الحمد خلال افتتاحه المعرض الأول للفنانة الكويتية مي النوري

الفنانة الكويتية مي النوري

على هامش افتتاحه المعرض الأول للفنانة الكويتية مي النوري

الحمد : الكويت لها دور رائد في رعاية الفنون بالمنطقة العربية

■ النوري : الرعاية السامية للمرأة الكويتية بجميع المجالات أتاحت لهن فرصا عديدة للتفوق والنجاح

■ جمعية الفنون التشكيلية لها دور كبير بالنهوض بهذا الفن ودعمه ولابد أن تكلل الجهود بإنشاء كلية للفنون

النوري تقدم شرحا عن إحدى لوحاتها للسفير الكويتي

■ «حكاية حلم» ركز على شخصية راقصة الباليه المتطلعة لبريق الأضواء وتحقيق النجاح بسرعة لقصر عمرها الفني

أكد سفير الكويت لدى مصر الدكتور رشيد الحمد حرص الكويت واهتمامها برعاية الفنون التشكيلية وتقديم أقصى حدود الدعم والتشجيع للفنانين الكويتيين.

وثمن الحمد في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية «كونا» على هامش افتتاحه للمعرض الأول للفنانة الكويتية مي النوري دور الكويت الرائد في رعاية الفنون بالمنطقة العربية والحرص في ذات الوقت على التفاعل والانفتاح على العالم بأكمله بحيث لا يكاد يمر أسبوع واحد الا يكون هناك معرض كويتي خارج البلاد.

وأشاد بدور المؤسسات الثقافية الكويتية وفي مقدمتها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وجمعية الفنانين التشكيليين في رعاية ودعم الموهوبين في مجالات الفنون وأقرع المعرفة المختلفة.

وأعرب عن سعادته لافتتاحه معرض الفنانة الكويتية مي النوري لما تحمله أعمالها من قيمة فنية خاصة انه المعرض الأول لها بالقاهرة واصفا ذلك بالخطوة الممتازة التي تدعم تلاقي وتبادل الثقافات بين البلدين الشقيقين الكويت ومصر.

وأشاد الحمد بالمهارة الفنية العالية التي تتمتع بها الفنانة النوري والتي اتاحت تقديم عدد كبير من اللوحات المتميزة من حيث حسن اختيار موضوعات اللوحات وكذلك اختيار الألوان وتوزيعها واستخدام عوامل الضوء والظلال في اللوحات.

وأكد الحمد دعم الكويت لدور المرأة في جميع المجالات وخاصة المجال الفني ورعايتها لهن وفي ذات الاطار قدم السفير تهنئته للشعب الكويتي بانتخاب مجلس الأمة وفوز ثلاث سيدات يمثلن المرأة بهذا المجلس المنتخب متمنيا للأخير النجاح في مهمته من العمل على خدمة المواطن الكويتي ورفع شان واسم الوطن.

من جانبها ثمنت الفنانة مي النوري في تصريح مماثل لـ «كونا» الدور الكبير لسمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح في رعاية ودعم المرأة الكويتية بجميع المجالات ما أتاح لهن فرصا عديدة للتفوق والنجاح بمجالاتهن ودون تقصير في حياتهن الأسرية.

وأثنت على دور جمعية الفنون التشكيلية بالنهوض بهذا الفن ودعمه بإقامة المعارض الفنية المتميزة لعدد كبير من الفنانين الكويتيين الموهوبين داعية الى تكليل كل هذه الجهود بانشاء كلية للفنون في الكويت. وقالت النوري ان الكويت كانت دائما شعلة في رعاية الفنون بالمنطقة ولا يمكن لحايد أن ينكر هذا الدور وقدمت الفنانة بدورها التهنئة لمجلس الأمة المنتخب وتحديدا للنائبات الثلاث الفائزات متمنية أن يتمكن من تقديم قوانين تخدم المرأة والأسرة والوطن بأكمله.

وعن فكرة ورسالة معرض «حكاية حلم» قالت النوري إنها دائما تهتم بالموضوعات الانسانية في كل لوحاتها ومعارضها وفي هذا المعرض اختارت أن تركز على أحلام الفتيات وخاصة راقصات الباليه اللاتي كن موضوع أغلب لوحات المعرض لافتة الى انها ركزت على شخصية راقصة الباليه المتطلعة لبريق الأضواء وتحقيق النجاح والشهرة بسرعة وذلك لقصر عمرها الفني.

ولم تنس النوري حياتها الأسرية وهي ترسم فاطلقت أسماء حفيداتها على بعض اللوحات التي تمثل فيها تطلع وطموح أو رومانسية احدى راقصات الباليه أو استراحة احداهن خلف الكواليس والمسرح.

وأوضحت الفنانة الكويتية انه كان ضمن أحلامها الفنية أن تقيم معرضا في مصر باعتبارها الدولة الرائدة بمجال الفنون التشكيلية لافتة الى انه بالرغم من نجاح معارضها في اكثر من عاصمة عربية وغربية فان النجاح في القاهرة سيكون له مذاق خاص لاسيما مع تطلعها للوصول للعالمية التي تعتبر القاهرة بوابة لها.

