باسمة تتقمّص ويتني هيوستن وتفوز بلقب الحلقة الثامنة من «شكلك مش غريب»

هل أثنت هيفاء على ميس حمدان في تقليد إليسا مديحاً أم لأسباب أخرى؟

مع انطلاق الحلقة، انتقل برنامج «شكلك مش غريب» إلى مرحلة جديدة من المنافسة، والتي ستحدد من هم المتسابقون الذين سيتأهلون إلى النهائيات، وتم تسليط الضوء منذ بدايتها على مسلسل «كلام على ورق» الذي أبدى أعضاء لجنة التحكيم رأيهم به، حتى انه أعلن من خلال برنامج «شكلك مش غريب» أن هيفاء وهبي ستكون نجمة رمضان 2014.

الإطلالة الأولى كانت لـ«جينيفر غراوت» التي غنت للفنانة ميادة الحناوي «أنا بعشقك»، فأثنت هيفاء على شكلها وأدائها واعتبرت أنها أجمل أغنية حب، أما حكيم فرأى أن جينيفر «أجمل قطة غربي تجسد شخصية قطة شرقي»، أما محمد سامي فاعتبر أن جينيفر في هذه الحلقة كانت الأفضل، مع أنها فازت في الحلقة الماضية.

ميس حمدان أبدعت بتقليد إليسا، غناءً وحركةً وكلاماً، فقال لها حكيم: « أنت عملتيها مية مية»، أما هيفاء التي ركزت على تصويرها بهاتفها لإعجابها بوصلتها، فوجدتها أكثر من رائعة بكل تفاصيلها، بصوتها كما بطريقة حركة الجسد، مشيرة انها أفضل المرات التي تقلد فيها، بينما محمد قال سامي لـ«ميس»: «أنت أجدت في تقليد إليسا بشكل «فمها والغمازة».

لجنة التحكيم

على عكس ميس، اخفق عبد المنعم عمايري للمرة الثانية في البرنامج «الأولى بتقليده كاظم الساهر»، وذلك عندما قلد عبد الحليم حافظ، مع الإشارة إلى أن عمايري تعرض لحملة انتقاد شديد بسبب مشاركته في برنامج لا يتناسب مع حجمه وتاريخه الفني. عبد المنعم في هذه الحلقة لم يصب عبد الحليم في شكله تحديداً، هو الذي قال إنه حاول أن ينقل صورة وحالة عبد الحليم من إحدى الحفلات خلال مرضه. حكيم أكد انه من خلال عبد المنعم اكتشف نقاطاً إضافية في شخصية عبد الحليم، بينما رأت فيه هيفاء عبد الحليم المخضرم، موضحة انها تحب «حليم» ومتابعة جيدة له، لكنها رأت أن عبد المنعم كان أقوى في المرات السابقة. وانتقدت صوته وإحساسه، أما محمد سامي فأشار إلى انه لم يكن موفقاً ولا يجوز أن يقلد عبد الحليم من خلال حفلة واحدة، مشيراً إلى انها أقل مرة يجيد في مهمته في التقليد.

خالد الشاعر قلد ليونيل ريتشي، فاعتبرت هيفاء انه نجح إلى حد كبير في مهمته، أما حكيم فأوضح انه شارك ليونيل ريتشي في ثلاث حفلات، وأشار إلى انه رأى خالد الشاعر فيه. ولكن ينقصه 10 سنتميترات. أما محمد سامي فأعجب بتقليد خالد لـ«ليونيل ريتشي صوتاً وشكلاً».

ديما قندلفت في تقليد ها لـ ثوال الزغبي، رأى حكيم انها «زادت» في الأداء والحلاوة. أما هيفاء فرأت انها اختارت تقليد فنانة محبوبة وديما «سوبر محبوبة ومن الـ الشخصيات» في البرنامج. ولكنها رأت انها أضاعت شيئاً ما في شخصية ثوال، بينما وجد محمد سامي انها لم تقترب من شخصية ثوال.

