

من بطولة هيفاء حسين وجابر نغموش

«بحر الليل» على «أبوظبي» في رمضان

أبوظبي: في ظل المنافسة بين القنوات التلفزيونية لاستقطاب أكبر عدد من المشاهدين من خلال برامجها المتعددة والمتنوعة في شهر رمضان، تحرص قنوات تلفزيون أبوظبي على انتقاء ما يناسب المجتمع العربي عامة والخليجي خاصة، بعاداته وتقاليده القوية، وما يتماشى مع رغبة متابعي شاشات أبوظبي للإعلام التلفزيونية في تلبية رغباتهم وملاقة الأنسب لجميع أفراد العائلة.

من ذلك المنطلق، تضم الدورة البرمجية لقنوات أبوظبي التلفزيونية لشهر رمضان مسلسل «بحر الليل»، وهو عمل تراثي شعبي من 30 حلقة درامية مسترسلة في أحداثها، يطرح العديد من القضايا الاجتماعية بأساليب عدة، مع التشديد على عنصر التشويق والمفاجأة. ويندرج «بحر الليل» في خانة الأعمال الفكاهية الدرامية، ما يدعي «تراجيكميدي»، إذ تتخلله العديد من المشاهد المسلية والممتعة بخفتها وبساطتها، بينما يخضع الجانب الدرامي إلى لون الحدوثة، الذي تطور في النصف الثاني من أربعينيات القرن الماضي.

وفيما تركز المسلسلات بمجملها على بطل واحد، يمتاز مسلسل «بحر الليل» بعدم وجود بطولة مطلقة لشخصية محددة، بل يسلط الضوء على بضعة شخصيات لها أثر فعال في نمو الأحداث بصيغة هزلية تدخل البهجة والسرور إلى بيوت المشاهدين. هكذا، ينتقل المشاهد من شخصية «ضاحي»، التي يلعب دورها الفنان الكبير جابر نغموش، بخفة دمه المعهودة وحديثه المسترسل عن بطولات جده الأكبر، إلى شخصية «سلمان» البسيطة، التي تأخذ المسلسل في منحى آخر عبر المواقف التي يتعرض لها أثناء مساعيه إلى إيجاد حلول لمصائب ينحو منها بأعجوبة. أما أجمل بنات الحبي، «نسيم»، فتجد نفسها بين ليلة وضحاها تحت وصاية «مسعود»، أكثر أهالي الحبي شرا وبهاء وقسوة.

يشارك في تمثيل «بحر الليل» كل من جابر نغموش وهيفاء حسين وسيف الغانم ومحمد العائري وأمل محمد وعلي الغرير وسلامة المزروعي وآخرين.



هيفاء حسين مع سيف الغانم في «بحر الليل».

«حب في الأربعين».. العقل أم القلب؟

انتهى المخرج ميثاق عبدال من تصوير مشاهد المسلسل الاجتماعي «حب في الأربعين»، ويروي المسلسل حياة أمل له ثلاث بنات، كرس حياته لتربيتهن وحيدا، رافضا فكرة زيجة الأب، يحيا هذا الأب الحنون حياة عائلية سعيدة، فالعلاقة التي تربطه بيناته ممتنة، وهو يقدس العائلة ولا يفرط بالأوقات التي تجمعهم بهن، على الرغم من ذلك، يحس أحيانا بوخز الوحدة وقل الحزن من جراء افتقاده شريكة حياة إلى جانبته.

وفي خط مواز يروي المسلسل حياة امرأة انضمت عن زوجها برغبتها، ترفض فكرة الخضوع للرجل، قوية ومتكئة في شخصيتها وعملها، توافقه للتحديات من دون حاجة إلى رجل. أمضت حياتها في الغربية عن قصد، لكي تهرب من التقيد بالاجتماعية المتعلقة بالمرأة، كل من حاول التودد إليها، خاب وبنس، بعدما لم يطق قوة شخصيتها وعدم اكرانها وقسوتها وبرودة قلبها. قررت الشركة التي تعمل فيها استبدال موظفيها بطاقات شابة جديدة، فلم تسرحها بترضية مالية سخية.

ذلك الرجل وتلك المرأة لا دخل للصدفة في لقاءتهما اليومية: فهو المستاجر وهي المؤجرة صاحبة الملكية، يحاول أن يلينها بطيبته وتحاول أن تتفرد بقسوتها. تعجبه ويعجبها، فهي ذكية وقوية وضعية المثل، وهو مملوء بالحيوية والحياة. هل سينتهي بدترويضها؟ أم ستنتهي بأبعاده؟ أم سيجدان «منطقة محايدة» لحب أربعيني سعيدة؟

العمل يمثل شكل جديد من الرؤية الدرامية في الأعمال الخليجية، المسلسل تأليف إيمان سلطان و بطولة خالد أمين ونور حسين المنصور، ومحمد جابر، وخالد أمين، ونور، وحسين المنصور وميس حمدان ومحمد جابر وشيلاء سبت، بلال عبدالله، نجوى الكبيسي، لطيفة المجرن، فهد باسم عبدالأمير، فرح الصراف وخالد بوصتر.



