

حكيم أغمي عليه من قبله هيفاء وتامر يعتذر لنبيل شعيل

عبد المنعم عمايري ملكاً على عرش «شكلك مش غريب»

اعتذر من نبيل شعيل بسبب زَعْلِه منه عند تقليده وقال له: «أنا أحبك ولذلك قمت بتقليدك».

ميس حمدان قبلت ميريّام فارس، فرأى حكيم أنّها «خارقة للعالم» ووجدت هيفاء أنّها نقلت الشخصية بشكل رائع، محمد سامي شكر ميس على كل ما قدّمته في جميع الحلقات.

وبعدما اشّعل المسرح على غناء حكيم «السلام عليكم» رقصا مع هيفاء لينضم إليها كل من: ريمه قنديل، وميس حمدان، وجينيفر غراوت، ووائل منصور، وتامر عبد المنعم.

تجربة هيفاء الأفضل

وقالت هيفاء عن تجربتها في برنامج «شكلك مش غريب» إنها أفضل ما قدّمته هذه العام، كما اعتبرت أنّ البرنامج هو أفضل ما عرضته «أم بي سي» على شاشتها وأضافت «أنا حرة برأيي»، ووجد حكيم أنّ الـ 10 أسابيع مرت بسرعة وكأنها أسبوع واحد، أما محمد سامي: قوَّضه تحية إلى السيسي ونمى أنّ يستتب الأمن في الوطن العربي.

وبنتيجة تصويت الجمهور فازَ عبد المنعم عمايري، الذي فضله الجمهور على ميس حمدان وخالد الشاعر وباسمة، وحصل على مبلغ 50 ألف دولار أمريكي أهداها إلى جمعية «بسملة لأطفال السرطان في سوريا». ثم دعا طوني أبو جودة الجميع للاحتفال بنهاية البرنامج على أغنية الشاب خالد «s'aïmer on va».



حكيم يقدم أغنيته المعروفة «السلام عليكم»



المتنافسون الأربعة بانتظار نتيجة التصويت

مع مفاجأة المخرج محمد سامي إنتهاء تصوير مسلسل «كلام على ورق» وإعلان الفنان حكيم انتظاره بشغف نتائج المونديال، اطلت هيفاء وهي على المسرح واطلقت أغنيتها الجديدة «فرحانة» غناءً ورقصاً مع الفرقة الاستعراضية، ومن بعدما قدّم لها الفنان طوني أبو جودة «مروحة يد» كتب عليها «AZIZ» مشيراً إلى أنّ هذه الكلمة توجز وجودها في الموسم الأول من برنامج «شكلك مش غريب»، وهي الكلمة التي دأبت هيفاء على لفظها منذ الحلقة الأولى باستخدام حرف «ز» وليس حرف «ظ» على اعتبار أنّها كانت تقولها عند تقييم أداء المشترك الذي يعجبها «فرع» وليس «قلع»، «رائع».

حكيم دعا المشاهدين إلى متابعة مسلسل هيفاء «كلام على ورق» على شاشة «أم بي سي»، أما محمد سامي فأعرب عن سعادته بالمشاركة ببرنامج «شكلك مش غريب» مادحا الفنانين المثاليين الذين أبدعوا في تقصص الشخصيات، بينما قالت هيفاء إنها لن تتحدث عن مسلسلها الجديد لأنه سيحدث عن نفسه، وودعت بمواسم قليلة من البرنامج.

خالد الشاعر كان أول الفنانين المقلدين. وكان «الكينغ» محمد منير هو آخر الفنانين الذين أبدع في تقصص شخصياتهم في هذا الموسم من البرنامج. ومع أغنية «سو يا سو» تحفّس حكيم ودعا هيفاء إلى الرقص على أنغامها. قلّبت الدعوة، بينما اكتفى محمد سامي بالتصفيق لهما.

«القيمة يا سمراء» اعتبرت أنّه كان متوقفاً في استعراضه، أما حكيم فهاشاد بموهبته، بينما رأى محمد سامي أنّه خرج من البرنامج نجماً كبيراً.

إشادة جماعية بديمة قنديلت ديمس قنديلغة الشّي قلّدت باتريسيا كاس، وجدت هيفاء أنّها «بتأخذ العقل» وراها محمد سامي «شاعرة وموهوبة» وأد

صوتها «يشفع لها». رومانسية وائل وجينيفر جعلت هيفاء تقول «بدي تام». أما حكيم لفظ وائل «بـ وائل الحلاني»، ووجد أنّ أداءه وكارول صفر وقدماً معا ديو «قولي جاي»، ولكنهما فشلًا بامتياز بادانها، فوائل لم يكن ناجحاً بالغناء في اللهجة الليتانية كما بتقليد شكل عاصي، أمّا جينيفر فلم تشبه كارول شكلاً وإنّ كان

