

نجوم الغناء يدخلون السباق الرمضاني لتشتد المنافسة بينهم

# بعد 30 عاماً... سميرة سعيد تغني شارة «سيرة حب»

## فهد الكبيسي ضيف «أصداء العالم» في «mbc»



يحل «سفير الأغنية الفنان فهد الكبيسي ضيفاً على برنامج «أصداء العالم» والإعلامي الرياضي مصطفى الأحمد عبر شاشة قناة mbc 1 مساء يوم الأربعاء الموافق 18 يونيو الجاري، ضمن حلقة جديدة من حلقات البرنامج الذي أعد للحديث عن فعاليات كأس العالم 2014 المقامة في البرازيل، من باب مختلف وتميز بتصدره عنوان «ضحك وفن وجوول» وهو الأسلوب الذي يتبعه مقدم البرنامج مع ضيوفه يومياً.

ويبدأ برنامج أصداء العالم يومياً الساعة 12 منتصف الليل بتغطية السعودية، ويستضيف بشكل يومي قائلين ورياضيين للحديث حول أهم الأحداث الجارية في الجزائر على هامش بطولة كأس العالم من خلال تصوير أهم احتفالات الجماهير بمنتخباتها، إلى جانب أخبار الموديل من جوانبه المتعددة.

هذا وستكشف فهد الكبيسي خلال الحلقة عن اسم المنتخب الذي يفضلها، وعن توقعاته للأيام المقبلة من المباريات التي جانب اسم الفريق الذي يتوقع أن يحصل على كأس هذا العام في البرازيل.



سميرة سعيد

أنها غنت شارة مسلسل «الإخوة» الذي يعرض حالياً على قناة «أبوظبي» أيضاً، سيكون وائل جيسار حاضراً في سباق الشارات الرمضانية هذا العام عبر مسلسل «شمس للفتاة ليلى عوي، أما محمد زين فهو مرشح لغناء مقدمة للمسلسل السوري «طوق البنات» لكن حتى الآن، لم يضع صوته على الأغنية، علماً أنه خاض سابقاً هذه التجربة عبر المسلسل السوري «أهل الرابية».

أيضاً، يدخل «محبوب العرب» محمد عساف السباق بغناء شارة للمسلسل الخليجي «أحدك وبأخر وبعد» فيما تغني كارمن سليمان شارة المسلسل الخليجي «كعب عالي» أما أحمد جمال، فقد اختير بدلاً عن اللبنانية أدم لغناء تتر مسلسل «أمراض نسأ» ويعود سبب استبعاد أدم بسبب استغلاله الشركة المنتجة للعمل التي تكفلت بمصاريف سفره من لبنان إلى القاهرة وإقامته هناك لتسجيل تتر مسلسلين آخرين من دون علم الشركة.

يبدو أن غناء مقدمات المسلسلات الرمضانية بات يستهوي نجوم الغناء الذين دخلوا السباق الرمضاني لتشتد المنافسة بينهم. بعد اصداله التي وضعت صوتها على مقدمة «السيدة الأولى» لغادة عبد الرزاق، واليسا التي غنت مقدمة «لو» تستعد الفنانة المغربية سميرة سعيد لخوض هذه التجربة بعد مرور أكثر من 30 عاماً على خوضها عبر مسلسل «الف ليلة وليلة» الذي عرضه التلفزيون المصري عام 1981. يوماً، غنت المقدمة التي حفلت بنجاح مقطع النظير وما زالت تعتبر من أجمل المقدمات حتى اليوم، وعلمت «أنا زهرة» أن الديفا ستضع صوتها على شارة مسلسل «سيرة حب» الذي تؤدي بطولته سيرين عبد التور ومكسيم خليل ويخرجه محمد رحيم.

أيضاً، دخلت اللبنانية يارا السباق الرمضاني عبر المسلسل الخليجي «جرح السنين» الذي تؤدي بطولته الممثلة البحرينية زهرة عرفات، علماً أن الأغنية من كلمات أسير الرياض حمد الخضسر. كما

## شريف عيسى مع سنغل «حبي خالص»

بعد غياب يعود النجم شريف عيسى بأغنية سنغل وهي «حبي خالص» من كلمات الشاعر علي ابي قاسم والحنان شريف عيسى وتوزيع مارك عبد النور.

