

صراع الخير والشر عبر حكاية شعبية

ناجي طعمي أنهى تصوير الغربال



مسلسل الغربال

أنهى المخرج شاجي طعمي تصوير مسلسل «الغريال» عن نص كتبه سيف رضا حامد، وهو المسلسل الثاني الوحيد على قائمة إنتاجات الشركة لموسم دراما رمضان المقبل، إلى جانب ثلاثة أعمال إجتماعية هي: «ساورة الوجود»، «خوام»، و«برحة روح 2»، وتم تقديم العليلين الأخيرين في عرض أول، على شبكة قنوات «أوريث» للشفرة، اعتباراً من مطلع العام الجاري، على أن يعاد العرض خلال شهر رمضان.

يعد مسلسل «الغريال» صراع الخير والشر عبر حكاية شعبية يستخدم فيها الصراع على السلطة ما يولد الكثير من الدماء والظلم والضحايا التي لا تترك لها إلا وجودها ضمن ساحة الصراع في أحداث مليئة بالتشويق يطرحها العمل الذي يعد أحد أضخم نتاجات البيئة الشامية نظراً للإنتاج الضخم الذي توفره الشركة تحت إشراف ديالا وثأف الأحمر، والعمل بيئة شامية يتناول دمشق عام 1927 أيام صراع الفرنسيين، ويعد عبارة عن حكايات شعبية تدور أحداثها في حي الشاغور الدمشقي، يتراوح بين التوثيق والحكاية لأن أي عمل درامي يجب أن يلامس الواقع الذي نعيشه اليوم.

وتبدأ أحداث العمل بمقتل «سالم» ابن زعيم الشاغور، فتنصب المرأة بافجة، ويبدأ الزعيم بالبحث عن المستفيد من مقتل ابنه، ويشارك الفكرة مع «أبو جابر وأبو الأيمن»، كونهما

المفريان منه، وهما من يعتمد عليهما في كل تحركاته وأفعاله، فيبوح لهما بأن «سالم» كان يخسر مستندات مهمة سرية من السرايا، وسعيد المرادي هو الشخص الذي يمكن أن يعرف تفاصيل ومعلومات عن مقتله.

وفي ليلة اجتماع الزعيم بسعيد يكون قد قتل، فيصاب «أبو سالم» بصدمة كبيرة جراء ذلك، ويبدأ يشك بمساعدته كونهما الوحيدان، اللذان يعرفان يامره ويكون الشك من قبل «الزعيم أبو سالم» أقوى تجاه «أبو الأيمن» لأنه هو من ذهب إلى سعيد المرادي وتواصل

معه. ينجو المرادي من الموت، ويعمل بمساعدة أخته على نشر خبر وفاته، ويستطيع أن يوصل أوراق، ومستندات، وأدلة بمقتل بأن أبو جابر هو من تورط بمقتل «سالم»، فيفقد سيطرته على نفسه، ويقتل الزعيم، لتتوالى الأحداث.

يلعب دور «أبو الأيمن» الفنان عباس النوري، «أبو جابر» يسام كوسا، «سعيد المرادي» عبد المنعم عميري، أما شخصية «الزعيم» فقدمها الممثل السوري الراحل عبد الرحمن آل رشي، مختتماً بمسلسل «الغريال» سيرة فنية

حافلة، زادت على الخمسين عاماً، قبل أن يفارق الحياة يوم 12 نيسان الفائت. كما تجسد الفنانة تولين بكري شخصية «أم رضا» زوجة أكرم الحلبي التي يموت ابنها أمام أعينها وكم تشهد معاناة بسبب هذه الحادثة، وبينت بكري أن دور الأم صعب جداً وهي تجيد الأداء بالشامي كونها أيضاً على قائمة بينما تؤدي الممثلة الشامية جيانا غنيد أحد الوجود الطويلة بالعمل بشخصية «رباب» حبيبة سعيد المرادي تعيش حالة صراع أثناء علاقتها معه سواء من خلال

دراما واقعية بلمسة كوميدية ساخرة

دريد لحام والد قصي خولي؟



دريد لحام مع قصي خولي

والد قصي «أؤاء» لكن العمل اجتماعي رصد حياة رجل طبيب لا يامل إلا في لم شمل عائلته من جديد، لكن صحته تتدهور كثيراً ولا يرغب في الموت وحيداً في منزله في دمشق، فيقرر السفر إلى لبنان حيث يعيش أولاده، ويسجل هذا العام الغياب الأول للقصي عن دراما يلد لتتساقط في تجسيد شخصية الخديوي إسماعيل في «سرايا عابدين»، بينما يؤدي الكبير دريد لحام بطولة المسلسل الشامي «بواب الريح»

