

يصور بين الكويت والنمسا

شجون الهاجري توقع عقد بطولة «ذاكرة من ورق» لرمضان 2015

وقعت الفنانة الشابة شجون الهاجري عقداً مع المنتج «عامر الصباح» ممثلاً عن شركة صباح بكتشرز، لبطولة المسلسل الدرامي التلفزيوني الجديد «ذاكرة من ورق» تأليف السيناريست عادل الجابري، وإخراج سائد بشير الهواري، وذلك لرمضان 2015. وفي تصريح خاص لإيلاف فور توقيعها لعقد مع المنتج «عامر الصباح»، ممتلئة عن شركة صباح بكتشرز، لبطولة المسلسل الدرامي التلفزيوني الجديد «ذاكرة من ورق» تأليف السيناريست عادل الجابري، وإخراج سائد بشير الهواري، وذلك لرمضان 2015، عبرت الفنانة شجون عن سعادتها بهذا التعاون الذي يمثل بالنسبة لها رهاناً مستقبلياً حقيقياً، كما شددت على أهمية النص وقيمتة الاجتماعية وعمق للضامين التي يتصدى لتقديمها وهو ما شكل بالنسبة لها هدفاً أساسياً. كما قالت: أن التعاون مع المنتج الكبير عامر الصباح ليس بالشعاون الأول، فقد سبق لها التعاون في أكثر من عمل، يأتي في مقدمتها مسلسل «زوار خميس» اسم النجمة القديمة سعاد عبدالله، والذي شكل بالنسبة لي إحدى المحطات الأساسية في تجربتي الفنية. وتابعت: أعمل سيصور بين الكويت والعاصمة النمساوية



شجون تتوسط فاطمة الصفي والمنتج عامر الصباح

مجلس التعاون الخليجي لما تتمتع به من موهبة وتجموية طاغية بين الشباب على وجه الخصوص. وقال الصباح ايضاً: منذ كتايه الحلقة الأولى لهذا العمل الاجتماعي الهام تم الاتفاق مع

من جانبه أكد المنتج عامر الصباح على المكانة التي تحتلها الفنانة شجون الهاجري والتي وصفها بأنها إحدى الرهانات المستقبلية للمرحلة المقبلة، من تاريخ وصناعة الدراما التلفزيونية، في الكويت ودول

«فيينا» في شتاء العام المقبل، وكل ما استطع ان اقله بان «ذاكرة من ورق» نص ثري أحسست بمضامينه، وعذابات الشخصية التي ساقدها، وهي شخصية قريبة الشبه مني كثيراً.

الكاتب عادل الجابري وللمخرج الفنان سائد الهواري على أن تكون الشخصية المحورية للفنانة الشابة شجون، وعلى هذا الأساس تم التمازج معها منذ وقت طويل وأبدت إعجابها وموافقتها على الفكرة ومضامين العمل التي تذهب بعيداً في رصد عذابات شابة وجدت نفسها وحيدة في خضم من التحديات. كما صرح المخرج الأردني سائد بشير الهواري بأنه يشعر بالسعادة للتعاون مجدداً مع الفنانة الرائعة شجون التي وصفها بأنها تمتلك رهيباً كبيراً من الأحاسيس التي تعبر عن الألم الإنساني حينما تقف أمام الكاميرا، وأشار إلى أن التحضيرات انطلقت لإنجاز هذا العمل الذي سيبدأ تصويره اعتباراً من منتصف نوفمبر المقبل في الكويت كما ستصور المشاهد الخارجية في مدينة «فيينا» خلال موسم تساقط الثلوج في يناير 2015.

ويشارك في المسلسل عدد من النجوم أول من تم الاتفاق معهم بعد شجون الهاجري كانت الفنانة فاطمة الصفي التي أكدت بان التعاون مع شجون بالنسبة لها يمثل الحياة والاستمرارية والاخذ الحقيقية. هذا وقد أقيم بهذه المناسبة احتفالية شارك بها عدد من الفنانين والإعلاميين.

جينيفر غراوت تفوز بلقب الحلقة السابعة

سلمى رشيد تغني «إحساس» في مهرجان موازين



سلمى رشيد

عليهم انها تملك فقط حساساً على التويتر وأن معجبينهم هم من يشاركون الصور على صفحتها على الفيس بوك.