وائل منصور الذي قلد محمد عبده. قالت له هيفاء: «هذا فنان العرب لماذا لم تجد تقليده؟ كان هذا الأمر ناقصاً في الشكل اولا وأنا شاهدت وائل وليس فنان العرب»، أما حكيم فقال: «وائل حفّال الأسية» ومحمد عبده «وحش» ومن الصعب على أي مطرب أن يقلده، بينما وجد محمد سامي، انه قاربه في «غُرب» الصوت.

باسمة تقمّصت شخصية ويتني هيوستن ونجحت أداءً وصوتاً. ولكن ليس شكلاً. هيفاء شكرت باسمة على كونها فنانة لبنانية ولكونها قلدت ويتني هيوستن. ورأت أنها أكثر من رائعة، حكيم وجد أنها تميزت بصوتها وأدائها واستحضرت روح وشخصية ويتني هيوستن، أما محمد سامي فقال إنه سمع صوتاً جباراً ورهيباً.

تامر عبد المنعم تقمّص شخصية وليد توفيق بطريقة غير موفقة في الشكل كما في الصوت، وخلال الاستعراض مازحت هيفاء محمد سامي في محاولة لنقل أجواء أغنية happy birthday to you التي اعتبرت أنها أغنية الأجيال. حكيم أبدى إعجابه بقدرات تامر التمثيلية، مما يغفر له ضعف أدائه الصوتي، أما محمد سامي، فاعتبر أن تامر قلد وليد توفيق بشكل جيد ولكن أخفق شكلاً.

وكما هو متوقع فازت باسمة في هذه الحلقة مع أن ميس نالت في تقليدها لـ إليسا 12 علامة من محمد سامي كما من هيفاء، ربما لأن هيفاء حاولت أن تردّ لـ إليسا جميلها بتضامنها معها خلال الهجوم الذي تعرضت له من آثار الحكيم بسبب فيلم «حلاوة روح»، أو ربما أيضاً لأنها فرحت بتقليد ميس لـ إليسا كونها الدّ منافسة لها، وهذا ما يؤكده أكثر من موقف بينهما وآخرها عندما اعتبرت إليسا أن هيفاء « عملت شيء من لا شيء»، مما جعل هيفاء تذكرها بلقبها «ملكة النشاز».

باسمة تقمّصت شخصية ويتني هيوستن

أحلام تشكر إدارة «موازين» على استضافة محمد عبده

أحلام

وجهت الفنانة أحلام، رسالة شكر لإدارة مهرجان «موازين» الفنائي الدولي في دورته الـ13 الذي أقيم بالعاصمة المغربية الرباط، واختتمت فعالياته، باستضافة الفنان السعودي محمد عبده، مؤكدة أن عبده هو تاج الفن، ومانح الهيبة للأغنية الخليجية بالمغرب.

أحلام نشرت صورة لمحمد عبده في المهرجان على صفحتها الشخصية بموقع «انستجرام»، وعلقت عليها قائلة: «شكر خاص لمهرجان موازين العالمي، على استضافة فنان العرب محمد عبده الذي منح الهيبة للأغنية الخليجية في المغرب، أحسنت وتألقت كما أنت دائماً، محمد عبده أنت تاج الفن وشكرا للشعب المغربي العظيم على محبته واحتواءه لفنان العرب محمد عبده».

وقد قدم عبده خلال الحفل عدداً كبيراً من أغنياته الشهيرة منها أغنية «الأماكن»، التي تفاعل معها الجمهور بشكل قوي وكبير جداً، كما غنى للمغرب أغنيته «ودع الياس»، وحضر الحفل حشد كبير من جمهور عبده بالمغرب.

مشاري العوضي يصور كليب «قدر الله وما شاء فعل»

مشاري العوضي في الكليب

طرح الفنان مشاري العوضي عبر قناته الخاصة على اليوتيوب منذ أيام الفيديو كليب الخاص بأغنية «قدر الله وما شاء فعل» الذي وقع عليه بلمساته الناجحة المخرج محمد الحملي، الذي أظهر من خلاله الأجواء الملائمة للكلمات والألحان التي قدمها العوضي في الأغنية، وما زاد من نجاحها تواجد عدد من نجوم الفن الذين يحبهم الجمهور مثل بدر الشعيبي، ومبارك المانع، وأحمد الفرج ومشاري الجميل والطفل بدر العطوان إلى جانب محمد الحملي أيضا في الأغنية كأبطال لها.

