

تامر عبد المنعم يخطف لقب الحلقة الخامسة

«شكلك مش غريب».. انهيار هيفاء وهبي .. وميس حمدان تكسب الرهان

بدأت الحلقة الخامسة من برنامج «شكلك مش غريب» بتركيز الكاميرا على هيفاء وهبي التي كانت تردي نغمة قصيرة، وهي تتوجه إلى مقعدها لتتضم إلى زملائها أعضاء لجنة التحكيم، وذلك قبل استعراض الفنانين الثمانية لمواهبهم وقبل أن يبدع المقدم طوني أبو جودة في تقليد باغاروني.

الحلقة بدأت بتقليد ديمة قندلفت للغناء العالمية داليدا، ولكن أثناء عرض لقطات من كواليس تحضير الشخصية، قال لها المدرب «كيف بدنا نكر دينك»، آنذاك.. وهذه هي الهوة الثانية التي يقع فيها البرنامج، أما الهوة الأولى فكانت عندما وقعت القرعة على تامر عبد المنعم لتقليد نبيل شعليل، ويومها تم تقديم نصيحة طويشة، من خلال ذهن بشرته بالشوكولاتة لكي يحصل على بشرة بلون «بلبل الخليج».

في كل الأحوال بدأت ديمة متحمسة لتقليد داليدا عندما غنت لها «مسألة يا سلامة»، ولكنها بدت بدون إحساس بالرغم من أنها حاولت استنساخ حركاتها وشكلها، ولكن هيفاء وصفها بـ«الرائعة»، وحكيم استحضر ظفره وقال لها: «داليدا عالمية وديما.. على مئة وعشرين»، أما محمد سامي الذي أشار بحضورها فعلق قائلا: «كنت متدعة أكثر من داليدا».

خالد الشاعر، بدا النقم واضحا في تقليده للشخصيات منذ الحلقة الماضية، وإعجابه الشديد بالفنان شاطم الغزالي جعله



تامر عبد المنعم الذي تضمن شخصية محمد فؤاد

ينسجم في استحضار شخصيته شكلا وحضورا، فوجد حكيم أنه تفوق على نفسه، كما أبدت هيفاء إعجابها به وبناظم الغزالي الذي تتناقل الأجيال أغانيته، أما محمد سامي فوجد أنه «شاطر في كل حاجة»، مشيرا إلى أنه من بين أفضل المقلدين في البرنامج.

ياسم: وفي كواليس التحضير للشخصية تينا ترتر، أشار وديع أبي رعد، إلى «عزة» (إشارة إلى صوتها الأجنس) تينا في صوتها أثناء الغناء، مما أوقعه في مطب الكلام الشوقي، ولكنه لم يوقع ياسم التي اطلت صوتا وشكلا وبـ«عزة» تينا ترتر، فأبدى محمد سامي إعجابه بإدائها على المسرح، وقالت لها هيفاء «يا وحشة»، أما حكيم فقال معازجا: «استلعمنا بالتين كله ولم نستلعم بتينا».

تقليد الدكتور عبد الرب اديريس وبكى عند التحدث عنه، فمدح محمد سامي نعمة الإحساس التي يتمتع بها، واعتبرت هيفاء أنه عرف كيف يستحضر لفرة عينيه وإحساسه، وهما ميزتان



ميس حمدان نسخة من أرقام

بارزتان عند عبد الرب اديريس، أما حكيم فتحدث عن براعته في تقليد كل الشخصيات ووصفه بدكتور التمثيل في تقليد الشخصيات، وأثل منصور: «لا بيدي براعة

وبكى عند التحدث عنه، فمدح محمد سامي نعمة الإحساس التي يتمتع بها، واعتبرت هيفاء أنه عرف كيف يستحضر لفرة عينيه وإحساسه، وهما ميزتان

ثابتة في تقليد الشخصيات، فأحيانا يكون مقلدا أكثر من رائع وأحيانا أخرى يخفق، وهذا ما حصل معه في هذه الحلقة عند تقليد المغني التركي تاركان، فوجد محمد سامي أنه ركز على الصوت ولم يهتم بالحركة، أما هيفاء فرات أنه يحتاج إلى حيوية أكبر، بينما للمصري حسن الإمام، فأصيب ميس حمدان: كانت في أفضل أحوالها عند تقليد انغام فبدت هيفاء مبهورة بها إلى حد كبير، واعتبر محمد سامي أنها المرة الثانية التي تنجح فيها بالتقليد بعد نجاحها في تقليد سميرة سعيد، أما حكيم فأكد أن تفوق ميس في تقليد انغام جعله

يكشف سبب فرحها عند اختيارها لتقليدها. جينيفر: غراوت كانت أكثر من فاشلة في تقليد شيرين عبد الوهاب، فقال لها حكيم إنها



هيفاء وهبي تتوسط محمد سامي وحكيم

مكتفياً بالأغاني المنفردة فقط

محمد عبده: لن أقدم ألبوماً غنائياً بعد اليوم!



