في مؤتمره الصحافي بمركز المؤتمرات بالشويخ الحرة

بسام: المطربون الشباب يفتقدون الدعم.. و«فز قلبي» نقطة تحول

العلي: أعرض على بسام تعاونا فنياً وأعلن تنازلي عن «صباح الحبيب» له ليركب صوته عليها

المطرب بسام

جانب من المؤتمر الصحافي

عقد المطرب الشاب بسام مؤتمرا صحافيا برعاية الشيخة نوال الحمود الصباح وبحضور النجم الكوميدي طارق العلي والمايسترو احمد حمدان في مركز المؤتمرات رويال سويت بالشويخ الحرة، اداره الزميل نايف الشمري.

في بداية المؤتمر تحدث بسام عن اصداء اغنيته السينغل الاخيرة « فز قلبي » قائلا :بصراحة لم اكن اتوقع نجاح وصدى الاغنية الذي حققته، ولاقت نجاحا كبيرا بين الناس، واعتبرها نقطة تحول بالنسبة لي ، واشكر الاذاعات الكويتية على دعمها لاعمالي، واخص بالشكر المايسترو احمد حمدان، كونه يتولى مراقب قسم الموسيقى في الاذاعة، فهو يدعم اعمالي بشكل كبير منذ اول ظهور لي في الساحة الغنائية، ودعمه لي لم ياتي من فراغ، بل جاء لايمانه الكبير بصوتي وبموهبتي الفنية.

وتابع بسام قائلا: كما اود ان انوه عن دعم النجم الكوميدي طارق العلي لي، فهو ايضا من الفنانين الذي دعموني في بداية مشواري، كذلك الاب الروحي بالنسبة وهو الشاعر بكر البكر الذي اغلب اغنياتي كانت من كلماته ومن انتاجه الخاص كوني لا املك شركة انتاج تتولى انتاجاتي الفنية.

وبالنسبة للمشكلات التي يعانيها المطربون الشباب اليوم رد بسام قائلا :

اهم مشكلة تواجهنا كمطربين شباب اليوم هي عدم وجود الدعم الكافي من قبل شركات الانتاج، وانا هنا لا الومهم، كون ان الالبوم اليوم لم يعد يرد على الشركات بمردود مادي بعد انتشار ظاهرة تسريب الالبومات عبر الانترنت.

وبالنسبة لتجربته في غناء مقدمات المسلسلات الرمضانية رد بسام قائلا :

كانت لي تجربتان في تتر المسلسلات، الاولى للمسلسل الكوميدي «حريم عمزروت» ولاقت نجاحا جميلا، اما التجربة الثانية والاقوى فكانت من خلال مسلسل للمنتج باسم عبدالامير بعنوان «علمني كيف انساك» وحصدت هذه الاغنية نجاحا كبيرا حين عرض المسلسل في شهر رمضان العام قبل الماضي عبر شاشة دبي، وتلقيت اشادات كثيرة حول ادائي لاغنية المسلسل، واحضر حاليا لغناء مقدمات مسلسلات جديدة للموسم الدرامي المقبل.

وهنا نوه الفنان طارق العلي قائلا : على ذكر مقدمات المسلسلات فانا اريد ان انتهز هذه الفرصة واعرض على بسام تعاونا فنيا يجمعني معه من خلال غناءه لاحدى اغنيات مسلسلاتي الكوميدية المقبلة لرمضان المقبل واوعده وعدا من خلال هذا المؤتمر بانني اتشرف بالتعاون معه كونه يمتلك صوتا شبابيا جميلا، لكنني في الوقت نفسه انصحه بان يحافظ على نفسه وعلى صوته والا يغني في اي مكان او اي حفلة الا اذا كان مهرجانا ضخما مثل هلا فبراير وغيره وان يبتعد قليلا عن الغناء في حفلات الاعراس لكي لا يستهلك نفسه كثيرا ويجهد صوته.

واضاف العلي قائلا :غنيت قبل فترة اغنية وطنية من كلمات الشاعر بكر البكر بعنوان «صباح الحبيب» واريد ان اعلنها من خلال هذا المؤتمر بانني سأتنازل عن هذه الاغنية للمطرب بسام لكي يركب صوته عليها ويقدمها كاهداء منه للكويت كوننا مقبلين على احتفالات الاعياد الوطنية وعيد التحرير.

من جانبها ابدت الشيخة نوال الحمود كلام الفنان طارق العلي حول ضرورة واهمية اهتمام المطربين الشباب بغناء الاغنيات الوطنية قائلة :

الواجب الوطني وحب الوطن هو اكبر دافع للمطربين على غناء هذه النوعية من الاغنيات الوطنية التي تعبر عن حبهم لوطنهم، وانا اشد على يد الفنان بسام بضرورة التكثيف من اغنيات حب الوطن لانها تبقى راسخة لدى الجمهور.