سلمى رشيد أوضحت أيضاً أنها ستصدر البومها الغنائي الأول قريباً مضيقاً أنها تلقت عروضاً لخوض تجربة التمثيل لكنها رفضتها إلى حين تلتفت قديمها كمغنية.

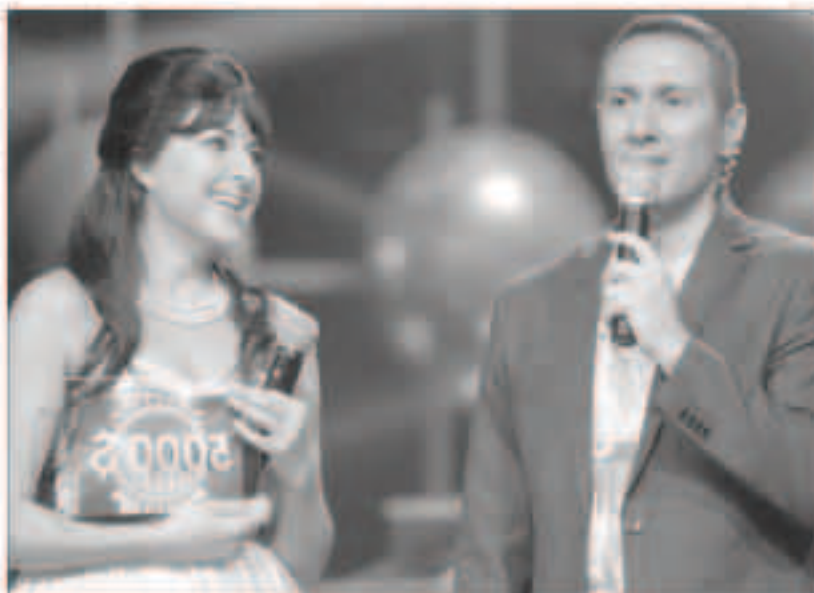
غنت المطربة الصاعدة سلمى رشيد أغنيها الجديدة «إحساس» لأول مرة في مهرجان موازين و تفاعل معها الجمهور في الأغنية.

وفي المؤتمر الصحفي وجه العديد من الصحفيين انتقادات شديدة لسلمى رشيد بسبب التركيز على الإطلالات في مواقع التواصل الاجتماعي عوض إصدار أعمال جديدة وردت

«شكلك مش غريب»: هيفاء وهبي وحكيم و«قبقاب» غوار



لجنة التحكيم



جينيفر غراوت تفوز بلقب الحلقة السابعة

لا يعرف طروب جيداً، فقال إن صوت باسمه من أجمل الأصوات التي سمعها في حياته. وأثل منصور الذي تقمص شخصية المعنى الأوبرالي أندريا بوتشيلي، نقل حالة خاصة خيمت على لجنة التحكيم. فبت «هيفاء متأثرة جداً بأدائه، ورأت منه صوتاً وسلوباً وإحساساً وصوتاً، غريب»، ووجد محمد سامي أنه كان قريباً من حكم فرأى أن وأثل أثبت بتقليده لـ بوتشيلي أنه يملك موهبة حقيقية، ولا يمكن أن تلف أي شخصية في طريقة. ميس حمدان التي تقمصت شخصية ديانا حداد، رأت هيفاء وهبي أنها نجحت في تقليدها أداءً، وصوتاً، وفي حركة الجسم كما في طريقة غنائها على المسرح، وأشارت أن ديانا حداد من أهم الأصوات اللبنانية، بينما اعتبر حكيم أن ميس عندما تحب الشخصية التي تقلدها تنجح في مهمتها مائة في المائة. وهذا ما حصل معها في تقليد ديانا حداد، ورأى محمد سامي أن ميس حمدان تلعب في منطقتها وهي أظهرت تفوقاً في تقليد ديانا حداد.