محمد عبده

أكد «فنان العرب» محمد عبده أنه سيتوقف عن إصدار الألبومات الغنائية الكاملة في المستقبل وسيوجه تركيزه الكامل نحو الأغاني المنفردة؛ مضيفا في تصريح خاص لـ«الرياض» بأن إنتاج الألبوم الغنائي بات شيئا من الماضي «لأن الألبوم لا يقدم للمطرب شيئا سوى التواجد فقط عدا أنه يحتاج لجهود مضاعف ومزعج لاسمعا وأن إعداده يحتاج لوقت طويل وأسواء من الكتاب والممثلين، والنتيجة لا توازي حجم هذا الجهد الكبير»، مشيرا إلى أن الساحة الغنائية مع المتغيرات التي طالتها في الفترة الأخيرة، أصبحت لا تحتمل ولا تقبل إلا الأغاني المنفردة «السنغل» وهي التي تعني الفنان نظرا لاستحواذها على المستمع وسرعة وصولها وببها عبر الإذاعات والفنانيات ومواقع التواصل الاجتماعي، إضافة إلى أن الاختيار يكون فيها مقلتا.

وبين الأستاذ محمد عبده أنه لا يستطيع التحكم بوقته بسبب اشتغاله المستمرة والسفرات المتواصلة لتقديم الحفلات والأغاني الخاصة وهذا ما أجبره على الابتعاد مبعدا عن الإعلام نوعا ما، وعن جديده قال: «لا يوجد لدي إلا أعمال

«السنغل» فقط والتي ألتفت واحدة من كلمات عبداللطيف آل الشيخ والحنان ياسر مال الله وعنوانها «طيري معي»

ووزعها وليد فايد، وساطرح بعدها عملي «سنغل» أيضا بعد عيد الفطر المبارك.. وعن الكثيبات التي قدمها

مؤخرا مع المخرج الكويتي يعقوب المهنا، أكد فنان العرب أن تصوير أغنية «وحدة يوحدة» لم يكن موفقا «وربما

«شمس» تعلن خطوبتها من رجل أعمال سعودي



شمس

أعلنت الفنانة شمس خطبتها من رجل أعمال سعودي، عبر حسابها الشخصي الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي مشيرة إلى أن عقد الزمان سيكون قريبا.

وكتبت شمس عبر صفحتها على موقع إنستغرام قائلا: مساء الخير والمحبة على الجميع، حيث أعلن رسما عن خطوبتي من رجل أعمال سعودي ربي يتم على خير وبوفق الجميع ويرزقهم الله بسعدهم.

وانتهالت التهاني من قبل متابعيها على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث علق أحدهم قائلا: «صح ميروك الله يتم عليكم»، بينما قال آخر: «الله يرزقك ويسعدك ويبتيك بكل لحظة من لحظات عمرك مع الإنسان اللي اختارت قلبك.. بلا عار لبي نشووك عروس».

أن المخرج أخفق في اختيار الشكل والأسلوب لكنه عاب في الأغنية الأخرى وقدم عملا جيدا نال رضا الجمهور».

وعبر فنان العرب عن اعتزازه بالغناء في ختام مهرجان «موازين» التابع لجمعية مغرب الثقافات على منصة النهضة في العاصمة المغربية، مؤكدا أن هذه الحلقة التي ستقام في 7 يونيو المقبل تحمل أهمية كبيرة «لاني أعرف أن الجمهور هناك مستمع للنغم الأصيل وتربطني معه ذكريات طويلة إبان مشاركتي المستمرة في المغرب منذ انطلاقتي الفنية، وعلاقتي المميزة مع الجمهور المغربي سيكون نتاجها ليلة احتفالية للنغم الأصيل الذي يعشقون سماعه».

وأوضح «فنان العرب» أن تكريمه في عُمان لم يأت من فراغ، «سلطان عُمان رجل مثقف محب للموسيقى وما أنشأ دار الأوبرا العالمية إلا تأكيد لذلك»، وقال محمد عبده إن التكريم أعاد لذاكرته أول زيارة يقوم بها لعُمان مع أبو بكر سالم بلفقيه عام 1970 م بعد تولي السلطان قابوس الحكم بأشهر قليلة «ولم تكن عُمان التي زرتها أول مرة هي التي زرتها آخر مرة، فالتغير فيها كبير ثقافيا وعمرانيا وسياحيا».