نور وخالد أمين في «حب في الأربعين».

بساطة عبد الرحمن الموسوي توقعه بالمشاكل



عبد الرحمن الموسوي.

انتهى الفنان عبدالرحمن الموسوي من تصوير مشاهدته في مسلسل «إلى أبي وأمي» مع النجمة، في جزئه الثالث المقرر عرضه في شهر رمضان المبارك. ويؤدي الموسوي في المسلسل دور شاب يلجأ إلى بيع المخدرات بهدف مساعدة أهله وهذا ما يوقعه في الكثير من المشاكل. العمل من بطولة عبدالرحمن العقل، سليمان الماسين، أسهمان توفيق، وتأليف الكاتبة عواطف البدر، وإخراج رمضان علي.

ويستل الموسوي على المشاهدين أيضا عبر مسلسل «غريب بين أهله» الذي يجسد فيه شخصية شاب بسيط يبعد عن المشاكل، ويحرص على سلامة والدته وعدم تعرضها لأي خسر سعي والعمل في تأليف الكاتبة سلوان وإخراج حمد البدر.

شيء الشايب تسجل أدعية دينية



شيء الشايب.

تعيش المطربة شيعة الشايب هذه الأيام حالة من الطوارئ، حيث تحث على تسجيل أدعية دينية ستقوم بطرحها في شهر رمضان المعظم والتي تتعاون فيها مع الشاعر رمضان محمد والمطرب مصطفى عوض وسامر نور وإشراف سالم، حيث عادت المطربة شيعة الشايب إلى الساحة الغنائية منذ بضعة أشهر بعد أن تعافت مع المنتج ريتشارد الحاج الذي تمسك لها وميدا بإنتاج مجموعة من الأغاني والأدعية ضمن خطة كاملة لعودة شيعة إلى الساحة بشكل قوي.

حيث تنتمي شيعة إلى عائلة فنية وكانت الطغلة المعجزة، حيث تفتت لام كنجوم وعائلة الفن منذ كانت في الخامسة من عمرها وطرحت العديد من الألبومات الناجحة، وطرحت شيعة منذ فترة دعاء لها بطريقة «كيبالا» تمهيدا لطرح النسخة النهائية منه مع الأدعية الأخرى في شهر رمضان وفقا للخطة الموضوعة لهذه الإبريقية.

تقيم عبده وزير صحة ورئيس مخابرات



تقيم عبده.

في جو كوميدى وساخر، والمسلسل إخراج مشترك بين أحمد صالح وأحمد مناويشي. والمسلسل الرابع هو «شارع عبد العزيز» وهو تكلمة للجزء الأول، ويجسد فيه دور رجال أعمال يحاول الإخوان المسلمون ابتزازه بعد أن صعدوا إلى سدة الحكم، المسلسل بطولة عمرو سعد، علا غانم، محمود الجندي، محمد كامل، ومن إخراج هشام شافعي.

ويختتم تميم عبده قائمة أعماله الرمضانية بدوره في «مسلسل الوسواس» حيث يجسد دور «عكاشة» وهو زوج «سنية» الفنانة سوسن بدر، وتدور أحداث المسلسل في إطار من التشويق والعنف، المسلسل من بطولة تيم حسن، زينة، سوسن بدر، نضال الشافعي، أحمد راتب، أحمد حلاوة، هبة مجدي، ومن إخراج حسني صالح.