تقليد شخصية دريد لحام، وربما يكون عماديري أكثر فنان في برنامج «شكلك مش غريب» ينتظر الناس ما الذي سيقدّمه من حلقة إلى أخرى، لأنه يبدأ في تقمص كل الشخصيات التي يقلدها. هيفاء بدت مأخوذة به بينما قام خالد الشاعر بتصويره، وبعد انتهاء عبد وهيفاء «القباقيب» وبدأ بالتصفيق على أغنية «فلومة» التي شاركه طوني أبو جودة غناها. «هيفاء التي قالت أنها تموت بـ«غوار» وجهت له تحية مباشرة على الهواء» ورأت أن عبد المنعم نقل شخصية غوار بأمانة، أما حكيم فأكد أنه مثل «جامد» وبارع ويخاطب عقلنا ووجداننا، وقال لعبد المنعم: «أنت أسنان نجسد شخصية أسنان». أما محمد سامي فوجد فيه فناناً ذكياً وصادقاً. باسمه التي قدّمت المطربة طروب حازت على ثناء لجنة التحكيم، بجمال صوته. حكيم قال لها «من يسمع صوتك تزيد دقانه 100 مرة»، بينما أكدت «هيفاء» على إعجابها بقدرتها على التجرد من شخصيتها الحقيقية لتقنع الشخصية التي تقلدها. أما محمد سامي، ولكي لا يظلم باسمه في حكمه عليها لأنه

كما أضافت تفاصيل جديدة ليست موجودة عند شاكير، أما حكيم فوجد أن كل الحلقات التي مرّت بها قد تلت «كوم» وحلقة اليوم «كوم» وبأنه يخاف على ديماء من الحسد، بينما أثنى محمد سامي على تجربتها ووصفها بـ«الجنينة» و«الهائلة». خالد الشاعر قدّم شخصية الفنان العراقي إلهام اللدفعي، وقد رأت «هيفاء» أنه استطاع أن ينقل رقصي وهذوء ورومانسية إلهام اللدفعي، بينما وجد فيه محمد سامي مشروع مثل، وتوقع له حكيم أن يصبح أكبر مذيع لبرنامج استعراضي في الوطن العربي. جينيفر غراوت التي اختارت تقليد الفنانة المعزلة شادية، كانت للمرة الأولى التي تجيد فيها تقليد شخصية في كل حلقات البرنامج، فقال لها حكيم «أنا أشك أنك أمريكية ويجب أن أشاهد جوائز سترك، أما محمد سامي، فأشار إلى أنها للمرة الأولى التي تذلّ فيها جينيفر مجودا، فهي تملك جمال الصوت ولكنها لا تجيد التقليد، واعتبرت هيفاء أنها قدّلت أجمل وأضعف شخصية في السينما المصرية وأبدت إعجابها بما قدّمته. الكل انتظر عبد المنعم عماديري في

اختار طوني أبو جودة تقليد فريق الـ Bee Gees في الحلقة السابعة من برنامج «شكلك مش غريب»، والتي انتهت بفوز الأميركية جينيفر غراوت. وهذا يعني أن باسمه هي التي ستفوز في الحلقة المقبلة من البرنامج على اعتبار أن البرنامج سينتهي في الأسبوع المقبل. ولقد التّاح نامر عبد المنعم الحلقة بتقليد الفنان شعبان عبد الرحيم، حيث أجاد في تقمص شخصية «شعوبلا» إلى حد كبير، حتى أنه بدأ تسخّط عنها في شكله وهدامه وحركاته، ويمكن القول إنه أصابه على مستوى «اللوكة» إلى حد كبير. حكيم، قال إن نامر استحضّر شخصية «شعوبلا» بطريقة لطيفة ولذيذة وبأنه عاش الشخصية بكل تفاصيلها، أما محمد سامي فوجد نامر عائلاً شكلاً ولباساً وأداءً، ومثله هيفاء وهي التي أثنت على أدائه وادائه بـ«شعوبلا».

ديما قدّلت التي قدّلت شاكير ابرهنت عن موهبة جديدة لملكتها وهي موهبة الرقص، فقالت عنها هيفاء «شاكير مين» كنت خالفة على ديماء، لأن شاكيراً قاسية وليست ناعمة على المسرح، ولكن ديماء استطاعت إيصال كل تفاصيل الشخصية

غيث الهائم يطلق «يا نظر عيني»



غيث الهائم

بعد النجاح المثلث الذي حققته أغنيته الأخيرة «يا قلبي»، أطلق الفنان «غيث الهائم» فنيّة فنيّة رومانسية جديدة بعنوان «يا نظر عيني»، حيث أخذت الأغنية طابعاً رومانسياً جميلاً، أدى فيها «الهائم» غناءً، بإحساس غاق التصوير، أساب ذلك مع أنغام لحن «عبدالله الزعابي» الذي يبحث في الأغنية

من خلاله، روح البشاعر «الفارس» الذي أيضاً بدور، صاغ كلماته برقي وإحساس مميزين. وأطلقت الأغنية أخيراً عملاً فنياً كاملاً متكاملًا، لتضاف إلى رصيد «غيث» الفني من التوقع أن يصوّر أوبراء في دبي، حيث قام بتوزيعها الموسيقي «شريف محسن»، وتنت عمليات

مقتل شيماء عامر على يد مخرج أحدث أفلامها «بورتريه»!