هذا وكانت أغنية «قدر الله وما شاء فعل» تمكنت حين طرحت عبر أثير الإذاعات من تحقيق نجاح باهر وتربعت على عرش سباقات الأغاني لأسابيع، فعلى الرغم من أنها جمعت بين اللغة العربية الفصحى والعامية إلا أن كلماتها كانت خفيفة على الأسماع، وما زادها رشاقة ألحانها التي أعادت للأذهان حلاوة ما كنا نسمعه من ألحان قديمة.

وعن الأغنية قال مشاري العوضي: «كنت منذ فترة أبحث عن شيء مختلف أقدمه للجمهور الذي اعتاد مني على تقديم كل ما هو جديد، وحين استمعت لكلمات الأغنية من عبدالله العماني أحببتها ولمست فيها شيئا مختلفا عما يسمعه الجمهور، وبدأت في وضع اللحن الذي حرصت على ان يتناسب مع اختلاف أسلوب الكلمات التي أقدمها الذي يدمج ما بين الفصحى والعامية، فعدت لتراثنا في الألحان وساعد التوزيع الذي قدمه الموزع عادل فرحان في إضفاء البهجة والحيوية على الأغنية، فتكاملت، وشعرت بالسعادة الشديدة حين تقبلها الجمهور، وأتوقع ان الكليب سيزيد من هذا النجاح خاصة مع الصورة التي قدمها المخرج الفنان محمد الحملي، بالإضافة لوجود هذا العدد من أصدقائي الفنانين الذين يحبهم الجمهور، الذين عند علمهم بفكرة الأغنية وبأني مقبل على تصويرها برفقة الحملي، أبدوا رغبتهم في التواجد في تصويرها، وأقدر لهم هذا كثيرا لمساندتهم لي.

جو أشقر: «جنوا بحلاكي» تبرز شخصية المرأة القوية

جو أشقر في «جنوا بحلاكي»

صوّر الفنان جو اشقر أغنية «جنوا بحلاكي» في رومانيا مركزًا على قضية تحديد النسل، ومظهرًا المرأة بدور القوية وليس المستضعفة، علمًا انه سيبدأ عرضه خلال أيام على الشاشات، الذي صوّر في رومانيا مع المخرج جو بو عيد، وتدور أحداث الكليب في قرية مؤلفة من عائلات متقاربة، يُطل بينها جو اشقر بدور أبٍ لعائلة مؤلفة من 12 طفلا، وإلى جانبه زوجة سمينة خفيفة الظل تكبره سنًا، وتحترق من شدّة الغيرة كلما نظر إلى فتاة أخرى.

وفي سياق السيناريو، يحاول أشقر التقرّب من فتاة جميلة في دور تؤدّيه النجمة الرومانيّة جينا بيستول، فيتعرّض لمطاردة طريفة من زوجته وباقي أهل القرية.

وتعليقًا على الكليب، اوضح جو اشقر أنّ السيناريو يحمل في طيّاته أكثر من رسالة إجتماعيّة، أبرزها رفض قانون تحديد النسل المعتمد في بعض الدول، وقال : «تكاتف أهل القرى يظهر جليًّا في بعض المشاهد، كما أبرز المخرج قوّة شخصيّة الزوجة التي اعتدنا على كونها مستضعفة ومعنّفة».

وعمّا إذا كان ثمّة تعمّد في إظهار الرجل معنّفا في الكليب، نفى الأشقر ذلك، مؤكدًا أنّ مطاردة زوجته له وقيامها بتعليقه على مقدّمة الجرّار الزراعي الحربي ليس سوى جزاءً عادلًا له كزوج مشاغب، ودعى ممازحًا الرجال إلى أخذ العبر من الكليب، وإلى عدم الوقوع بالتالي في متاعب قد تجلب لهم عقابًا موجعًا.

