

أكد أن مسلسل «طاش» أصاب المشاهدين بالملل لتكرار الأفكار

عبد الخالق الغانم: أستعد لإخراج مسلسل درامي كويتي يعرض في رمضان المقبل



أسعد الزهراني



ناصر الفيصي



عبد الخالق الغانم

صرح المخرج السعودي عبد الخالق الغانم بأنه يستعد قريباً لإخراج مسلسل درامي كويتي للعرض في رمضان المقبل. بجانب تحضيره لعمل للتلفزيون السعودي، قائلاً ما تردد حول عودة «طاش» إلى التلفزيون السعودي رغم معارضته للفكرة مبدئياً، خاصة مع انشغاله بأعمال فنية أخرى.

وأوضح الغانم أن فكرة توقف «طاش» كانت موجودة خلال فترة إخراجها للعمل ولعل انسحابه من إخراج الأجزاء الثلاثة الأخيرة، معترفاً بأنه ربما كان توقف «طاش» وقتها هو الأفضل وتلايم عمل آخر وقد شاركه في هذا الرأي ناصر الفيصي، مبيّناً أن العمل في أجزاءه الأخيرة أصاب المشاهدين بالملل من تكرار الأفكار والطرح.

وحول رأيه فيما قدمه الفنان عبدالله السدحان في مسلسل «طاش» نازلاً في رمضان الماضي من بطولته منفرداً بعيداً عن رفيق دربه الفنان ناصر الفيصي قال الغانم، بحسب «سيدتي نت»: السدحان فنان لا يغير عليه وعمل رائع وشهادتي فيه مجروحة، وللعلم أنا

■ أسعد الزهراني : جاهز لتقديم عمل درامي جديد على قناة «شو تايم» وأحضر لجزء ثان من «واي فاي» بتغييرات كبيرة

«فال منابر» يبدأ تصويره في يناير المقبل وتلعب فيه دورا كوميديا حياة الفهد : الشباب لا يطورون مهاراتهم ويبحثون عن المال فقط



حياة الفهد

هاجمت الفنانة، حياة الفهد، جيل الشباب في الوسط الفني قائلة: «على جيل الشباب الاهتمام بتطوير مهاراتهم وقدراتهم التقنية من وقت لآخر وعدم الاكتفاء بالدراسة في معاهد الفنون أو الحصول على دورات تدريبية متخصصة إذا لم يكونوا من خريجيها». وعبرت الفهد عن استيائها الشديد لسوء الاختيارات الفنية عند الشباب قائلة: «للاسف الفنانون الشباب لا يبحثون عن الدور الجيد الذي يصلح خبرتهم في مشوارهم الفني ولا حتى يبحثون عن الشهرة بل ينحصر بحثهم عن المال فقط لا غير، مما يؤثر بالسلب على حال الدراما الكويتية».

من ناحية أخرى، تستعد حياة الفهد لدور كوميدي في

مسلسلها الجديد «فال منابر» الذي من المقرر أن يبدأ تصويره في يناير المقبل، وتشاركها النجمة سعاد العبدالله، وتتخذ الفهد تلك الفترة حتى

ما يجذب الجمهور اليوم اختلف عما كان يجذبه منذ عشر سنوات مشاعل الزنكوي: أبحث عن أدوار مجنونة وغير تقليدية



مشاعل الزنكوي

■ أقوم بقراءة 3 نصوص درامية مختلفة أحدها يتناول شخصية مقدمة برامج وهو دور قريب من شخصيتي الحقيقية

لا تستطيع أن تقبل أي نص درامي بسهولة، خصوصاً بعد النجاح الذي حققه مسلسل «بين الماضي والحب»، موضحة أن اختيار النص الدرامي من دون دراسة يعد مغامرة غير محسوبة.

وأضافت أنها بصدد قراءة 3 نصوص درامية مختلفة أحدها يتناول شخصية مذيع أو مقدمة برامج وهو دور قريب من شخصيتها الحقيقية لأن بدايتها مع الكاميرا كانت من خلال تقديم البرامج التلفزيونية منذ عشر سنوات في تلفزيون الكويت.

يذكر أن مشاعل الزنكوي شاركت في مسلسل «بين الماضي والحب» مع نخبة من نجوم الفن الخليجي أمثال جاسم النبهان، وشهد ياسين، وعبدالإمام عبدالله، وحمد العسائي، وهو من إخراج عارف الطويل.