العام نفسه هما «الخيزران» و«نداء المتوسط». ويحكي العمل الكوميدي قصة عائلة غنية جداً، تخسر فجأة كل ما لديها بسبب تجارة فاشلة، فيضطر الوالد لبيع كل ما لديه من أملاك لتسديد ديون التجار ويجبر عائلته على العمل في تنظيف الخضرة وغسل السجاد. وفي العام الماضي، ظهر الاثنان في مسلسل واحد هو «ستعود بعد قليل» حيث كان دريد لحام «نجيب» أيضاً

رغم مشاركته في أكثر من ثمانين عملاً في الدراما السورية على مدار 14 عاماً، إلا أن المصادفة وحدها شاعت أن يكون قصي خولي ابناً لدريد لحام في أول وأخير عمل فني به على الشاشة الصغيرة حتى الآن. في عام 1999، قدم قصي نفسه للمجمهور للمرة الأولى عبر مسلسل «عائلي وأنا» بشخصية «رامي» نجل «مطيع بيك» «دريد لحام»، علماً أنه شارك في عدلين آخرين في

بعد «الشقة» و«عايزة اتجوز» و«فريتجو» تطل الفنانة هند صبري بمسلسل «امبراطورية مين» على شاشة MBC في رمضان يعمل يصرح ما بين التراجيديا والكوميديا ويسلط الضوء على الأخطاء والتغيرات التي طرأت على السلوك الاجتماعي العربي.

من إنتاج طارق الجنايني، وسيناريو وحسار غادة عبد العال، وإخراج مريم أبو عوف، و بطولة هند صبري، تعرض قناة MBC لمسلسل «امبراطورية مين» في شهر رمضان، من جانبها، توضح بظلة العمل، هند صبري، بأنها صاحبة فكرته الرئيسية، وتصيف: «لقد راودتني فكرة المسلسل في الصيف الماضي، فتحدثت مع المنتج طارق الجنايني، الذي أعرفه جيداً من خلال تعاونه في الكثير من الأعمال السابقة، وشرحت له فكرة العمل الذي أريد حمايته كبيرة له، ولاحظاً، اتصلنا بالمؤلفة غادة عبد العال، فأعجبت تلك بالفكرة.. لتبدأ عجلة الإنتاج بالدوران».

وحول السر وراء التصديق فكرتها والسعي إلى تحويل تلك الفكرة إلى عمل درامي، توضح هند صبري: «كان لا بد من تسليط الضوء على ما مرّت به الشعوب العربية خلال السنوات الثلاث الماضية من ثورات وأحداث، أدت إلى تغييرنا كمواطنين، وذلك من خلال عمل درامي تراجيدي ساخر، سيما وأننا ما زلنا نعيش حالة

بعد «الشقة» و«عايزة اتجوز» و«فريتجو» تطل الفنانة هند صبري بمسلسل «امبراطورية مين» على شاشة MBC في رمضان يعمل يصرح ما بين التراجيديا والكوميديا ويسلط الضوء على الأخطاء والتغيرات التي طرأت على السلوك الاجتماعي العربي.

من إنتاج طارق الجنايني، وسيناريو وحسار غادة عبد العال، وإخراج مريم أبو عوف، و بطولة هند صبري، تعرض قناة MBC لمسلسل «امبراطورية مين» في شهر رمضان، من جانبها، توضح بظلة العمل، هند صبري، بأنها صاحبة فكرته الرئيسية، وتصيف: «لقد راودتني فكرة المسلسل في الصيف الماضي، فتحدثت مع المنتج طارق الجنايني، الذي أعرفه جيداً من خلال تعاونه في الكثير من الأعمال السابقة، وشرحت له فكرة العمل الذي أريد حمايته كبيرة له، ولاحظاً، اتصلنا بالمؤلفة غادة عبد العال، فأعجبت تلك بالفكرة.. لتبدأ عجلة الإنتاج بالدوران».

صداقة قوية.. فضلاً عن أن المخرج طارق الجنايني وأنا، كنا ننتظر الفرصة المناسبة للتعاون معها، أما عن تعاونها مع المخرج طارق الجنايني وعرض المسلسل المرتقب على MBC، فتقول هند صبري: «تربطني بـ طارق علاقة قديمة عائلية لأننا بدنا من الصغر، فقدّمنا أول عمل مشترك في برنامج «الشقة»، وكذلك «عايزة اتجوز» و«فريتجو»، المميز في طرق أنه يحب عمله ويخاف عليه، فضلاً عن كونه منظم بفريله تجبر الناس على احترامه، أما علاقتي بـ MBC فهي علاقة عائلية ممتدة منذ برنامج «الشقة» الذي عرض على شاشتها، بالإضافة كذلك إلى انطلاقتي الكبيرة في مسلسل «عايزة اتجوز».. واليوم أمل أن ينال «امبراطورية مين» نجاحاً مماثلاً لدى عرضه على هذه الشاشة ذات الجماهيرية العريضة».