اما المايسترو احمد حمدان فعلق قائلا :نحن في اذاعة الكويت نحرص على دعم اغنيات المطربين وتقديم الدعم المادي لهم بشرط ان تكون هوية الاغنية كويتية بحتة، لا ان تكون ذات لون غربي لانها لا تمثل هويتنا وطابعنا ككويتيين او خليجيين، ولو تقدم الينا بسام بطلب انتاج اغنية لن نقصر معه ابدا كونه يقدم اعمالا وطنية وكويتية تستحق ان تلاقي الدعم.

أحمد حمدان: الإذاعة تحرص على دعم المطربين بشرط أن تكون هوية أغانيهم كويتية بحتة

نوال الحمود : حب الوطن أكبر دافع للمطربين الأداء الأغنيات الوطنية

ضمن موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي

آنا هيلتون حاضرت عن العصر الثاني في جزيرة فيلكا

جانب من الحضور

عالمة الآثار المحاضرة هيلتون سوريا

حاضرت عالمة الآثار آنا هيلتون سوريا عن العصر الثاني للمجتمعات السكانية في جزيرة فيلكا، وذلك ضمن الموسم الثقافي الـ18 لدار الآثار الإسلامية في مركز الميدان الثقافي. قدم للمحاضرة وأدار حولها النقاش احمد بدر البعيجان رئيس لجنة أصدقاء الدار.

جاءت المحاضرة بعنوان «أوان من الأحجار قليلة الصلابة من العصر الثاني للمجتمعات السكانية في جزيرة فيلكا». بداية تناولت المحاضرة بالشرح أعمال البعثة الدنماركية. خلال الأعوام من 1958-1963م، والتي كشفت عمليات الحفائر الدانمركية في تل ف3 وف5 من العصر البرونزي في جزيرة فيلكا عن أعداد كبيرة من الأواني المصنوعة من الأحجار قليلة الصلابة والمحفورة بالزخارف. وتضم ما تم جمعه من جزيرة فيلكا أوان على شكل أشكال آدمية أو غيرها زاخرة بالزخارف المحفورة، أنتجت في إيران ويعود تاريخها إلى الألفية الثالثة قبل الميلاد، إلى جانب أوان وأوعية محفورة بأشكال هندسية من أم النار ووادي سوق، ومن أواخر العصر البرونزي من شبه جزيرة عمان، يعود تاريخها إلى الألفية الثالثة والألفية الثانية قبل الميلاد. علاوة على ذلك، تم التعرف على نماذج أخرى ذات طابع محلي ويعود تاريخها إلى منتصف الألفية الثانية قبل الميلاد. وهذه الأساليب الجديدة تتضمن أسلوبا يعتمد الأشكال الآدمية ذات صلة بحضارة ديلمون، وممارستها للطقوس كما توحيها الكتابات المسمارية التي تذكر الإله انزاك، كبير آلهة ديلمون. فضلا عن التشابه في الرموز الأيقونية مع أختام ديلمون الأسلوب 3. وتبين المجموعة رغم تشظيها عددا مهما من الأواني المصنوعة بالأحجار قليلة الصلابة، على درجة كبيرة من التنوع والتعقيد في آن. ويتبين عند الفحص أن تلك الأواني كانت تستخدم في بيئات اجتماعية مختلفة في فيلكا في الألفية الثانية قبل الميلاد.

يذكر أن آنا هيلتون سوريا عالمة آثار، وتعمل الآن على ثالث إصدار لها تحت عنوان: «ألواح مذبح الأمنيات من فيلكا، الكويت»، مع وثائق شرقية. كما عملت مع الفريق الدانمركي الكويتي للحفائر برئاسة الدكتور هويلند في 2009م، و2010م، و2011م حيث تركزت الحفائر على الأوعية المصنوعة من الأحجار الهشة في العصر البرونزي، كما عملت أيضا في بعثات للحفائر في كل من البحرين ومصر والأردن.

العازفة الكويتية أضافت نجاحاً جديداً اليها

لولوة الشملان تفوز بالمركز الثاني في المهرجان الدولي الأول للموسيقى الكلاسيكية بأذربيجان

لولوة الشملان مع جائزتها

السقاف: موهبة حقيقية نتوقع لها ان تتبوأ مركزا عالميا في الموسيقى ونناشد القادرين دعم أبنائنا الموهوبين

أضافت العازفة الكويتية لولوة الشملان 11 سنة نجاحا جديدا الى نجاحاتها وجائزة اخرى الى جوائزها السابقة حيث حصلت على المركز الثاني في المهرجان الدولي الاول للموسيقى الكلاسيكية «تحت 20 سنة» والذي أقيم أخيرا بين دول العالم الاسلامي في باكو - اذربيجان.