من جهته، تحدّث المخرج جو بو عيد عن ظروف التصوير قائلا : «صوّرنا «جنوا بحلاكي» في رومانيا، وتحديدًا في منطقة «سيبيو» الجبلية التي تبعد حوالي 5 ساعات عن العاصمة بوخارست، إستغرق التصوير ثلاثة أيام كاملة، ضمن ظروف مناخية صعبة، وقد إشترك في التصوير إضافة إلى النجمة الرومانية جينا بيستول، طاقم عمل كبير من أشهر المنتجين والمصوّرين في رومانيا».

الجدير بالذكر أنّ أغنية «جنوا بحلاكي» من كلمات سمير تخلة، ألحان جو أشقر، توزيع شاهي كوبليان، وميكساج روجيه أبي عقل، مع الإشارة إلى مشاركة الفرقة الصربيّة العالميّة Underground في تسجيل الأغنية عبر عزفهم على آلات النفخ الموسيقية.

«حصة» تطلق أغنيتها المنفردة «في ذمتك»

الفنانة الصاعدة حصة

بعد عملين ناجحين أطلقتهما في أولى خطواتها في الساحة الغنائية الإماراتية والخليجية، طرحت الفنانة الصاعدة «حصة» أغنيتها المنفردة الثالثة تحت عنوان «في ذمتك» تجدد تعاونها مع الملحن الإماراتي «خطاف» بعد النجاحات في العملين السابقين، لتختار كلمات الأغنية الجديدة من أشعار الإماراتي جمعة بن نايم، وتوزيع فادي الصايغ.

وقد أوضحت «حصة» أن الأغنية الجديدة تحمل أسلوباً جديداً عليها في عملية الغناء واللحن والتوزيع الموسيقي، ومختلف عما قدمته في الأغنيتين السابقتين، وقالت: «أحاول في خطواتي الأولى أن أقدم مجموعة من الأشكال الغنائية والموسيقية بإشراف ومساعدة الملحن الإماراتي «خطاف» الذي بدأ معي هذه الخطوات، ليكون لي تنوعا مختلفا في الأداء كنوع من التغيير وإظهار ما أستطيع تقديمه في عالم الأغنية الإماراتية والخليجية والعربية أيضا في خطواتي المقبلة».

وكانت الفنانة «حصة» قد أطلقت أغنيتها الأولى تحت عنوان «راضي» من كلمات سعيد عبدالله لوعيطي، وألحان «خطاف» الذي قدم لها الأغنية الثانية تحت عنوان «ما تبيني» من كلمات سيف سعيد الكعبي، والتي أكدت من خلالهما حضورها في الساحة الغنائية كمطربة قادمة وتملك أدوات النجاح والتميز، والذي أكده الملحن «خطاف» موضحا أنها تملك كل مقومات المطربة الناجحة.

أمل العوضي.. مجنونة موضة في رمضان

عادت الفنانة أمل العوضي مؤخرا من إمارة دبي بعد انتهائها من تصوير مشاهدها الخاصة بالمسلسل الدرامي «يا من كنت حبيبي» المنتظر ان تخوض من خلاله العوضي السباق الرمضاني لهذا العام بالإضافة الى مسلسل «ثريا».

وتدور أحداث العمل الذي كتبه الكاتب عبدالعزيز الحشاش حول 4 شخصيات تتشابك خيوطها وتتعقد في إطار قريب للرومانسية بشكل كبير، حيث يتحول أصحاب هذه الشخصيات من الرومانسية الى الاجتماعية ويطغى الغموض على العديد من شخصيات العمل الرئيسية.

وتقوم العوضي من خلال العمل بتجسيد شخصية فتاة شابة رزينة الطباع وطموحة في الوقت نفسه ولها اهتمام كبير بكل ما يتعلق بعالم الموضة وآخر صيحاتها خلاف بقية شقيقاتها.

الجدير بالذكر ان مسلسل «يا من كنت حبيبي» للكاتب عبدالعزيز الحشاش من إخراج محمد القفاص ويشهد مشاركة كوكبة من النجوم من خارج وداخل الكويت على رأسهم الفنان جاسم النبهان، والقطري غازي حسين والبحرينية شفيقة يوسف، وبشار الشطي، أحمد حسين، هيا عبدالسلام، فهد باسم، فوز الشطي وغيرهم من النجوم.