عن النسر وراء قدرة الفرد ميسي على الكلام ويحاول استغلاله في أعمال مخابراتية

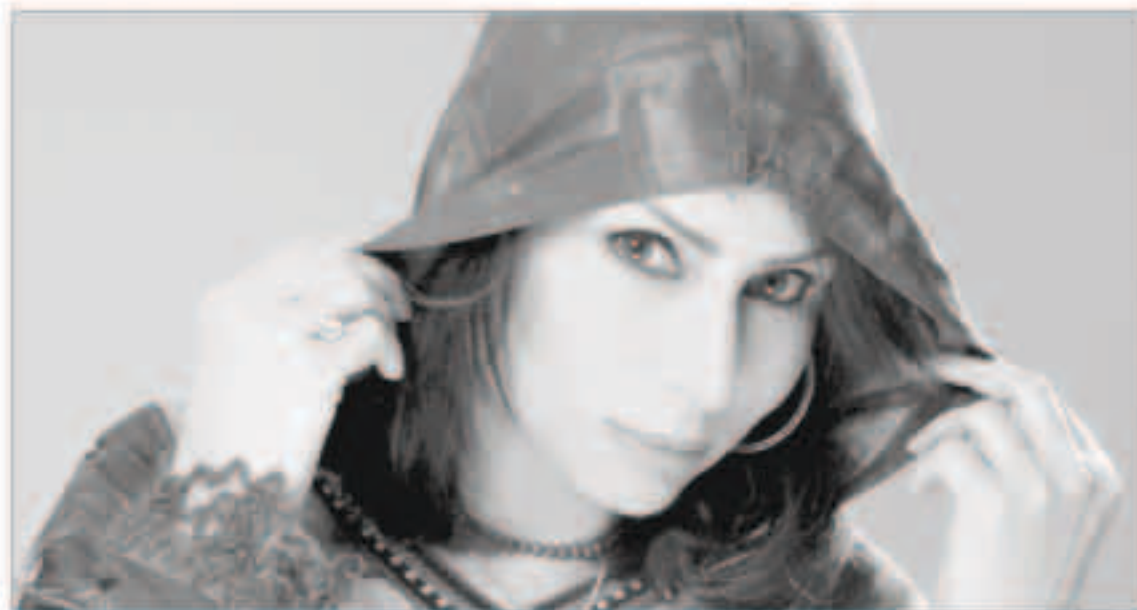
«العملية ميسي» ويجسد فيه دور «كيفين» رئيس المخابرات الأمريكية CIA الذي يبحث

طارق عابدين بعد مسلسل ثيران صديقة. أما المسلسل الثالث هو

يشارك الفنان تميم عبده في السباق الرمضاني 2014، بـ 5 مسلسلات دفعة واحدة أولها «السيدة الأولى» حيث يجسد في المسلسل شخصية رياض وزير الصحة الذي يشرف على الحالة الصحية للرئيس بعد تعرضه لمحاولة الاغتيال. المسلسل بطولة غادة عبد الرزاق، وممدوح عبد الغليم وإخراج محمد بكير. أما المسلسل الثاني هو «فرق توقيت» الذي يقوم ببطولته تامر حسني، طاهر العابدين، شيرين عادل، محسن محيي الدين، ومن إخراج إسلام خيرى، ويجسد في المسلسل دور عماد رجل أعمال وشريك لأحد أصدقائه الأصدقاء إلى أن يصل ابنه من الخارج، ويرغب في أحداث تطويع أعمال والده وتحدث مفارقات تؤدي إلى وفاة صديقه وتعرض ابنه لمحاولة قتل.

ويقول الفنان تميم عبده، بعد هذا العمل ثاني مرة أقوم فيها بدور الأب للممثل التونسي

زهرة الخرجي تعود «بالأربعة»



زهرة الخرجي.

شهدت الفترة الماضية نشاطا ملحوظا للفنانة زهرة الخرجي حيث كثفت جهودها في الأيام الماضية بتنقلها بين الكويت والعاصمة الإماراتية أبوظبي لانتهاه من تصوير مشاهدتها في أعمالها الرمضانية لهذا العام الذي يعد استثنائي ينسب للخرجي التي من المقرر أن تظهر في أربع أعمال قامت بتصويرهم لحساب هذا العام.

وتعد هذه الخطوة الأولى من نوعها لزهرة التي لم يسبق وأن قامت بتصوير أربعة أعمال دفعة واحدة الأمر الذي يؤكد عودتها بقوة لدراما على المستوى المحلي والخليجي خصوصا أن زهرة غالبا ما تظهر يعمل أو عملين في الأعوام الماضية. وانتهت الخرجي من تصوير الأعمال الأربعة وهي مسلسل «أريا» الذي تشارك من خلاله الفنانة القديمة سعاد عبدالل، وكذلك صورت في الإمارات مسلسل «الحب سلطان» قبل أن تعود وتصور عملين آخرين هما «حب ولكن» و«الحب كلمة» واضطرت زهرة لتغيير اطلالها أكثر من مرة وفقا لما تتطلبه هذه الأدوار، الأمر الذي يجعلها من ضمن أبرز الأسماء في السباق الرمضاني لهذا العام.



لطيفة.

الغناء كان شائعة غير صحيحة بالمرءة، من جهة أخرى وعن سبب تقديمها أغنيات وطنية عديدة قالت لطيفة: «قدمت أغنية وطنية لأنني شعرت أنه يجب أن أشارك مع الشعب المصري الطيب لذلك قدمت أغنية «مصر بلد الخير» وأغنية «نحيا مصر».

أعلنت الفنانة لطيفة أن حكاية منعها من الغناء في تونس شائعة غير صحيحة حيث قالت: «مستحيل أن أصنع من الغناء» لا في تونس ولا أي بلد ثانية، لكن ما حدث فقط هو أن أي وزير انتقالي غير رسمي يعرف نفسه أنه لن يدوم في هذا المنصب فيحاول الخروج علينا بفكرة جديدة، لكن منعي من