شخصيتها ودعتها للعودة إلى الساحة الفنية من خلال أعمال ببراعة وكعائته شخصية وديع الصافي، فقال له حكيم: «سوف أقول لك كلمتين ما فيش غيرهم: حكيم الذي «أفغى» عليه «مثل» شهد الإغصاء «مأخذاً» عندما وجهت هيفاء قيلة إلى الجمهور المغربي، فاعتبر أنّ باسمة أضافت تامر عبد المنعم جسد شخصية عادل إمام بامتياز شكلاً وحضوراً

صوتها «يشفع لها». رومانسية وائل وجينيفر جعلت هيفاء تقول «بدي تام». أما حكيم لفظ وائل «بـ وائل الحلاني»، ووجد أنّ أداءه وكارول صفر وقدماً معا ديو «قولي جاي»، ولكنهما فشلًا بامتياز بادانها، فوائل لم يكن ناجحاً بالغناء في اللهجة الليتانية كما بتقليد شكل عاصي، أمّا جينيفر فلم تشبه كارول شكلاً وإنّ كان

شخصيتها ودعتها للعودة إلى الساحة الفنية من خلال أعمال ببراعة وكعائته شخصية وديع الصافي، فقال له حكيم: «سوف أقول لك كلمتين ما فيش غيرهم: حكيم الذي «أفغى» عليه «مثل» شهد الإغصاء «مأخذاً» عندما وجهت هيفاء قيلة إلى الجمهور المغربي، فاعتبر أنّ باسمة أضافت تامر عبد المنعم جسد شخصية عادل إمام بامتياز شكلاً وحضوراً

سعاد عبد الله... باحثة عن حريتها بتحدٍ وإصرار



سعاد عبد الله مع كواليس مسلسلها الجديد

تطلّ سعاد عبد الله في رمضان عبر مسلسلها الجديد «لربا» الذي سيرعرض على قناة «أبوتلي الأولى». وتخوض الممثلة القديرة هنا تجربة درامية جديدة تتمثل في رصد تحديات امرأة واجهت المجتمع، وقررت عيش حياة غير تقليدية مشبعة بالتحدي والإصرار، مع ترسيخ حضور الشباب وقضاياهم في عصرنا الحالي.

في هذا الصدد، تقول سعاد عبد الله: «بشكل الشبان وقضاياهم فوأمّا أساسياً في جملة الأعمال الدرامية التي أديتها، هذا الأمر يمثل رهاناً حقيقياً بالنسبة إليّ. في مسلسل «لربا» الذي كتبتُه نواف الخصف وأخرجه محمد نحام الشمري، هناك اشتغال حقيقي على قضايا الشباب والفرق الموضوعية التي تحيط بهم والتحديات التي تعترض طريقهم من خلال نص جميل كتب بالكثير من الحميمية والتماس مع سيرة الشخصية الرئيسة المتمثلة في شخصية «لربا» الباحثة عن حريتها في الاختيار والعيش».

وتضيف: «في مسلسل «لربا» هناك كم كبير من الوجود الشبابية التي راحت تحتل موقعها الإيجابي على خارطة الدراما التلفزيونية الخليجية. من تلك الأسماء في العمل الشير الي الدكتور فهد العبد الحسن. والفنانين صمود، وأمل العوضي، محسن المهدي، ويوسف البلوشي، ومي البلوشي، وسناء القطان، وفرح الصراف وزينب الحلواني».

من ناحية أخرى، سيلد المظهر فؤاد عبدالواحد أغنية شارة للمسلسل من كلمات فتحية عجلان، والحنان فواز المرزوق، وتوزيع حسن سعيد وإسامة عبدالهادي.

قصي خولي: لا يمكن المقارنة بين «سرايا عابدين» وأعمال أخرى



قصي خولي

أوضح «قصي خولي» في حوار حصري لـ MBC أنّ شخصية الخديوي، هي شخصية مميزة، وهو كعمل سعيد للغاية لأنه يؤدي هذا الدور. وهو فرصة كبيرة ولذيذة بالنسبة له.

وقال «قصي خولي» أنّ الخديوي إسماعيل ملك لكنه يحب ويعشق ويتضابق ويحزن ويبيكي، فهو إنسان له مشاعره التي تجعله فاسي للغاية أو حنون للغاية، وكشف «قصي خولي» أنّ الخديوي شخصية رومانسية بشرط ألا يخطئ أحد بحقه أو يتجاوز حدوده على مصر.

وشرح «قصي خولي» قائلا «ما فعلته MBC هو شيء لم يحدث من قبل حقيقة وهذا ما يميز العمل. كما أنّه لا يمكن المقارنة بين سرايا عابدين وأي عمل آخر من ناحية الإمكانيات ولا النتائج المرجوة».