غاب شريف كان بسبب الأحداث الجارية التي طرأت على الوطن العربي وإيقافه عن إصدار أعمال كان من منطلق احترامه ومناعبته للأحداث وبعد أكثر من سنتين من صدور آخر أعماله يعود شريف بإطلاقه جديدة وقوية من خلال أغنية «حبي خالص» والتي قام بتصويرها بطريقة الفيديو تحت قيادة المخرج الفرنسي «Alix Oton» وفريق عمل جاء خصيصاً من فرنسا للقيام بهذا العمل الذي تم تصويره في عدة أماكن سياحية في مدينة مراكش في المغرب، ويترافق شركة Voice Media House للتحقق لهذا العمل، وقد استغرق تصويره أربعة أيام بين التجديرات والتصوير، ويعني شريف أن مثال الكعب إعجاب الجمهور، كما تصدرت أغنية «حبي خالص» مراكز مقدمة في بورصة الأغاني التي بنت عبر إذاعات الخليج وكثير من المحطات الإذاعية في المنطقة وقرباً ستوفر في جميع متاجر الموسيقى العالمية مثل iTunes stores - Amazon stores وخدمة الرنات للهاتف المتحرك في جميع أنحاء العالم.



شريف عيسى

## «طوق الأسفلت» يعيد صبا مبارك إلى المسلسلات البدوية

ساقه، الأمر الذي يضعف الشيخ الذي لم يعد شاباً، وتعمقه الإصابات عن بسط ثوبه على عشيروته والعشائر المجاورة، وتبرز قضية ثامن من سيخلفه، فسله «مسوم» كما تندر بالقول بعض نساء المنطقة إذ ولد ابنه الأول ميتاً، والثاني مات بعد أيام، بينما ولد الثالث، «نصيب» مشلولاً، أما طراد، ابنه الأصغر، فكان يقبل أمه ليلة انخاض وللنصدي لـ «عجاج» فارس العشيرو، يدرك مزلع أن عليه تحطى ابنه الأكبر «نصيب» بسبب شلله، وتتهيأ الأصغر «طراد» لتولي قيادة العشيرة من بعده، وإلا، ستخسر عائلته مكانتها، ومع ضعف مزلع، تتح الماه، ويقرب من ربوع القبيلة مسرور شق طريقه خارجي، وعمله والياته.

من الناحية الفنية، تم تصوير مشاهد عديدة من المسلسل بطريقة الكاميرا المحمولة، كون القصة فيها الكثير من الحفايا والمفاجآت، مما يساعد على إضفاء الواقعية وخلق صورة مختلفة عن باقي المسلسلات البدوية، وإضافة لغة سينمائية شعرية لتناغم مع ملحمة القصة.



صبا مبارك في طوق الأسفلت

وتبدأ أحداث القصة عندما يسقط شيخ العشيرة، مزلع بن بليجان، عن ظهر فرسه ويكسر

من وجهات النظر، مرتبكة، تقع شيئاً فشيئاً بين عمالين. عالم الصحراء بكل ما فيه من همداء وغربة وحضارة وعمل وتقدير.

تعود الفنانة صبا مبارك هذا العام إلى الأدوار البدوية التي اجادتها واشتهرت بها من خلال المسلسل الجديد «طوق الأسفلت» الذي يعرض على قناة أبوظبي الأولى في دورتها البرمجية لشهر رمضان المبارك.

والذي يطرح قصة بدوية في قالب جديد وغير تقليدي كليا، تلمزح فيه البداوة وتمنحها الأصيلية بالمدنية وزحفها للتواصل، حيث تعود الفنانة صبا مبارك إلى الأدوار البدوية التي اجادتها واشتهرت بها يشاركها البطولة كل من سامر اسماعيل، ومندى رياح، وزهير النوياني، وكن سعد، وأمل الدياس، ومي سكاك.