بلال وهبي يفتح النار على الحلاني بسبب «الساطا»



بلال وهبي

يبدو أن موجة الانتقادات الكبيرة التي تطول أغنية «الساطا» للشيخ اللبناني عاصي الحلاني لا تزال مستمرة، حيث شن الفنان المغربي الشاب بلال وهبي هجوما شديدا على الفارس من خلال صفحته بالفيس بوك، حيث اعتبر أغنيته إهانة في حق اللهجة المغربية وأن كلمة «ساطا» هي كلمة سوقية وفيها إساءة للمرأة، وأضاف في تصريح لأحد المواقع قائلا: إن كاتب الأغنية مصعب العنزي قد زاد الطين بلة هذه المرة، ولا يعلم كيف أطلق على نفسه سفير الأغنية المغربية، لأنه كويتي بالأساس والجمهور المغربي لا يعرفه، كما أنها ليست المرة الأولى التي يكتب مصطلحات سوقية في أغانيه فقد سبق فعلها مع مبريام فارس في أغنية «أناح حبيبي»، كما لم تسلم ديانا حداد من هجوم الفنان الشاب، حيث أكد أن أغنية «فيسستا» لم تصل لغاية على الإطلاق رغم محاولاتها العديدة لإتقان اللهجة، وشدد على أن تجربة الفنان الأردنية ديانا كرازون هي الأنجح لحد الساعة، حيث غنت اللهجة المغربية بأسلوب جميل وكلمات راقية.

يذكر أن بلال وهبي يستعد لإطلاق كليبته الجديد «مقبش كنيغك» على القنوات الغنائية العربية خلال الأسابيع المقبلة وكان مؤخرا قد قام بإطلاق التيزر الدعائي عبر اليوتيوب.

ديانا حداد تطلق جديدتها

«هلا وأهلين»



ديانا حداد

نجاح جديد تصيفه «برنيسة الغناء العربي» الفنانة ديانا حداد التي دشوارها الفني بعد أن أطلقت الأغنية المصورة الجديدة «هلا وأهلين» من كلمات الشاعر فيصل بن تركي بن عبد الله، واللحن للمنتج «طلال» ونوزيع المايسترو طارق عاكف، وعبر أول تعاون جمعها مع المخرج ياسر الياسري الذي ظهر الأغنية ذات اللون الغنائي الخليجي بمساعدة الفرق الاستعراضية الخليجية، مصفا أسلوب الجلسة الغنائية الخليجية على أجواء كليب. وقد أبدت ديانا حداد سعادتها في أول تعاون يجمعها مع المخرج ياسر الياسري ووصفته بالمخرج المتميز الذي أضف بأسلوبه وطريقته وعملية التصوير والونتاج بصفة واضحة، مؤكدة شرفها لجميع فريق العمل الذي رافقها في تصوير الأغنية في دبي. وكانت قد أطلقت ديانا حداد أغنية «هلا وأهلين» أول مرة من خلال غنائها بشكل مباشر أمام جماهير حفلها الأخير في مهرجان «هلا فبراير 2014» قبل أن تخرجها عبر الإذاعات، حيث لاقت تقبلا متفاوتا مختلفا، وهو ما جعلها تنجح إلى تصويرها بطريقة الفيديو كليب، الذي استغرق تصويره يومين متتاليين من العمل المتواصل، مرتدية أزيائها من دار الأزياء LaBourjoisie.



هبة القواس

تقدم المؤلفة الموسيقية والسوبرانو هبة القواس، حفلا موسيقيا غنائيا راقصا من تأليفها وغنائها، عبر رحلة تتخطى الزمن، في حوار فريد للحضارات تستعيد فيه مجد الأندلس وحلمه.

«أنوار الأندلس» عمل جديد تنقد دار الأوبرا السلطانية مسقط بتقديم عروضه الأولى في 29، 30، 31 مايو الجاري حيث يشترك في إنجاز الحفل المهر أكثر من 150 شخص من مختلف أنحاء العالم.

ينضم إلى الأوركسترا والكورال أنساميل فلامنكو ومجموعة غناء الفلامنكو المكونة، بالاشتراك مع أنساميل عربي أندلسي ومجموعة الغناء الأندلسي العربي المنفرد بأصوات الجزائري سليم فرقاني والمغربيين سعيد بلقاضي وعمر منوي وهم من أشهر المغنين في هذا المجال. كما سيشارك في الغناء عبد الرحمن محمد في دور «عابر سبيل». كما يتألق في العرض عازف البيانو العالمي خوسيه ماري غابريو بل الذي تعاون مع القواس في أكثر من عمل في حين يوقع الإخراج الألماني اندرياس موريل.

قصة تدور فصولها بين فلال الحب ولهب الغيرة، ليكتشف الحبيب أمام الحب المطلق التي تغنيها هبة القواس مغلطة من أطر الموسيقى المقولية، لتختار لغة موسيقية كونية مستوحاة من الحضارة العربية الأندلسية، في إطار ساحر غني بالخيال والفنانيا.

هذا وقد اختارت القواس أشعارا لحمتها وغنتها لكل من عبد العزيز خوجة، هدى النعماني، زاهي وهبي وندى الحاج. وهي أشعار تخص في سياق القصة العايق بالحب والجمال والرومانسية مزيج من الموسيقى والشعر والغناء والرقص ينبض بالحيوية المجددة للروح والجسد، متنورة في فضاء المسرح للفنوح على الخيال بإبداعه الشاسعة.