شيماء عامر

لم تكن تتوقع الفنانة شيماء عامر بعد غيابها 7 سنوات عن الساحة الفنية أن تكون هذه النهاية ولكن المخرج رضا الأحمد الذي يخرج لها أحدث أفلامها «بورتريه» قرر أن تكون هذه نهاية شيماء في فيلمها الجديد. شيماء عبرت عن سعادتها الشديدة بالفيلم وبالرغم من صعوبة وقسوة مشهد النهاية الذي لم تكن تتوقع أن يكون بهذه الحكمة إلا أنها أكدت أن هذا المشهد سترتب عليها نهاية غير متوقعة ستفاجئ جمهور الفيلم.

شيماء تقدم ضمن أحداث الفيلم دور «أنجي» وهي بنت غنية لا تعترف بأي رجل في الدنيا متوردة أذنية جدا واقفة في نفسها جدا تتزوج ثابت وتقسو عليه في التعامل حتى حقوقه الشرعية لا تعطى له لتأتي نهايتها بهذه الصورة الرهيبة ولكن من يقرر قتلها وماذا سيحدث بعد أن تقتل هل ستعيب عن أحداث الفيلم أم ستعود بشكل مثلك؟

بورتريه فيلم ملو دراما اجتماعية لايت رومانسي وشويفي، بطولة شيماء عامر، الغني عصام اسماعيل، سها وشريف مبروك، تأليف أحمد خاطر ومن إخراج رضا الأحمد.

فؤاد عبدالواحد يسجل «تتر» مسلسل سعاد عبدالله



فؤاد عبد الواحد

إنتهى الفنان فؤاد عبدالواحد من تسجيل صوته على مقدمة «تتر» مسلسل النجمة سعاد عبدالله الذي سيعرض عبر مجموعة من القنوات الفضائية العربية في شهر رمضان للتلقي بعنوان «تريا»، من كلمات فتحة عجلان والحاج فواز المرزوق ونوزيع حسن سعيد وأسامة عبدالهادي. وقد وضع الفنان فؤاد عبدالواحد صوته على الأغنية التي تتحدث عن واقع أحداث سيناريو مسلسل «تريا» الذي يقوم ببطولته الفنانة القديرة سعاد عبدالله في مدينة دبي، بحضور مخرج العمل محمد دحام الشمري، والمعلقة أمل العوضي التي تشارك في العمل إلى جانب سعاد عبدالله، ولحن الأغنية الفنان فواز المرزوق، وبعض ممثلي الجهة الإنتاجية والمتابعة لتنفيذ العمل، مؤكدين جميعهم فواز تميز صوت وأداء عبدالواحد في الأغنية التي تعتبر أول مقدمة غنائية لمسلسل يسجلها ويقدمها بصوته.

«عبدالواحد» أكد سعادته بأن تجربته الأولى في غناء «التترات» جاءت لمسلسل من بطولة النجمة الكبيرة سعاد عبدالله، معتبراً أنها مصداقة رائعة أن تكون أول مقدمة غنائية أغنيها لمسلسل من بطولة النجمة الكبيرة سعاد عبدالله التي تشكل رمزاً من رموز الدراما في الخليج والوطن العربي، والتي أتابع أعمالها جميعها من يوم صغري، ليأتي يوم وأشار في تقديم مقدمة خاصة لأحداث أعمالها، إنها لحظة مميزة لي في مشواري الغنائي.

إلى جانب ذلك، يستعد فؤاد لتسجيل مجموعة من الأغنيات التي سيقوم بإطلاقها بشكل منفرد «ستغل» خلال الفترة المقبلة، والتي سيختار منها أغنية لتصويرها وعرضها عبر القنوات الفضائية الخليجية والعربية، ويتعاون بهم مع أسماء كبيرة من صناعات الأغنية الخليجية، سيقوم بالكشف عنهم مع طرح كل عمل أمام الجمهور.