اعتبر تنقله بين إمارتين معايدة للجمهور خلال ساعات

منصور زايد يحتفل باليوم الوطني الاماراتي بين أبوظبي ودبي

منصور زايد أمتع الجمهور بأجمل أغانيه

شارك الفنان الإماراتي منصور زايد بمجموعة حفلات غنائية، احتفالاً باليوم الوطني الـ41، تنقل خلالها بين إماراتي أبوظبي ودبي، ناثرا عطور أغنياته المتنوعة بينهم، ومحتفلا بذكرى يوم الاتحاد السنوي التي سطرت تاريخ الدولة الإماراتية، حيث كان منصور على موعد مع الجمهور في قاعة مركز أبوظبي للمعارض، عندما أحيا حفل اليوم الوطني بمشاركة مجموعة من الفنانين، حيث اعتلى خشبة المسرح بعد أن قدم الفنان عيضة المنهالي وصلته الغنائية، الذي افتتح الحفل، ثم الفنانة المغربية منى أمرشا، لتكون الوصلة الثالثة لمنصور زايد وقبل الختام مع الفنان ماجد المهندس، حيث بدأ منصور زايد الحفل من خلال أغنية «الله يا دار زايد»، التي اعتبرها معايدة الافتتاح للجمهور الحاضر والمتابع عبر شاشة قناة «أبوظبي الإمارات» التي نقلت الحفل على الهواء مباشرة، وقبل أن يهدي كل آيات التهاني والتبريك الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، ونائبه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حاكم دبي، وأخوهم سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، والحكام والشيوخ الكرام، وجميع أهل الإمارات والمقيمين على هذه الأرض الطيبة، لينتقل بعدها بأغنيته الشهيرة التي حملت عنوان البومه الأول «طلع عاشق»، ومجموعة من الأغنيات الأخرى التي لم يتوقف الجمهور الحاضر عن مطالبته بها.

هذا وكان منصور قد بدأ حفلاته بنفس اليوم من إمارة دبي، قبل أن ينطلق الى إمارة أبوظبي لإحياء سهرة أبوظبي، حيث إفتتح الغناء على مسرح ساحة برج خليفة، الذي اعدته ونظمته وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، وقدم على مدار ساعة غنائية كاملة أهم وأجمل أغنياته، بحضور جمهور كبير شاركه الغناء في جميع أغنياته، ليؤكد أن حب الإمارات جعله يبذل هذا الجهد الكبير والتنقل لإحياء الحفلين في نفس الليلة.

هذا وضمن الإحتفالات أيضاً باليوم الوطني، قدم الفنان منصور زايد حفله الرابع هذا العام على مسرح الاحتفالات في المنطقة الغربية في أبوظبي وقدم أيضا الأغنيات مع الجمهور الكبير الحاضر، الذي إنتظره لفترة طويلة قبل أن يصعد على خشبة المسرح، ليعلن من خلال هذا الحفل عن ولائه وإنتمائه لهذا الوطن الذي يفخر أنه منه ويحمل جنسيته، وقال: «لا أخفي أنني في هذه الحفلات التي قدمتها وشاركت بها فرحة اليوم الوطني الإماراتي بأنني أغني من كل قلبي، فالوطن كلمة جميلة، ومحبته هي أسمى ما أملك، وأطمح دائما إلى تقديم المزيد، فإن سعادتي الحقيقية مرتبطة بسعادة الآخرين، وأشعر بفرحة غامرة عندما أرى عيون الأطفال الى جانب الكبير والصغير في هذه المناسبة تضحك، انه شعور جميل يفرحني».

أسامة الحمد يستعد لـ « نيران صديقة »

تستعد عدسة المخرج أسامة الحمد للدوران معلنة انطلاق العمليات التصويرية لمسلسل «نيران صديقة» للكاتب حازم سليمان وإنتاج «فرودس دراما»، على أن يتم عرضه على شاشة قناة «الجديد» اللبنانية حصرياً في رمضان المقبل.

وتشارك في العمل مجموعة من نجوم الدراما السورية كباسم ياخور، ولورا أبو أسعد، ومحمد حداقي، وميسون أبو أسعد، وفادي صبيح، وأحمد الأحمد، وأندريه سكاف... على أن يتنقل التصوير بين سوريا ولبنان.

علماً أنّ المسلسل اجتماعي كوميدي تدور أحداثه بين ضيعتي «أم النور» و«أم النار» اللتين تضمان شرائح مختلفة ويرصد طبيعة العلاقات التي تضفي جواً كوميدياً على العمل من خلال علاقات «المخاتير» ببعضهما وشخصيات المكون الاقتصادي والاجتماعي للقريتين.

