية منه وليس تقليده. وأطلق الناشط الكويتي شماري بوياس مجموعة تغريدات انتقد فيها تامر عبد المنعم، وكتب تغريدة توجه فيها إلى تامر عبد المنعم قائلاً: «إذا نبي تصير مهرج، اختر شخصيات مش محترمة لتخرج بها». واعتبر الملحن نواف العبدالله أن الإساءة لنبيل شعيل هي بمثابة إساءة لصناع الأغاني. وأطلق تغريدة قال فيها: «من يسبي لنبيل شعيل، فهو يسبي لنا كصناع أغنيات شدا بها هذا العملاق صاحب التاريخ الموسيقي العريق. لذلك نطالب بوقف هذه الهزات وهذا الإسفاف». أما علي القبيدي مدير أعمال نبيل شعيل، فقد أطلق تغريدات عدة عبر فيها عن استيائه مما حصل وطالب عبد تامر بتقديم اعتذار لنبيل شعيل.

يبدو أن «أم. بي. سي» كانت تعول على الممثل المصري تامر عبد المنعم الذي يشارك في برنامج «شكلك مش غريب» كونه أشهر بتقليد الفنانين. لذا، جاء اختياره للمشاركة في البرنامج من هذا المنطلق. إلا أن تامر لم يفلح كثيراً في المهمة التي أسندت إليه. خلال الحلقات الثلاث التي عرضت من البرنامج، لم يستطع حصص إعجاب المشاهدين، بل كان عرضة للانتقاد من الصحافة المصرية بسبب فشله. هذا الأمر جعله يطلق تغريدة على حسابه على تويتر حيث قال: «حزين جداً لهجوم أولاد بلدي عليا عشان قشلت في تجسيد شخصية! كاني خذت البلد». وأكمل في تغريدة أخرى بعد إخفاقه في تقليد الفنان الكويتي نبيل شعيل: «أتحمل وحدي مسؤولية إخفاقي في حلقة الأدمس ومتعجب من كم الهجوم والتجاوزات! نحن نتسابق من أجل المتعة والخير لا أكثر». وأضاف في تغريدة أخرى: «الاحظ أن قلة حولت البرنامج إلى ساحة لتطبيع المشاركين كأننا في حرب! إنه برنامج ترفيهي ولا مجال لمقارنته بفيلم عن شخصية.. ولا يبدو أن الأمر توقف عند هذا الحد، تعرض للممثل

صابر الرباعي يعترف: زواجي الثاني أربك ولدي

كثف صابر الرباعي خلال استضافته في برنامج «الحكم» الذي تقدمه وقاه الكيلاني على «أم. بي. سي» العديد من الأمور الشخصية حول انفصاله عن زوجته الأولى وزواجه مجدداً. وأكد المقرب التونسي أن زواجه الثاني جاء عن قناعة، مؤكداً أنه يحترم زوجته الأولى وسليماً إلى أنه كان سيتفصل عنها حتى لو لم يتزوج بالخرى. كما نفى أن تكون مشاركة زوجته الثانية كموديل في كليب «كش ملك» نكابة في زوجته الأولى، واصفاً مشاركتها بأنها مجرد فكرة. وأكد الرباعي أن علاقته بولديه من زوجته الأولى جيدة جداً ويتواجد معهما طوال فترة إقامته في تونس. كما اعترف بأن ولديه شعرا بالخوف والارتباك بعد زواجه الثاني وانفصاله عن والديهما، مشيراً إلى أن ابنه سأل عن سبب عدم «دعوته لزيارته، مؤكداً أنه لم يجبه بل شعر بالارتباك. كما تحدث عن المنافسة المصرية مروة ناجي التي كانت ضمن فريقه في الموسم الثاني من The Voice، كاشفاً بأنها طلبت منه الخروج من البرنامج قبل أسبوعين من استبعادها. ورفض ما يقال عن أنه ظلمها ولم يعجلها بالتصالح الكافية كي تستمر في المنافسة.