وبدأت لولوك بتشجيع ودعم لولوة منذ ان كانت في السابعة من عمرها حيث احتضنتها وتحملت تكاليف دراستها للموسيقى في احدى اهم مدارس الموسيقى في العالم وهي مدرسة «wells» التي لايلتحق بها إلا المتميزون، وكذلك تكاليف سفرها للمشاركة في المسابقات العالمية، وقد حصلت لولوة على العديد من الجوائز المتفرقة على مستوى العالم من بينها المركز الأول في مسابقة «شوبان»، والمركز الثاني في مسابقة الخليج، والمركز الثالث في مسابقة عزف البيانو في سوريا والمركز الأول في مسابقة بفرنسا وأخرى بانكلترا.

وبالمناسبة قالت فارعة السقاف ان لولوك من خلال اكاديمية لولوك للفنون الاستعراضية تبنت لولوة فنيا نظرا الى تميزها وانفرادها في العزف على البيانو حيث انها تمثل موهبة حقيقية نتوقع لها ان تتبوأ مركزا عالميا في مجال الموسيقى يرفع اسم الكويت، مشيرة الى أن تكاليف دراسة لولوة والمسابقات التي تبتعث إليها مكلفة وتغطيتها تأتي عن طريق تبرع عدد قليل من أهل الخير من رجال الاعمال الكويتيين الذين آمنوا بموهبة لولوة وحرصوا على تشجيعها إيمانا منهم بأهمية الفن لأبنائنا.

وناشدت السقاف القادرين من المهتمين بالفنون أن يسارعوا الى دعم ابنائنا من الشباب الكويتي الموهوب في مختلف المجالات الفنية وأن يساعدوا لولوك على القيام بدورها تجاه الشباب.

استحدثتها على هامش مسابقة تيجان النور

الجزيرة تدعو الأطفال للمشاركة في جائزة «المؤذن الصغير»

قناة الجزيرة تطلق مسابقة المؤذن الصغير

دعت قناة الجزيرة الأطفال الفتيان بين 9 و13 عاماً ممّن يجيدون الأذان إلى المشاركة في مسابقة تلاوة القرآن الكريم «تيجان النور» لموسم 2013 ضمن فئة «المؤذن الصغير» التي استحدثتها القناة هذا العام على هامش المسابقة.

تخضع الفئة الجديدة لمعايير المسابقة الأساسية من حيث جمال الصوت، وصحة الأداء، وحسن إخراج الحروف ووضوحها، وقد أضافت قناة الجزيرة للأطفال شرطا جديدا لمعايير التقييم في مسابقة التلاوة، وهو حفظ معاني المفردات القرآنية الواردة في النص القرآني الذي سيتلوه المتسابق في كل مرحلة من مراحل المسابقة. كما نشرت القناة كتابا لتفسير كلمات القرآن الكريم على موقعها الإلكتروني وهو كتاب «كلمات القرآن، تفسير وبيان» للشيخ حسنين مخلوف الذي اعتمدته لجنة التحكيم الخاصة بالمسابقة. ويمكن لجميع زوار الموقع تصفح الكتاب.

وقد حققت مسابقة «تيجان النور» نجاحاً كبيراً في مواسمها السابقة، وستعود للمرة السادسة على التوالي في رمضان المقبل في حلة جديدة، إذ من المتوقع أن يتبارى فيها متسابقون «بنون وبنات» من مختلف دول العالم في ترتيل وتجويد القرآن الكريم، وذلك تحت إشراف لجنة من رجال الدين والعلماء المتخصصين في علوم القرآن الكريم.

والجدير بالذكر أن آخر مهلة للتسجيل لهذا الموسم هي 31 يناير 2013، على أن يتم بث برنامج «تيجان النور» خلال شهر رمضان المبارك 1433 هـ - 2013 م.

من المقرر تصويرها في إحدى الدول العربية

حسين الأحمد يستعد لطرح «خيرة»

يستعد الفنان الشاب حسين الأحمد لطرح اغنية «سنغل» جديدة بعنوان «خيرة» من كلمات الشاعر احمد الصانع والحان علي السلطان، ومن المقرر تصويرها في احدى الدول العربية ويقول مطلعها:

«يا قلبي شوفتك غيره بعد جرحه وتقصيره»

«عشاني ابتعد عنه وكل اللي حصل خيره»

واكد الاحمد انه يراهن على نجاح الاغنية ويتمنى ان تنال اعجاب الجمهور.

وكشف حسين عن انه يجهز لألبومه الجديد الذي سيرى النور قريبا ويتضمن اكثر من عشرة اغاني متنوعة ويتعاون فيه مع اكثر من شاعر وملحن لهم بصمة في الساحة الفنية.