أمل العنبري طيبة في «البطران»



أمل العنبري

تواصل الفنانة أمل العنبري تصوير دورها في مسلسل «البطران» حالياً في البحرين بمشاركة عدد من نجوم الفن من البحرين ومصر، وهو من تأليف جاسم الخزاز، ومن إخراج لطيف الصحاف ويشترك فيه عدد كبير من النجوم منهم هيفاء حسين، علي الغريب، سلوى بختيت، خليل الرميتي، حسن محمد، رجاء الجداوي ويعتمد العمل على كوميديا الموقف في أحداثه.

وتجسد فيه دور فتاة تعمل كطبيبة تدعى «نورة» وهي إحدى بنات الرجل الثري الذي يظهر له أيتام بعد وفاته.

تواصل الفنانة أمل العنبري تصوير دورها في مسلسل «البطران» حالياً في البحرين بمشاركة عدد من نجوم الفن من البحرين ومصر، وهو من تأليف جاسم الخزاز، ومن إخراج لطيف الصحاف ويشترك فيه عدد كبير من النجوم منهم هيفاء حسين، علي الغريب، سلوى بختيت، خليل الرميتي، حسن محمد، رجاء الجداوي ويعتمد العمل على كوميديا الموقف في أحداثه.

وتجسد فيه دور فتاة تعمل كطبيبة تدعى «نورة» وهي إحدى بنات الرجل الثري الذي يظهر له أيتام بعد وفاته.

شمس مع خطيبها السعودي للمرة الأولى

شاركت الفنانة شمس جمهورها بصورة لخطيبها السعودي وذلك للمرة الأولى، عبر صفحتها الشخصية بموقع «إنستغرام».

شمس علقت على الصورة قائلة: «صورتي مع خطيبتي السعودي لأول مرة»، خطيب شمس في الصورة كان طفل صغير وهو من معجبيها، وأثارت الصورة إعجاب جمهورها، وإنهالت التعليقات عليها ومنها: «منورة المكان أسمح شمس واتني شمس هالكون كله والله»، «يحضه خطيبك السعودي».



شمس مع أحد معجبيها

ميريّام فارس تخوض سباق رمضان بشعار «أكون أو لا أكون»



ميريّام فارس

جديدا عليها، حيث تقع في قصة حب مع الفنان حسن الرداد، ويعانيتان من مشاكل خلال رحلة حبهما، ويقرران أنّ يتصدى لها للحفاظ على حبهما، ومن المقرر عرض المسلسل على شاشة النهار وأبوظبي الفضائية حصرياً في الخليج.

وفي خيط دراسي آخر يحاول أحد القوادين إغواء ميريّام «ريم» للعمل معه، مستغلاً فقرها، وينجح في ذلك بعد تهديدها من خلال بعض الفيديوهاات والصور الفاضحة والتأثير فيها لتنفيذ أوامره.

ويقدمها القواد لرجال الأعمال والشخصيات العامة في مصر، ولكنها تلقى إحدى الشخصيات المشهورة، الذي يجسد دوره عزت أبو عوف، حيث ينتشلها من الجبال الذي تعمل فيه ويتزوجها، وتتوالى الأحداث، ويتم تصويره بين لبنان ومصر والإمارات، وهو تأليف كلوديا مارشليان وإخراج فليب أسمر. ويعد مسلسل «اتهام» التجربة الأولى لميريّام فارس في الدراما، حيث كان لها من قبل تجارب تعليمية أخرى من خلال فيلم «سليمان» الليتاني عام 2009، وفي رمضان 2010 قامت ميريّام بتقديم الفوازير التي عرضت على قناة القاهرة والناس وحظقت نجاحاً باهراً.

تخوض المطربة ميريّام فارس سباق دراما رمضان المقبل من خلال مسلسلها «اتهام» رافعة شعار «أكون أو لا أكون». فهي تجربتها الدرامية الأولى أمام الجمهور المصري، وتخوضها وسط منافسة غير عادية من نجوم الدراما الذين طروا لأنفسهم مكانة خاصة لدى الجمهور على مدى سنوات.

فتجّاح التجربة يعني تثبيت أقدامها كممثلة إلى جانب نجوميتها كمطربة أيضاً، وفشل التجربة قد يعني التّبلّج من رصيدها كمطربة لدى الجمهور. وتذكر ميريّام فارس تلك الحقيقة جيداً ومن هنا حرصت على التركيز في العمل بشكل ملحوظ، حتى أنّها رفضت الاستعانة بدوليبة في بعض المشاهد الخطرة. وتسبب تمسك ميريّام بأداء تلك المشاهد في تعرضها للإصابة في يدها. ونشرت ميريّام على حسابها الخاص بموقع «فيس بوك» عدداً من الصور التي توضح من خلالها الإصابات، حيث أظهرت الصور عدة جروح وخوش في أصابع يدها وذراعها.

وعلفت ميريّام على الصورة قائلة: نتيجة إصابتي في أحد المشاهد من مسلسل «اتهام» بعد جهد وعمل شاق، ولكن الألم قد زال بعد شعوري أنّي أدت دوري أكمل ما يكون. ونقدم ميريّام في المسلسل دوراً رومانسياً