أكدت الفنانة الكويتية، مشاعل الزنكوي، أنها تبحث عن أدوار غير تقليدية تتخطى حاجز المالوف في الدراما الخليجية، موضحة أن ما يجذب الجمهور اليوم اختلف عما كان يجذبه منذ عشر سنوات مثلاً.

وأوضحت الزنكوي أنها تحلم بالأدوار التي فيها شيء من الجشون والحركة والمغامرة وتحتوي على مزيج من الكوميديا والترجيديا في آن معاً، ولكنها لم تجد مطلقاً هذه الأدوار حتى الآن، مشيرة إلى أنها تفضل النص الدرامي المتميز الذي يقدم الدراما بلوب جديد ويجذب الجمهور ويفرض عليه متابعته، حتى وإن كان في نظر البعض خارج عن المألوف.

وكشفت الزنكوي عن رفضها العديد من النصوص الدرامية التي عرضت عليها لأنها

قال إن الزيارة تركت أثراً كبيراً في نفسه

العامري يحتفل بالعيد الوطني مع أطفال مركز أولادنا في الشارقة

شارك الفنان الإماراتي عبد النعم العامري، أطفال مركز أولادنا للتعليم والتأهيل في إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، ضمن احتفالية خاصة بمناسبة الإحتفالات باليوم الوطني الإماراتي الـ 41، وساهم بدعم الحملة الإنسانية التي يقوم بها المركز المخصص لرعاية ذوي الاحتياجات الخاصة، وإحتفل معهم من خلال غناء مجموعة من الغنيات التي بدأها بالأغنية الوطنية التي أطلقها تحت عنوان «لوطن فرسان»، وشاركهم «البولة» ضمن أجواء إحتفالية تركت أثراً إيجابياً بين جميع الأطفال، وذكرى إنسانية خاصة لديه بشكل خاص، وبالاطفال وعائلاتهم الذين أبدوا سعادة كبيرة بحضوره ومشاركته معهم في رعايتهم.

وقد أبدى العامري الذي يطلق عليه جمهوره لقب «الأسطورة»، سعادة كبيرة بهذه الزيارة والإحتفالية التي أعدها مركز أولادنا في حديقة الطلاع بالشارقة، وقال: «لقد تركت هذه الزيارة أثراً كبيراً في نفسي، وكنت سعيداً بالحوار مع هؤلاء الأطفال الذين يحتاجون لدعمنا والتوقف إلى جانبهم باستمرار، لأنهم لا يملكون عتاً في أي شيء، وعفويتهم في المحاوره والحديث جميلة لأنها تأتيه من قلب لا يحمل سوى المحبة والأمان»، وقال: «شكر مركز أولادنا لرعاية الرعاية والتعليم وعلى رأسهم مديرة المركز عني العازار والنسق الإداري في سزوع وجمع العاملين في هذا العمل الإنساني، على الجهد الكبير الذي يبذل من أجل رعاية هؤلاء الأولاد، وهو من أصعب الأعمال التي يمكن أن يطلق عليها ملائكة الرحمة، لأنه عمل جبار».



العامري يفتي مع الأطفال

هذا وقامت مديرة المركز مها العازار بنهاية الحفل بتكريم عبد النعم العامري بدرع «شكر وتقدير» لمساهمته من خلال الفن الذي يقدمه وشهرته في هذا المجال بزعم السعادة والفرح على قلوب الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، من خلال زيارته، وقالت: «زيارة الفنان العامري تركت صدى جميل لدينا، لما يحمله هذا الفنان من قلب مسالم محب أظهره من طريقة تعاونه مع الأطفال وحديثهم معهم، وهذه من الأعمال التي يستحق عليها الثناء والتقدير».

أمير كرارة : لا تشابه بيني وبين مهند

استغرب أمير كرارة تشبيهه بالممثل التركي كيفتالنج تاتلينوغ خلال استضافته في برنامج «وبعدنا مع رابعة» على قناة «الجديد» أول



أمير كرارة

وأكد الممثل المصري على أنه لا يوجد تشابه بينه وبين مهند، فالأخير أشقر وأبيض، بينما هو اسمر، مضيفاً أن البعض شبهه بالممثل جيران يترن. وأشار تشبيه أمير مهند الكثير من التعليقات عبر مواقع التواصل الاجتماعي. واعتبر كثيرين أن لا مجال للمقارنة بين الإثنين، مضيفين أن أمير يفوق مهند وسامته.