الجدير ذكره أن هند صبري تلعب في «امبراطورة مين» دور «أميرة» التي تعد بمثابة المحرك الرئيسي للعلاقات الدرامية في السريتها، التي تتألف من الوالد عزت أبو عوف، والوالدة سلوى خطاب، والزوج محمد شاهين، وشقيق الزوج محمد ممدوح وزوجته رزان جمال، بالإضافة إلى الممثلة الكوميدية بديرة طلبة، كما يشارك في المسلسل عدد من ضيوف الشرف مثل يسرا، وهاني رمزي، ونودي السباعي، ومحمد فراج، وحسن الإمام، وآخرين.



هند صبري

المصري الحالي، الذي يتشابه مع واقع عدد من الدول العربية التي شهدت ثورات، سواء تونس أو غيرها». وحول أول تعاون لها مع المخرجة مريم أبو عوف، تقول هند صبري: «كنت أتابع مريم منذ فترة طويلة واثق في قدراتها الإخراجية، وهي تنتمي إلى جيلنا، وتربطني بها علاقة

الضحك والأسلوب النقدي الذي تملكه الفكاهة، فالكوميديا الساخرة تلقى الضوء على أخطائنا وتلفت النظر إليها، لتصبح بالذات أكثر قدرة على رؤيتها، ووضع أيدينا على حقيقة ما طرأ علينا من تغيرات سلبية في السلوك، بصورة ذلك، فإن الكوميديا المستخدمة في «امبراطورية مين» واقعية جداً، وتنتقل إلى الوضع

التراجيديا الواقعية في حياتنا اليومية». وتصيف: «غير أننا حاولنا في المسلسل الابتعاد عن التراجيديا المظلمة، فالتأنيبات في حالة لا تتحمل فيها المزيد من النقد». وحول المزج ما بين الجانب التراجيدي والكوميدي في العمل، تقول هند صبري: «نحن في العالم العربي لا نستطيع تقبل عيوبنا إلا من خلال

للمرة الثانية وفي أقل من عام

نفاد بطاقات حفلات محمد عساف

في أمريكا وكندا



محمد عساف

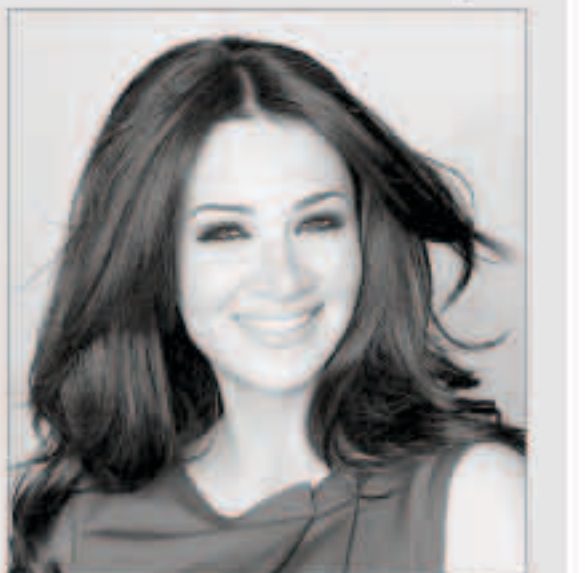
أعلنت الشركة المنظمة لجولة الفنان الفلسطيني الشاب محمد عساف في أمريكا وكندا عن نفاد بطاقتها بالكامل رغم أنها الجولة الثانية له هناك في أقل من عام.

بعد النجاح الذي لقيه جولته الغنائية الأولى في أمريكا وكندا قبل أقل من عام تقريباً، ينتقل الفنان الفلسطيني الشاب محمد عساف حالياً بين عدد من الولايات الأمريكية، في جولة غنائية ثانية، حيث نفذت معظم بطاقات حضور حفلاته، فور الإعلان عنها، وقد بدأت هذه الجولة من كندا، وتحديداً من مدينة تورونتو في 2 مايو الجاري، قبل أن ينتقل بعدها إلى الولايات المتحدة الأمريكية، حيث أبدأ سلسلة حفلات، انطلقت من مدينة إنديانابوليس في ولاية إنديانا، لتلتها حفلات في كل من ميامي وواشنطن.

وينتظر أن يصل عساف إلى ولاية شيكاغو، ليخفي حفلة في 16 مايو، إضافة إلى حفلات لاحقة في كل من أتلانتا في 17 مايو، وسان فرانسيسكو في 23 مايو، وألاس فيس في 24 مايو... ليختتم جولته بحفلة في سياتل، مساء 25 مايو. الجدير ذكره أن جولة محمد عساف الجديدة في كندا وأمريكا، هي نتاج تعاون شركة «بلاتينوم ريكوردز» مع المتهجد يوسف حبيب.