صابر الرباعي

«شركة»: مسلسل يعود إلى الجذور إحياءً لروح الإنسانية



أحمد الجسمي

تستعد شركة جرناس بإشراف الفنان أحمد الجسمي لتدوير بتصوير مسلسل «شركة» من تأليف الكاتب خميس إسماعيل وإخراج السوري بطال سليمان. تدور أحداث هذا المسلسل الاجتماعي الذي سيكون بمشاركة نخبة من نجوم الإمارات في منتصف القرن الماضي، في حي شعبي تتداخل بيوته بين الطين والعشيش في بيئة إسرة دبي ضمن إطار كوميدي شعبي. وفي هذا السياق، يقول المخرج السوري بطال سليمان: «يلقي العمل فلاله على للعاني الإنسانية والتمسح الاجتماعي الترابط بعلاقات قوية بعيدة عن التكلف وسطوة الأشياء التي بدأت تسيطر علينا في وقتنا الحاضر. تلك السطوة التي تضيق على المساحات الروحية التي تربط البشر واتكثت وترميها في زوايا الخوف والعدم وعدم الثقة، فالعودة إلى التراث هي اللحظة التي نقف فيها مع الذات الإنسانية». يلمّز العمل حسب رؤية المخرج السوري بطال سليمان بالعودة إلى المشاعر الإنسانية وسط الطوفان الذي يجتاح العالم، وبالعودة إلى الماضي والتراث الفني بالتفاصيل، والحفاظ على تلك الروح الإنسانية المتقاعدة لإحيائها منعاً من الصدا والفاكل

اتهام علي الديك بالخيانة... والأخير يرد!



علي الديك

غتي، والشخص التي عم بدوس العلم السوري هي متعده الحفلة اللبناني التي من جماعه الحريزي؟ كيف يترضى تسكت بكل برودة دم بتلقون خلونا نكفي الحفلة وبس تخلص خلو مشاكلك برا؟» مضيقين «بهالساعة عنك الموضوع؟ أخديك لنعصوا مصاري من وراك ويضحكوا علي شريحتك وفوق منها يدوسوا علمك وكرامتك». بدوره، دافع الديك عن موقفه على صفحته الشخصية على الفاسيود، فقال «أول شي مستحيل غتي حرف بعد يلي عملوا هاء الشب الحافه على العلم السوري. أول عشر لواني من المشكله فقرت مشكله بين شب وبيت وعاربه لأن تجمعوا حول بعضو، أنا شفت شو عم يصير يعني أقل من رفيقه غرفت انو مشان علم سوريا وانتهت الحفله، والشباب يلي عم يكتبو كلام يتعني تتأكروا وتشلووا حدا غني وشوفوا قبل 5 دقائق كيف كانت الحفله كلها لسوريا، ونحن أحقاد القائد الخالد حافظ الأسد ومعك بالدم يا أبوجافظ، والله يحيي جيشنا وشعبنا ومصغرين..»

بعدما غتي لسوريا ولقائها الأسد، وبعدما كان محبوب السوريين المؤيدين للثلاثاء، أصبح على الديك بين ليلة وضحاها «الفنان الخائن»، و «العدو الدود» بنظرهم. ما حصل أن بعض النشطاء نشروا على اليوتيوب فيديو لحفلة أحياءها الفنان السوري في طهبورن الأسترالية، وقد ظهر أن أحد الحاضرين خطف العلم السوري عن أيادي حامليه، قبل أن يضعه أرضاً ويدوس عليه على غراي من الديك الذي أكمل الحفل بعدما طلب من الناس التزام الهدوء. واتهم المؤيدون الديك بأنه فنان خائن لعلم بلاده، مستترين كيف أكمل حفله رغم الإهانة التي لحقت برمز بلده. بينما اعتبر آخرون أنه أكمل الحفل طمعا بالمال كي لا يخسر أجره العالي المتلق عليه. وبعدما نشروا الفيديو بعنوان «الدوس على العلم السوري الوطني في حفلة على الديك، والذي يكمل الغناء، كتب ناشروه «أنت شخص وطني على أساس، كيف بتقبل يتداس العلم السوري على المسرح وأنتا مكل