من جهة أخرى، أكد كرارة أن وسامته إبعده عن الأضواء عن عوميته في بداية عمله في الفن، مضيفاً أنه أسهم في هذا الأمر لأنه كان يعتقد أنه يمكن أن يكون ممثلاً بوسامته.

وتابع أنه لا يفكر في التوجه إلى عالم الغناء إطلاقاً، وأن مشاركته في الموسم الأول من برنامج «ديو المشاهير» كانت نوعاً من التسلية، وكان يعتقد أنه لن يبقى في البرنامج أكثر من حلقتين، لكنه فوجئ ببلوغه النهائيات. كما قدم خلال الحلقة الأغنية اللبنانية «سجينا لبنان» للفنان وديع الصافي. وأشار إلى أنه أثناء مشاركته في برنامج «ديو المشاهير» قال له روميو لحدو أنه يغني باللبناني أفضل من اللبنانيين.

جينى إسبر : أشكر الجالية السورية على تكريمها لي



جينى إسبر

سافرت النجمة جينى إسبر منذ فترة إلى الولايات المتحدة الأمريكية وتحديدا ولاية نيويورك، تاركة العاصمة السورية دمشق لفترة مؤقتة وذلك لزيارة عمها الطبيب نضال إسبر ولحضور حفل تكريمها من قبل الجالية السورية.

«نواعم» اتصلت بالفنانة جينى إسبر التي قالت عن رحلتها: «زرت مدينتي ومتحف الشمع ومسرح البرودواي، وأكثر ما أحبته في الرحلة هو الطبيعة الجميلة والهواء النظيف، فلا وجود للدخان أو التلوث».

وتضيف ضاحكة: «حتى إنني كنت أحتقن من ثقافة الجو، لكن مهما تكن في لن تصيح أجمل من بلدي سوريا، لذلك أتمنى أن تحافظ عليها وتضوئها لا أن تخربها».

من جهتها، شكرت جينى الجالية السورية التي كرمتها في مدينتها وقالت: «أشكر من كل قلبى الجالية السورية على الاستقبال الجميل فأنا لم أشعر بالغيرة ولو للحظة، وأخص بالشكر جمعية «نأما» والدكتور نضال إسبر صاحب أهم مجلة طبية في نيويورك وهي «Nama» الذي استقبلني بحفاوة وعرفني إلى البلد.

تايلور سويفت تعاني من عدم استمرار علاقاتها الغرامية



تايلور سويفت

علقت المغنية الأمريكية تايلور سويفت في حوار لها مع مجلة Cosmopolitan على علاقاتها الغرامية الكثيرة مؤكدة أن أكثر ما رغبت يوماً في تعلمه هو كيف تنوم هذه العلاقات، وجاء ذلك رداً على سؤال وجه لها عن الشيء الذي لم تتعلمه بعد عن العلاقات الغرامية، وأضافت تايلور: «لم تكن لي من قبل علاقة طويلة، لذا فأنا لا أعرف كيف يكون شكل هذه العلاقات».

وقالت تايلور التي تحتفل بعيد ميلادها الـ 23 الأسبوع المقبل، والتي أشيع مؤخراً أن ثمة علاقة عاطفية تربطها بنجم فريق One Direction هاري ستايل، أنها تعرف فقط ما تبحث عنه في رفيق حياتها وهو أن يكون رجل جيد، مضيفة أنها لا تضع قواعد معينة في علاقاتها، لا من ناحية العمر أو الهيئة أو أي شيء من هذا القبيل هي فقط ترغب في رجل جيد.

وأكدت تايلور التي جمعتها من قبل علاقات غرامية بكونور كيندي صاحب الـ 18 عاماً ونجم البوب الأمريكي جون ماير صاحب الـ 35 عاماً أنه على الرغم من أنها مازالت تبحث عن شريك حياتها المثالي إلا أنها سعيدة بماذا تتعلم من كل علاقة تمر بها شيئاً ما يُفيدها في حياتها فيما بعد.