أقامه المعهد الفرنسي بالتعاون مع لوياك

فعاليات موسيقية وغنائية واستعراضية في حفل « Aswat » بغرناطة

صابرين سعيد وعبداللطيف يعقوب وعبدالعزيز مقرن

أقام المعهد الفرنسي بالتعاون مع لوياك حفل «Aswat» على مسرح سينما غرناطة بحضور حشد جماهيري كبير ضم شخصيات اجتماعية ودبلوماسية وجاليات اجنبية، تضمن الحفل عدة فعاليات موسيقية وغنائية واستعراضية فرنسية يمنية كويتية اتسمت بالدماج الرقص مع الموسيقى التراثية والفنون الشعبية الكويتية التي قدمتها فرقة بن حسين. تزامنت الفعالية مع الاحتفال باليوم العالمي للمعاق، وخصص ريع الحفل للنادي الكويتي للمعاقين.

وقد أحيت فرقة «Rysha Coda» المكونة من عازفين وراقصين ومغنين من فرنسا وبلجيكا واليمن وفلسطين الأمسية عبر تشاغم في الاستعراضات والرقصات والحركات التعبيرية و«الهيب هوب»، والأجمل أن هذه الفرقة استقطبت إليها راقصين كويتيين الى جانب موسيقي وغناء الفنون التراثية اليمنية للمغنيين صابرين سعيد وعبداللطيف يعقوب والعازف عبدالعزيز مقرن إضافة الى خلفيات تلفزيونية وإضاءة متنوعة وجميلة.

هذا وغنت صابرين سعيد «اسكت ولا كلمة» بمرافقة الفنان الفلسطيني من أصل فرنسي نور الدين واتبعها المطرب عبداللطيف يعقوب الذي غنى «سبعين سنة» بمرافقة عازف «العود» ومشاركة أحد الشباب المكفوفين بالعزف الموسيقي المتقن.

بعد ذلك قدم نور الدين أغنية «أمام البحر» التي شهدت شيلات ورقصات شعبية كويتية بمرافقة العزف اليمني والاستعراضات الراقصة لتختتم صابرين الامسية الغنائية بـ«الهاشمي قال» كدويتو غنائي بمشاركة نور الدين.

مندلي يمثل الكويت في المهرجان

« البوشية » يمثل قطر في « المسرح العربي »

■ المسرحية تدور في إطار من الصراع الطبقي في قصة الحب بين البطل والبطلة

■ 9 عروض تشارك في فعاليات الدورة وتتنافس على جائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي

جانب من عرض مندلي

اختارت وزارة الثقافة القطرية العرض المسرحي «البوشية» لتمثيلها في فعاليات مهرجان المسرح العربي في دورته الخامسة التي تستضيفها الدوحة خلال الفترة من 10 إلى 16 يناير المقبل. وتتنافس في هذه الدورة التي تنظمها الهيئة العربية للمسرح، ومقرها الشارقة، 9 عروض على جائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة البالغة قيمتها المادية 100 الف درهم إماراتي. وكانت الهيئة اختارت 8 عروض وتركت لقطر حرية اختيار العرض الأخير باعتبارها الدولة المضيفة للمهرجان.

وتدور مسرحية «البوشية» في إطار من الصراع الطبقي الذي يكتسي شكل قصة حب بين البطل الذي ينتمي إلى الطبقة الراقية والبطلة التي تعمل راقصة، ويرفض والد البطل هذه العلاقة كون الراقصة لا تليق بمكانتهم الاجتماعية. ويكتشف الابن أن الوالد مصر على رفض الزواج لأن والدته عملت في مجال الرقص، ما سيعزز موقف البطلة التي أراد المؤلف أن يتعاطف معها الجمهور. ويتم خلال العرض اللجوء إلى دمج الخيال بالواقع من خلال مجموعة من اللمسات التراثية التي تساهم في أدائها فرقة استعراضية. وكانت المسرحية فازت خلال مهرجان الدوحة المسرحي الأول بجوائز أفضل إخراج وأفضل نص مسرحي وأفضل ممثل دور أول وأفضل ممثلة دور أول وأفضل ممثل دور ثان وأفضل إضاءة - بحسب وكالة انباء الشرق الاوسط.

وكانت الهيئة العربية للمسرح أعلنت مشاركة 9 عروض في الدورة الخامسة من مهرجان المسرح العربي في الدوحة. وذكرت أن هذه العروض هي «تمارين في التسامح» تأليف عبداللطيف اللعبي لفرقة «نحن نلعب للفنون» «المغرب»، «امرأة من ورق» تأليف واسيني الأعرج وإخراج صونيا «الجزائر»، «انقلات» تأليف وليد التافسني وإخراج وليد الدغسني «تونس»، «ياما كان» تأليف يارا أبو حيدر وإخراج وحيد العجمي «لبنان - تونس».

كما يشارك في المهرجان عروض «الديكتاتور» تأليف عصام محفوظ وإخراج لينا أبيض «لبنان»، «باسبورت» تأليف حيدر جمعة وإخراج علاء قحطان «العراق»، «مندلي» تأليف جواد الأسدي وإخراج عبدالله التركماني «الكويت»، «صهيل الطين» تأليف اسماعيل عبدالله وإخراج محمد العامري «الإمارات»، بالإضافة إلى عرض «البوشية» الذي اختارته قطر.