ديانا حداد خليجية تماماً

في كليب «هلا وأهلين»



ديانا حداد

طرحت الفنانة ديانا حداد كليب أغنية جديدة لها بعنوان «هلا وأهلين»، والتي تعد أول أغنية مصورة لها مع شركة «روثانا» التي انضمت لها مؤخراً. أغنية «هلا وأهلين» من كلمات الأمير فيصل بن تركي بن عبد الله ومن ألحن طلال، وتم تصويرها بطريقة الفيديو كليب مع المخرج ياسر الياسري، والأغنية الجديدة باللهجة الخليجية، كما تم تصويرها في أجواء خليجية قديمة، وذلك لتناسب مع فكرة الأغنية.

من ناحية أخرى، وقعت ديانا حداد عقداً مع شركة «روثانا» لتتولى إنتاج وإدارة أعمالها في الفترة المقبلة، وتستعد لطرح اليومها الغنائي الجديد قريباً، والذي سيضم أغاني مختلفة اللهجات العربية، بالإضافة لأغنية باللغة الفرنسية.

هجوم مغربي على أغنية عاصي الحلاني الجديدة



عاصي الحلاني

التي تمس بالبيئة الغربية،» وتحت الضحائي خالد الرابطي على صفحته في موقع «فيس بوك» بأن «الساما» هي فئة التهريج اللغوي بعد «تلاح حبيبي تلاح» ليريام فارس. أما الإعلامي عمر أولسن، الصحافي في موقع «كود»، فيعتبر أن الكلمة عادية جداً في قاموس الشباب الجديد، ولا تعني بالضرورة الإساءة إلى المرأة، وهي كلمة مستعملة وتوجه إلى الجميع حتى النساء المحترمت النساء الحديث باللغة الجديدة للشباب، ويضيف أن المجتمع المغربي أصبح متسامحاً جداً في تنوع الكلمات الدارجة في اللهجة المغربية، والتي بدورها تتطور وتساير مزاج الشباب المغربي، وفي تغدير أوشن أنه لا يجب أن تأخذ الكلمة أكثر من حجمها.

ولكن من يدري، فالمجهور يبقى حالاً واحداً، وما لا يعجب اليوم قد يعجب غداً، ولعل الانتقاد كما يحصل كثيراً اليوم وسيلة لمزيد من الانتشار.

الشباب: «أرحل عن حياتي» أما «الساما» فيبدو أن حظها عاثر منذ البداية، إذ لم يتقبلها المغاربة، لأن عاصي جازف باختيار كلمة جديدة لا توجد في قاموس اللهجة المغربية الأصلية. وفي هذا الصدد، يقول الفنان عبد العالي الغاوي، رئيس نادي الفنانين: «شخصياً كفتان وكثادي للفنانين، استنكر استعمال مفردة «رثاوية» في الأغنية، لأنها لا تمت إلى اللهجة المغربية الدارجة بصلة»، وأضاف: «إن يجامل عاصي المغرب أمر محبذ وجميل، لكن عليه أن يختار كلمات الأغاني جيداً ويسأل بجديّة عن ثقافة البلد»، وأوضح الغاوي: «الجرة التي ألفن مطلوبة دون أن نفس الذوق العام للمغاربة، هذه الكلمة تدخل في قاموس العيب عندنا، ولا يجب نهائياً أن نشجع مثل هذه الأغاني الشعبية»، وأخذ: «أنه على اللجنة المنظمة لوازين أن تنتبه للأمر وتمنع مرور الأغنية التي ترى فيها خطاً من قيم المجتمع المغربي الأصل، ونوعاً من الإهانة

لأفت أغنية «الساما» للفنان الحلاني عاصي الحلاني الكثير من الانتقادات على مواقع التواصل الاجتماعي بسبب كلماتها التي تعبر عن مزاج لغوي جديد في المغرب يستعمله بعض الشباب، ولا علاقة له باللهجة المغربية الدارجة الأصلية. فكلمة «الساما» تعني الفتاة في اللغة الجديدة للشباب، وترس في الأصل إلى المرأة التي تكون على أوراق اللعب، وهي كلمة تلقى جدلاً واسعاً بين قائل ورافض، ومن المعلوم أن النجوم العرب قد بدأوا يفتقون اثر الغناء بالمغربية، كما فعلت في البدايات الثنائية باسكال مشعلاني، ونيل شميل، وخالد، وديانا حداد، ومؤخراً مريام فارس، التي لاقت أغنيها بعض الانتعاض، لأنها تستعمل اللهجة الدارجة المغربية الجديدة لتخاطب الحبيب، بالقول: «بتلاح حبيبي تلاح أنا بغيت نرتاح»، ولربما استساعها الجمهور الثنائي أكثر ودعمها، لأنها في كلماتها نوع من الانتصار للمرأة التي تقول له بلغة