المسلسل في ظاهره يعرض قصة عميقة (مستوحاة من مسرحية «ساملت لتكسبير») تتعالج مسائل تتعلق بإطلاق البشر ورغبات الانتقام وجدوا، لكن في الجوهر قصة مشوقة عن جريمة دوفاغوب الجشع والحب، فالتصص مكتوب بطريقة واقعية مختلفة والشخصيات في «طوق الأسفلت» شخصيات واقعية فيها تعقيدات الخير والشر والشياغة والجن والجنس وكل ما بين هذا

## «مو نصحتك لا تعاند» جديد دلال



دلال

أطلقت الفنانة دلال أولى أعمالها الغنائية التي حملت عنوان «مو نصحتك لا تعاند» وجاء هذا العمل بعد تعاونها مع الشاعر حكمت الغزالي الذي رسم لوحة فنية بهذه الكلمات التي جاءت باللهجة الخليجية وبصوت الفنانة دلال ولعد.

وتقول كلمات الأغنية الجديدة للفنان دلال: «مو نصحتك لا تعاند... جامل وروحك لعوبه.. واليوم انتة بس تعاني.. وظلمك ماتفرق نوبه.. في بالقلي ماطعتني.. العشق تحذر درويه.. مايم انتة وغرقتني.. ومن نذوبك ماقي نوبه.. مايم انتة بلي بظلم.. والمشي فتره صعوبه.. والهوى كالفار يسري.. وضلوعي فيه محطوبه.. خشف ضامر عينه تسبي.. وبالحناء النار مشبويه.. من ساهمه صاب قلبي.. ناعم وقاحت نوبه.. والنصر كلوج عالي.. في بحر مايه لعوبه.. والوجه بدر البالي.. والحكي كله عذوبه».

وبعد ان صاغ هذه الكلمات الشاعر حكمت الغزالي صدحت بصوتها الشجي الفنانة دلال ولید لبحر بهذا اللون الغنائي وهي تقدم أولى أعمالها الغنائية باللهجة الخليجية فيما ابرع الموزع الموسيقي خالد العلي في توزيعها وجاءت الألبان من الملحن اسحق الجاعوني ومكس وماستر تيمان منصور وتم تسجيل العمل في استديو الماسترو وبالعاصمة الأردنية عمان.

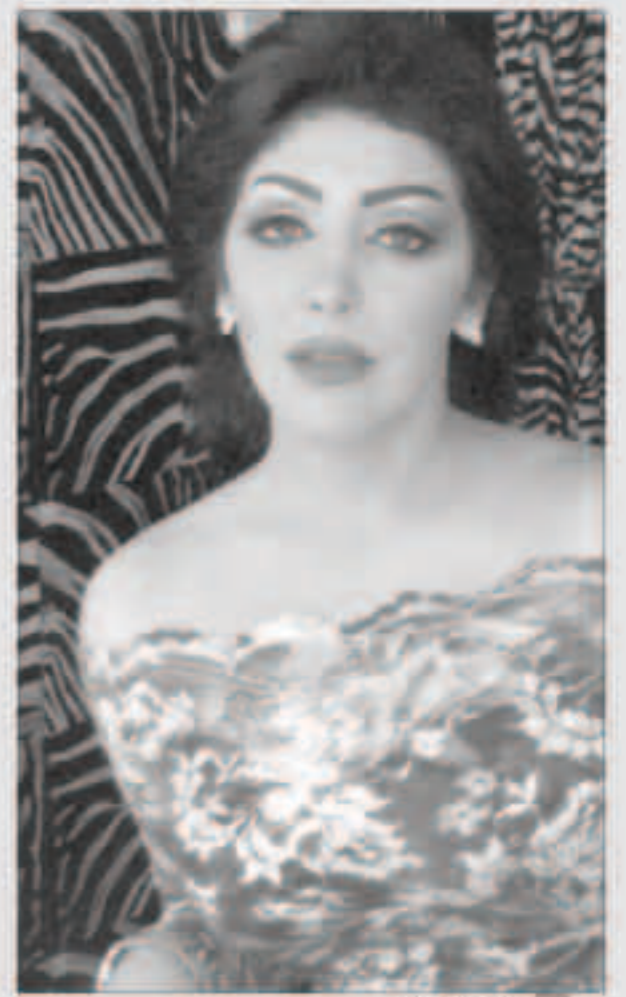
وحققت أغنية الفنانة دلال انتشاراً خصوصاً بعد إذاعتها عبر أثير الإذاعات الأردنية لتأخذ طريقها حالياً عبر الإذاعات العربية.

يشار ان الفنانة دلال ولید تعكف حالياً على انعام عملها الجديد مع الشاعر حكمت الغزالي بعنوان وينو وينو باللهجة العراقية وهو من الحان الفنان العراقي حسن الاسمر ومن توزيع الموزع الموسيقي خالد العلي.

## أكدت أنها سعيدة بأصداء أغنية «أطلع عينه» نادية المنصوري: لم أقصد تهديد الرجل بل تحذيره

عنوان «أطلع عينه» من كلمات الشاعرة «وشم» والحنان الشاب الفنان غيث محمد، ومن توزيع للموسيقي زيد عادل، وقالت: «لقد وصفتي أصداء جميلة

أكدت الفنانة المقيمة في الإمارات نادية المنصوري سعادتها بالأصداء الجميلة التي حققتها بالأغنية المنفردة الجديدة التي أطلقتها تحت



نادية المنصوري

ذكَرت الفنانة المغربية أنها لم تقصد بأغنياتها «أطلع عينه» أن تهدد الرجل، مؤكدة أنها أدت أن تكون فقط من كبد النساء عندما يعرضون للحياة أو الظلم، وقالت: «هذا ما جاء في كلمات الأغنية الجديدة التي كتبتها الشاعرة المنيرة «وشم» التي كتبت كلمات أغنية «وتبقي لس» للفنان حسن الجسمي، وهو موضوع جديد وواقعي في حياتنا اليومية، وإن غيرة المرأة على حبيبها تكون مختلفة في رد فعلها»، وقالت أيضاً: «الأغنية تترجم الصورة الحقيقية للمرأة التي إذا أحببت وثقت بالرجل، ويصبح كل شيء في حياتها، وإذا غدر أو خان نلقب عليه و«نطلع عينه» حسب عنوان الأغنية».

وأكدت نادية أنها تحترم الرجل وتقدره التي أبعد الحدود، وتعتبره النصف الآخر في مجتمعا وحياتها، وقالت: «الحياة قائمة على المرأة والرجل وهما وجهان لعملة واحدة في كل أشكالها»، وأضافت أنها سعيدة بالأصداء التي وصلتها بعد طرح الأغنية عبر الإذاعات الخليجية والعربية، خاصة بعدما وصلها فيديو تغني به طفلة صغيرة كلمات الأغنية وهذا الأمر أسعدني جداً وهدمت بوضع الفيديو في حسابي بالإستغرام».

## ريم عبد العزيز تخوض أولى تجاربها الإخراجية

بمشاركة عدد من الوجوه الشابة، بدأت الفنانة ريم عبد العزيز، قبل أيام بتصوير الفيلم الروائي القصير «فقط إنسان»، وهو أول تجاربها الإخراجية للسبب، من إنتاج المؤسسة العامة للسينما، عن نص لكوثر معز أوي.

يتحدث عن «حالة الفنان، فسورية تغرق كل يوم إبن من أبنائها»، وتبدأ كتابته على حاجز من حواجز الجيش العربي السوري، وتجري أحداثه: «بطريقة شائقة وإنسانية، ومختلفة عما تم تقديمه سابقاً، في إضاءة مختلفة على الأحداث».

وإلى جانب الأعمال التلفزيونية التي طلعت على مسيرتها الفنية متمثلة: سبق لريم عبد العزيز المشاركة في العديد من التجارب السينمائية العربية، وكذلك السورية، ولحدها الفيلم الاستعراضي «البي» تحت إدارة المخرج محمد عبد العزيز، «فقط إنسان»: إنتاج المؤسسة العامة للسينما 2014. إخراج: ريم عبد العزيز، سيناريو: كوتر معز أوي، مدير الإنتاج: حسان الموحد، المخرج المنفذ: معتصم مارتيني، مدير التصوير والإضاءة: ياسل سراوحي، ملابس: خالد رزق، ديكور وسينوغرافيا: سامي حريب، ماكياج: مازن صبور، تصليف شعر: هويدا يوسف، وهو من تمثيل: إيناس زريق، اسماعيل مداح، خلدون فاروق، علي القاسم، دينا خاتكان، مؤيد الخراط، طارق زعتر، ماهر اسماعيل



ريم عبد العزيز